



专项对点练(一)

1. D 【解析】A项,“因罕见而引起中外学者关注”错,材料一“1054年我国天关客星的发现,为超新星遗迹和中子星的起源与演化提供了有力的历史证据和宝贵资料”是说天关客星的发现意义重大。B项,“中国古人对‘天关客星’的观测目的与现代天文学家并不相同”于文无据,原文并没有古人观测目的的相关说法。“古今观测的结果大体相同”错,“天关客星”的观测是1054年,记载在宋代,而现代观测到的蟹状星云是公元1054年爆发的超新星的遗迹。C项,“古代天象记录是现代天文学学科建立的基础”错,材料二是说“利用古代天象记录解决现代天文学问题这一方法有其必要性”。

2. B 【解析】B项,“更加通俗易懂”错,附上甲骨文的图片并不会使文章更加通俗易懂,而是为了增强论证的真实性。

3. C 【解析】材料二的观点是“利用古代天象记录解决现代天文学问题有其必要性、可行性、唯一性”,整个材料都是围绕这一观点来论证的。A项,是中国与外国相比,未体现古代天象记录解决现代天文学问题。B项,中国古代的地震记录对工业建设和地震预报有作用,这个例子与天文学无关。C项,中国古代丰富的太阳黑子记录,填补了世界相关领域的空白,有助于解决现代天文学问题,最能支撑材料二观点。D项,体现了中国古代天文记录与国外天文记录的一致性,没有涉及解决现代天文学问题。

4. 材料一的科学结论是“蟹状星云是1054年爆发的超新星的遗迹”。这一结论首先经过了假说阶段,先是发现了蟹状星云,瑞典天文学家从位置上推测蟹状星云与1054年天关客星可能有联系;然后经过了验证阶段,先测出蟹状星云的膨胀速度,再根据蟹状星云的大小和已知的膨胀速度进行确认,又经过蟹状星云脉冲星的发现,进一步加强论证,最后才得出科学结论。

【解析】材料一得出的科学结论是“蟹状星云是1054年爆发的超新星的遗迹”。这一结论首先经过了假说阶段,“1731年,英国贝维斯在金牛座发现了一个云状物,其之后被命名为‘蟹状星云’,因为其外形像蟹”,先是发现了蟹状星云,“1921年,瑞典天文学家注意到蟹状星云的位置与1054年天关客星的位置相近,估计它们可能有联系”,瑞典天文学家从位置上估计蟹状星云与1054年天关客星可能有联系;然后经过了验证阶段,“邓肯和哈勃等测出蟹状星云的膨胀速度”,先测出蟹状星云的膨胀速度,“根据蟹状星云的大小和已知的膨胀速度,1942年,荷兰天文学家奥尔特证实蟹状星云就是1054年超新星爆发的遗迹”,再根据蟹状星云的大小和已知的膨胀速度进行确认,“1968年蟹状星云脉冲星的发现,进一步加强了这一论证”,又经过进一步加强论证,最后才得出科学结论。可见,一个科学结论的得出,往往需要假说和验证的过程。

5. ①古代的科学思想方法或理论成为现代理论的一部分;②科学史研究能够为现代科学提供研究资料;③科学史研究为现代科学与社会的相互影响提供借鉴。

【解析】“学史增信”就是要重视历史研究,“我看中国古代科学史料”,发言稿的核心就是重视古代科学史的研究,从古代科学史料中发现价值,更好地服务于现代科学研究。本题答题区间主要在材料三。结合材料三“古代的科学思想方法或理论能被用为现今理论形成的一部分时,也可以把它看作是‘现代的’”可知,古代的科学思想方法或理论成为现代理论的一部分;结合材料三“科学史研究还可以为现代科学提供研究资料”可知,科学史研究能够为现代科学提供研究资料;结合材料三“除以思想方法和资料运用与现代科学相交叉外,科学史还以本身的研究工作为现代科学与社会的相互影响提供借鉴”可知,科学史研究为现代科学与社会的相互影响提供借鉴。

6. D 【解析】“田野调查法”属于经济学的研究方法,而经济学研究的是有感情、有意志的人所从事的经济活动。A、B、C项都属于自然科学研究的范畴;D项,“上海市非物质文化遗产传承情况”属于经济学范畴。

7. A 【解析】材料二的观点是“经济学永远无法成为自然科学意义上的科学”“经济学家们要努力调整心态,要意识到经济学是和历史学相似的学问”“经济学和历史学一样,都是对人类活动的研究,研究者都会秉持一定的价值观,他们的结论也都很难具有自然科学那样的客观性,而这正是社会科学的价值所在”“相较于自然科学,经济学的研究结论要更为多元。在研究态度上,经济学家的研究不可能不指向自己的价值判断,不可能不存在着相当的意识形态色彩。在研究方法上,研究对象的特殊性,决定了经济学也不能完全照搬自然科学的方法,而必须找到适合于本学科的研究方法,比如田野调查法等”,说明经济学研究要有一定价值,并加以实践。

8. B 【解析】A项,“经济学的科学性主要在于对经济现象做变量分析”错,原文信息是“判断经济学是科学……研究方法”“经济学家把经济现象作为若干经济变量变动的结果,进而分析这些变量之间的关系,探讨经济运行规律”。C项,“数学研究比经济学研究更复杂”错,材料二信息是“自然科学研究的是无感情、无意志的物质世界,而经济学研究的是有感情、有意志的人所从事的经济活动……相较于自然科学,经济学的研究结论要更为多元”,可见经济学研究更复杂难以推断。D项,“经济学和历史学的结论都不具有客观性”错,由原文“经济学和历史学一样……正是社会科学的价值所在”可知,经济学和历史学的结论很难具有自然科学那样的客观性,并不意味着其不具有客观性。

9. 科学是不允许经常做出错误预测的

【解析】由材料一第三段“英国哲学家波普尔曾对经济学的科

学化做出高度评价”，第四段“但也有人对此提出质疑：经济学经常做出错误预测，这能是科学吗？确实经济学的预测经常失误，然而气象学做出的错误预测恐怕比经济学多得多，又有谁否认气象学是科学呢？”可知，此段内容意在说明经济学做出错误的预测是在所难免、无可厚非的，因为作为科学的气象学也会出现错误预测。据此推断这个隐含前提为：科学是不允许经常做出错误预测的。

10. 材料二论证更有说服力。①相对于材料一，材料二更全面，从研究对象、研究态度、研究方法三方面明确科学的特征，并以此作为判定标准，全方位考察经济学的科学性。②论证过程更注重分析说理，抓住研究对象的特殊性这一关键，辨析了经济学与自然科学的差异。③论证更完善，在否定经济学是科学的基础上，进一步明确了经济学的社会科学属性，指出其独特价值。④语言表达更为严谨。因此材料二的论证更有说服力。

【解析】首先明确立场，比如，认为材料二论证更有说服力。然后结合两则材料进行分析。①材料一第一段总领下文第二段的内容，“判断经济学是科学的主要依据在于它在对经济现象和规律的探索过程中运用了自然科学的研究方法”，论证视角为研究方法；第二段具体说明经济学的研究方法，从三个层面说明“上述方法与自然科学运用的研究方法在本质上是相同的”；第三、四段说明经济学“发现的许多规律已经对人类社会产生了重大影响”，具有科学性。材料二第一、二段，从科学特征的三个方面（研究对象、研究态度、研究方法）说明经济学不属于科学，“如果从这几个方面来考察，我们会发现经济学和典型的科学间还存在着较大的距离”；第三段，总结上文，明确经济学研究的立场态度。由以上分析可知，相对于材料一，材料二更全面，从研究对象、研究态度、研究方法三方面明确科学的特征，并以此作为判定标准，全方位考察经济学的科学性。②由“但是在研究对象上，经济学和自然科学是完全不同的……经济学的研究结论要更为多元”可知，材料二论证过程更注重分析说理，抓住研究对象的特殊性这一关键，辨析了经济学与自然科学的差异。③由材料二第三段可知，论证更完善，在否定经济学是科学的基础上，进一步明确了经济学的社会科学属性，指出其独特价值。④由“如果从这几个方面来考察……较大的距离……很大程度上……完全不同的”“很多经济学家认为”“还有一些经济学家认为”“我认为经济学家们要……要……是不是可以这样认为，经济学和历史学一样，都是……都会……一定的价值观……也都很难具有自然科学那样的客观性，而这正是……价值所在”可知，语言表达更为严谨。

专项点对练（二）

1. B 【解析】由材料一第一段“对于古籍的界定有多种说法，其中较为通行的是：1911年以前、以中国古代传统文化为主要内容、采用中国传统的著作方式、具有中国传统装帧形式的书籍”可知，A、C、D项均属于古籍，B项不属于古籍。
2. D 【解析】D项，“古籍的其他价值都附着在其文献价值上”错，原文说“古籍在加工制作过程中，使用的材料以及制版、印

刷中所体现出来的工艺都具有珍贵的艺术价值……对文献研究者来说，文献价值是古籍的‘皮’，其他价值则是古籍的‘毛’，皮之不存，毛将焉附”，可见选项丢了附加条件“对文献研究者来说”，人们看到古籍时便可享受外在的审美艺术价值，不一定附着在文献价值上。

3. D 【解析】D项，“‘问客’应标为‘SO’”错。由“‘O’表示不做任何操作”可知，“问客”应该标注为“OO”。
4. A 【解析】B项，“修补古籍的残损处属于再生性保护，意在保护其艺术价值”错，原文信息是“原生性保护指保护古籍文物本身，可谓之‘存形’；再生性保护指对古籍的影印、缩微复制和整理出版等，可谓之‘移形’”“据《中国古籍总目》著录，存世古籍总量大约有20万种。其中一些珍贵的古籍具有很高的文物价值、文献价值和艺术价值。这些珍贵古籍不仅包括全本，还包括具有重要历史文献价值的残本、散页等”，可见修补古籍的残损处属于原生性保护，不仅在于保护艺术价值，也包括文物、文献价值。C项，“只能依靠人工智能技术”错，原文信息是“人工智能技术的发展为这一飞跃提供了条件”“让古籍‘活’起来的尝试还有很多……有的还能让人现场体验”，可见实现古籍从“藏”“用”到“活”，只能依靠人工智能技术这种表述过于绝对。D项，“人工智能可以处理古籍，并能深入地挖掘出古籍蕴含的知识”错，原文信息是“人工智能处理古籍的过程大体包含四步……最后，识别并抽取文本中的专名（如人名、地名、书名）等概念与知识，为后续深入的古籍知识挖掘提供基础性支撑”，可见选项表述曲解文意。
5. ①古籍具有文物、文献和艺术价值，属于文化遗产。②一些具有很高的价值的古籍因稀有而被珍藏在图书馆里，读者很难看到。③原生性与再生性保护有一定局限，传承性保护可以将古籍推向大众。

【解析】由“近年来，随着传统文化热的兴起，认识和了解古籍成为一种需求……使用的材料以及制版、印刷中所体现出来的工艺都具有珍贵的艺术价值”“据《中国古籍总目》著录……流传至今者是我国现存古籍中最珍贵的文化遗产”得出①。由“这些古籍非常稀有，很多作为文物被珍藏在图书馆，读者很难一睹其庐山真面目”得出②。由“古籍的传承性保护是一种新兴的古籍保护理念。以往，古籍保护提倡原生性保护与再生性保护……传承性保护则是利用各种更易于接受的方式将古籍推向大众”得出③。

6. A 【解析】B项，“就是为了解决这一矛盾”错，材料一说“当译者将原作的内容用规范的现代汉语忠实地、准确地表达出来，达到了信、达、雅的统一，上述这些矛盾基本上解决了，今译也就完成了”，可见“就是为了解决这一矛盾”说法绝对。C项，“阅读价值才是它最重要的方面”错，材料二“社会大众所接触到的还是经过整理之后的古籍，所重视的更是其阅读价值”是针对社会大众而言的，选项缺少必要的条件。D项，“二者相互依存”“不能脱离彼此”错，材料二“从这个意义上说，今译不是古籍的复制，也不可能替代古籍本身；译文也不能独立于古籍而存在，否则它是没有意义的”是说今译不能脱离古籍而存在。
7. B 【解析】A项，“我们无法看到它对现实生活的改变所起到

的作用”过于绝对,材料一是说“它以其认识功能影响人的意识,进而影响人的行为,达到影响社会生活的目的”。C项,“古籍承载了更多的文化信息,在传承与弘扬传统文化方面更直观便捷”于文无据,材料二是说“古籍不同于一般文物,其核心的价值就在于所承载的文化信息”,没有“更多”“更直观便捷”的表述。D项,“如果没有译文,现代读者无法理解”过于绝对,材料二是说“便于现代读者的理解接受”。

8. C **【解析】** C项,只强调了翻译的目的是使人看懂,没有涉及直译、意译。

9. ①材料一侧重从宏观和微观方面阐述古籍今译对社会和生活的重要影响。②材料二侧重从传承和弘扬优秀传统文化方面阐述古籍今译的重要作用。

【解析】 ①材料一第一段具有概括性,“从宏观上讲,它在一定程度上制约或影响上层建筑……达到影响社会生活的目的”侧重从宏观和微观方面阐述古籍今译对社会和生活的重要影响。②材料二第二段具有概括性,“从根本上说,古籍今译就是为了传承和弘扬中华优秀传统文化”侧重从传承和弘扬优秀传统文化方面阐述古籍今译的重要作用。

10. ①综合运用直译和意译的方法,如“手如柔荑”的译文,除基本信息外,补充了“好柔嫩”,符合“信、达、雅”的翻译标准。②译文既传达了古代文化信息,如“凝脂”“蛾眉”;又符合现代人的接受要求,“倩”“盼”译文分别用“动人心”“摄人魂”巧妙地进行了解释,让人更好理解。

【解析】 结合材料一“我们现在沿用‘信、达、雅’三个词,并赋予它们以新的含义”“直译、意译都是行之有效的今译方法”“能直译者不妨直译,不能直译者须用意译,兼及二者,方为妥当”可知,在翻译方法上要按照“信、达、雅”的标准,要直译和意译并用。该译文就符合“信、达、雅”的标准,而且综合运用了直译和意译的方法,如“手如柔荑”的译文,除保留了基本信息外,还补充了“好柔嫩”,符合“信、达、雅”的翻译标准。结合材料二“今译就是对古代文化信息的综合阐释,是将古籍内容在现代语境中的重新‘呈现’。它力求古籍内容完整、准确地再现,同时更要求便于现代读者的理解接受”可知,译文既要古代文化信息忠实、完整、准确、优美地再现,还要很好地为现代读者所了解和掌握。该译文既传达了古代文化信息,如“凝脂”“蛾眉”,又符合现代人的接受要求,“倩”“盼”译文分别用“动人心”“摄人魂”巧妙地进行了解释,让人更好理解。

专项对点练(三)

1. C **【解析】** A项,“两人虽然精神追求相左”曲解文意,材料一说“这些只是外在表现的不同,就精神实质而言,屈原与司马迁都称得上是悲剧诗人。他们的精神是相通的”。B项,“因为受到了《离骚》抒情性的影响,所以《史记》从《离骚》中吸取了讽兴当世的力量和反传统思想的精神”强加因果,依据“《史记》深得《离骚》的情韵,具有浓郁的抒情性。司马迁富于诗人气质,感情特别丰富……他写历史,本不该夹带过多的主观感情,但由于受到《离骚》的感染,他以诗人的气质写史,于是使史文多带诗的情韵……一针见血地指出了《史记》与《离骚》在

情韵上的内在联系”“《史记》从《离骚》中吸取了讽兴当世的力量和反传统思想的精神……司马迁以屈原为榜样,不怕触犯忌讳,大胆地讽兴当世”可知选项将原文的并列关系理解为因果关系。D项,“楚辞是一种有关巫术礼仪的祭神歌舞和音乐,其源远流长,风格自由狂放,是集体的活动而非个人的创作”以偏概全,依据材料二“近人考证也都认为,像《九歌》等,很明显是一种有关巫术礼仪的祭神歌舞和音乐。所以它是集体的活动而非个人的创作”可知,“一种有关巫术礼仪的祭神歌舞和音乐”“集体的活动而非个人的创作”是《九歌》等作品而非全部楚辞。

2. B **【解析】** A项,“为了表现悲剧的崇高美,《离骚》《史记》的创作都侧重展现善与恶的对抗斗争”逻辑混乱,依据原文“屈原的《离骚》打上了艰巨斗争的烙印……因而富于悲剧的崇高美;司马迁的《史记》同样打上了艰巨斗争的烙印,显示了中国上下三千年间光明与黑暗、正义与邪恶、文明与野蛮相对抗、相迭代的深刻过程,因而也富于悲剧的崇高美”可知选项误将“富于悲剧的崇高美”这一结果当作目的,“侧重”也于文无据。C项,“故楚辞的道德教化作用比较微弱”推断错误,依据原文“第三……亦即感情的抒发爽快淋漓,形象想象丰富奇异,还没受到严格束缚,尚未承受儒家实践理性的洗礼,从而不像所谓‘诗教’之类有那么多的道德规范和理智约束。相反,原始的活力、狂放的意绪、无羁的想象在这里表现得更为自由和充分”可知。D项,“楚汉浪漫主义和先秦理性精神作为两汉艺术的根本特征主宰了两汉美学思潮”推理不当,依据原文“楚汉浪漫主义是继先秦理性精神之后,并与它相辅相成的中国古代又一伟大艺术传统。它是主宰两汉艺术的美学思潮。不抓住这一关键,很难真正阐明两汉艺术的根本特征”可知“它”指的是“楚汉浪漫主义”,不包含“先秦理性精神”。

3. A **【解析】** 材料二的主要观点是楚汉文化一脉相承,具有浪漫主义色彩。A项,班固是东汉人,所以他所说的“后世”包括汉朝,能说明汉对楚文化的继承。B项,“亦欲以究天人之际,通古今之变,成一家之言”意思是用它来研究自然现象和人类社会的关系,通晓从古到今的变化,形成一家的学说。这是说《史记》的创作目标。C项,“《离骚》以灵修、美人目君,盖托为男女之辞而寓意于君,非以是直指而名之也”中用“灵修、美人”来象征君王,阐述的是《离骚》对象征手法的运用。D项,“屈原‘变国风雅颂而为《离骚》’,司马迁‘易编年而为纪传’”谈的是《离骚》和《史记》各自具有开创性,没有体现出继承性。

4. 由《屈原列传》可以看出《史记》的文化的烙印,体现出对楚文化的继承:①《屈原列传》写屈原以身殉国,显示出悲剧的崇高美;②司马迁借《屈原列传》寓己悲愤,带有诗的情韵,具有浓郁的抒情性;③《屈原列传》记录屈原忠君爱国事迹,表现出讽兴当世的力量和反传统思想的精神。

【解析】 依据“《史记》与《离骚》神合韵谐的情况,不是偶然的。虽然司马迁所处的时代与屈原所处的时代不同,但汉文化实际上是继承楚文化而来的”可得出总论点:由《屈原列传》可以看出《史记》的文化的烙印,体现出对楚文化的继承。①依据原文“屈原的《离骚》打上了艰巨斗争的烙印,显示出战国后期楚国历史上忠与奸、善与恶、美与丑相对抗、相斗争的深刻过

程,因而富于悲剧的崇高美;司马迁的《史记》同样打上了艰巨斗争的烙印,显示了中国上下三千年间光明与黑暗、正义与邪恶、文明与野蛮相对抗、相迭代的深刻过程,因而也富于悲剧的崇高美”可知。②依据原文“《史记》深得《离骚》的情韵,具有浓郁的抒情性。司马迁富于诗人气质,感情特别丰富……他写历史,本不该夹带过多的主观感情,但由于受到《离骚》的感染,他以诗人的气质写史,于是使史文多带诗的情韵。刘熙载说:‘学《离骚》得其情者为太史公。’一针见血地指出了《史记》与《离骚》在情韵上的内在联系”可知。③依据原文“《史记》从《离骚》中吸取了讽兴当世的力量和反传统思想的精神……说明他很推崇屈原讽谏、争义的胆气。《史记》中有相当一部分当代史。司马迁以屈原为榜样,不怕触犯忌讳,大胆地讽兴当世”可知。

5. ①司马迁的审美观有着明显的尚奇倾向,《史记》在取材时喜欢保留怪事逸闻;②楚汉文化一脉相承,楚辞多有奇异的浪漫想象,《史记》继承了这种浪漫主义传统。

【解析】①依据原文“司马迁的审美观有着明显的尚奇倾向。尚奇的审美观,使他对历史上大量的奇人、奇事、奇功、奇计、奇言表现出浓厚的兴趣,从而影响到《史记》的取材和艺术风格”可知司马迁的审美观有着明显的尚奇倾向,《史记》在取材时喜欢保留怪事逸闻。②依据原文“之所以如此,正由于屈原的作品集中代表了一种根底深沉的文化体系。这就是充满浪漫激情、保留着远古传统的南方神话——巫术的文化体系”“楚汉文化一脉相承,在内容和形式上都有其明显的继承性和连续性,而不同于先秦北国。楚汉浪漫主义是继先秦理性精神之后,并与它相辅相成的中国古代又一伟大艺术传统。它是主宰两汉艺术的美学思潮”可知楚汉文化一脉相承,楚辞多有奇异的浪漫想象,《史记》继承了这种浪漫主义传统。

6. C **【解析】**C项,“但新媒介文化的商业性也造成了传统文化的缺失或没落”错误,根据原文“新媒介新手段的崛起也打破了原有的文化形态和文化格局,让传统文化的艺术表现倍感失落”,可知,新媒介新手段的崛起只是让传统文化的艺术表现倍感失落。
7. D **【解析】**D项,“它不仅失去意义与价值,也失去仪式感与庄严感”错误,根据原文“文化原生环境要求以‘在场’接触体验的方式去获取非遗文化,强调仪式感与庄严感,而短视频平台说到底只是一种线上的展示,弱化了大众的‘在场’体验感”可知,没有体现非遗文化向视听觉化转变会失去仪式感与庄严感。
8. B **【解析】**根据原文“形态样式方面,原生语境与实践土壤逐渐虚化……往往造成其所建构的非遗文化只是部分或片面的结果”可知,非遗文化在形态样式上发生变化主要是在短视频方面。A、C、D三项都不是短视频方式。B项,是通过短视频平台去拍卖艺术作品。
9. ①激光篆刻拓展了艺术与欲望的表现领域,也扩展了资本的空间;②激光篆刻打破了原有的艺术表现和艺术格局,让传统的艺术表现手法逐渐衰微。

【解析】①根据原文“各种新媒介新手段的崛起,已拓展了艺术与欲望之间的表现领域,使得资本有了呼风唤雨的空间”可

知,随着科技的发展,激光篆刻拓展了艺术与欲望的表现领域,也扩展了资本的空间。②根据原文“新媒介新手段的崛起也打破了原有的文化形态和文化格局,让传统文化的艺术表现倍感失落”可知,随着科技的发展,激光篆刻打破了原有的艺术表现和艺术格局,让传统的艺术表现手法逐渐衰微。

10. ①运用新媒介创新非遗文化市场化运作的途径,助推非遗文化的传播;②运用新媒介拓展非遗文化的表现领域,以适应当下文化发展的需要;③保持清醒的认识,警惕非遗文化资本的运作,让新媒介文化与非遗文化以平等且相互尊重的姿态进行融合。

【解析】①根据原文“面对当下社会文化,媒介批评应该涉及社会学、心理学、传播学或者经济学的一些范畴,其中对文化市场化运作的关注,是媒介批评无法忽略的一个重要方面”可知,运用新媒介创新非遗文化市场化运作的途径,助推非遗文化的传播。②根据原文“文化的经济化和经济的文化化改变了传统语境,各种新媒介新手段的崛起,已拓展了艺术与欲望之间的表现领域,使得资本有了呼风唤雨的空间”可知,运用新媒介拓展非遗文化的表现领域,以适应当下文化发展的需要。③根据原文“美可以无功利,但批评必须保持清醒认识。面对当下的社会文化完全不同于在闲暇时间里面对一朵玫瑰花,复杂的社会文化语境不能用简单的批评模式来应对”“在当代艺术领域,特别是影视领域,大资金的介入和运作有时是赤裸裸的,更多的时候是模拟或再造文化和艺术评价体系,如专家评论、学术研讨会、权威媒体的采访和专访等等,通过艺术评价体系来改变媒介环境楔入社会的心理”可知,保持清醒的认识,警惕非遗文化资本的运作,让新媒介文化与非遗文化以平等且相互尊重的姿态进行融合。

专项对点练(四)

1. D **【解析】**D项,“强盗的样子”指的是艾滋病病毒正常复制出来的样子,不是选项中说的“艾滋病病毒复制出错了的‘长相’”。
2. A **【解析】**A项,“任意组合作物的优秀基因可以获得更为优秀的作物后代”曲解文意,原文是“把作物的优秀基因通过杂交组合在一起”,并非“任意组合”。
3. B **【解析】**A项,“同时存在”错误,应该是“同时成熟”。C项,强加因果,欧洲殖民者吃红薯是为了填饱肚子,并且他们对于吃红薯“是抵触的”,并不是喜欢,“维生素C和胡萝卜素……的主要原因”于文无据。D项,“我们虽然已经掌控了对抗自然的法则”错误,“掌控了对抗自然的法则”只是人类“自认为”的想法,“其实不过是自然界的小学生而已”。
4. ①准确严密。列数字,直接使用数据更具有说服力,如“208万亩”“普遍在20%以上”;使用“个体”“更”等表范围、程度的词语,更准确地体现对象特征;运用“不过”“因为”等关联词语,表明句段之间的逻辑关系,使事情的前因后果、发展脉络等更清晰。②形象生动。使用“死胡同”“膀大腰圆”“强塞”“发福体质”等词语,使语言更加形象可感,生动活泼,易于理解。

【解析】本文属于科普类文本。科学性和通俗性是科普文的常见特点。科学性在语言运用上,主要体现为直接使用一些

数据(列数字)以及准确使用表范围、程度、性质的词句等,形成准确恰当的表达效果;合理运用关联词语,表明句段之间的逻辑关系,能更清晰地梳理事物的前因后果、发展脉络,使阐释清晰、逻辑严密。如本文运用“208 万亩”“普遍在 20% 以上”“个体”“更”“因为”等词语,呈现出准确严密的语言特点。通俗性常通过讲故事、对话等形式或使用比喻、拟人等手法将科学问题进行生动化、趣味化的呈现。通俗性在语言运用上则体现在语言通俗易懂、形象生动,时有新奇之语,使文章深入浅出,具有趣味性。如“死胡同”“膀大腰圆”“强塞”“发福体质”等词语的巧妙运用,既贴切传神,又有新意,使本文呈现出生动形象的语言特点。

5. ①袁隆平先生在研究遇到瓶颈时转而寻找那些雄蕊本来就不发育的水稻个体,启发我们在遇到阻碍时,要懂得另辟蹊径。②袁隆平先生在遭遇质疑、研究结果不理想时仍然坚持研究事业,启发我们要能顶住暂时的压力,沉下心来坚持到底,敢于迎难而上。

【解析】“就在大家埋头寻找剔除水稻雄蕊的方法的时候,袁隆平先生想到了另一条道路——去寻找那些雄蕊本来就不发育的水稻个体”,启发我们在遇到阻碍时,要懂得另辟蹊径。“1968 年,袁隆平先生的试验受到了阻挠,初露曙光的杂交水稻之路陷入了黑暗。但是,袁隆平先生并没有就此放弃,而是继续开展研究”“不过,故事并没有这样结束。在海南发现的一棵雄性不育的野生稻,拯救了杂交水稻事业”,启发我们要能顶住暂时的压力,沉下心来坚持到底,敢于迎难而上。

6. D **【解析】**A 项,“二者有相同的出发点和针对性”错误。材料一以访谈形式有针对性地谈及人工智能对学校教育的影响;材料二提到“人工智能看似‘聪明’,实则只是无意识的表现”针对的是 ChatGPT 让一些行业从业者不乏“本领焦虑”,某些行业认定 ChatGPT 是他们的“终结者”,可见二者的针对性不相同。B 项,“材料一认为,ChatGPT 会尽量避免事实问题”错误,张冠李戴。材料一中“避免事实问题,改变考试模式”的不是 ChatGPT,而是教师。C 项,“一些行业从业者的‘本领焦虑’缘自 ChatGPT 具有突破性技术”错误,曲解文意。一些行业从业者的“本领焦虑”缘自 ChatGPT 能搜集更多素材,能更加“聪明”地回答用户提问,而非其具有突破性技术。

7. D **【解析】**D 项,“都旨在消除人们对 ChatGPT 的焦虑”错误。材料二多处举例论证,不全是为了消除人们对 ChatGPT 的焦虑,比如第一段举例用 ChatGPT 写时评、做分析并不是“旨在消除人们对 ChatGPT 的焦虑”,而是论证 ChatGPT“能够更加‘聪明’地回答用户的提问”,“对此,一些行业的从业者不乏‘本领焦虑’”,而不是消除焦虑。

8. B **【解析】**根据材料二第三段“对于重复性的、记忆性的问题,人工智能确实越来越得心应手了。之所以大学生很快‘爱上’这款程序,是因为大学里不少作业并不真正考查学生的创新能力”,以及材料二第二段“机器对于各类问题的理解,并非真正的‘理解’,而是基于海量素材的整理归纳”“在回答一些社会问题时……充满了‘正确而无用的废话’”等,表明主要从事简单、机械、重复性、记忆性工作的职业更容易被人工智能取代,如“保险销售员(讲究程式化的销售话术)”“电话热线客

服”“流水线工人”等;而需要大脑进行创造性思维活动以及对主观性、社会性因素要求高的职业,则更难以替代,如“精神科医生”“文艺工作者”“教师”“特种警察”“民俗摄影师”“画家”等。

9. ①紧扣主题,围绕核心问题进行采访。材料一的访谈围绕 ChatGPT 的影响展开,提出相关问题。②层层深入,逻辑性强。访谈由“ChatGPT 对世界的影响”出发,到给教育带来的变革,再过渡到“ChatGPT 对教师角色的转变”问题。③充分了解访谈对象,有针对性。根据访谈对象的身份、职业,对他熟悉的领域发问,提问更专业,使访谈更顺利进行。

【解析】①紧扣主题,围绕核心问题进行采访。“这次 ChatGPT 这么低门槛地走到大众中来,您怎么看它给社会以及人们生活带来的影响?”“作为一名教育家,您认为 ChatGPT 会给教育带来哪些变革?是否会给应试教育带来很大的冲击?”“ChatGPT 这类人工智能应用……您认为人工智能时代教师角色将发生哪些变化?”材料一的访谈围绕 ChatGPT 的影响展开,提出相关问题,没有偏离主题。②提问层层深入,逻辑性强。“这次 ChatGPT 这么低门槛地走到大众中来,您怎么看它给社会以及人们生活带来的影响?”“大数据、人工智能等高科技发展的速度非常快,对世界的冲击可以媲美工业革命、资讯革命对整个世界的改变……社会各个阶层都会受到高科技的影响”,这是对社会的冲击,属于社会性问题;“作为一名教育家,您认为 ChatGPT 会给教育带来哪些变革?是否会给应试教育带来很大的冲击?”“ChatGPT 必然会冲击考试制度”“ChatGPT 这类人工智能应用,将给教师带来新的挑战,对教师开展教学提出新的更高的要求。对此,您是如何看的?您认为人工智能时代教师角色将发生哪些变化?”这些是教育方面的问题。这些提问由“ChatGPT 对世界的影响”出发,到给教育带来的变革,再过渡到“ChatGPT 对教师角色的转变”问题。③充分了解访谈对象,有针对性地提问。“针对诸如此类的问题,本刊采访了香港浸会大学校长、香港工程科学院院士卫炳江”“作为技术方面的专家,您一直以来都关注技术的发展给社会、人们生活所带来的影响”“作为一名教育家,您认为 ChatGPT 会给教育带来哪些变革?”,根据访谈对象的身份、职业,对他熟悉的领域发问,提问更专业,使访谈更顺利进行。

10. 教师角度:①转变教育理念,改变教育方法,不仅要教授知识,还要注重学生未来适应社会的能力培养。②改变教育模式,由教师先教、学生后学转为学生先学、教师后教,激发学生学习兴趣。③改变考试模式,考卷尽量避开对事实类问题的考查,多注重考查解决问题的能力与创新的能力。

学生角度:①注重提高解决疑难问题的能力,学会如何与人合作、如何面对困难。②可以按照自己的兴趣和进度进行补充学习。③培养创新能力,减少记忆性、重复性的学习,注重对问题的发现、探索。

【解析】教师角度:根据“人工智能会改变教育的方法,也考验教师怎样去教育学生。从纯粹的教育理念出发,教师不仅要教授学生知识,还要帮助学生做好步入社会的准备,教育学生适应和应对这种世界的改变”“真正的教学中,教师‘教’的方法不是要告诉学生答案,而是引导学生自己去寻找答

案。这是一种教育理念的转变”可得出①。根据“传统的‘教学’模式中,‘教学’是由教到学,是‘教师教、学生学’,这个次序是不对的。以过往多年的教学经验来看,应该是‘学教’,先学后教。先要引起学生的兴趣,让学生有想知道答案、求知的动力”可得出②。根据“ChatGPT 必然会冲击考试制度,但这是一个好的冲击。以往,很多考卷都比较强调事实问题。现在有 ChatGPT,事实非常容易找到,这会迫使教师改变考试模式,尽量避开事实问题。教师会更加关注学生如何使用数据、寻找数据解决问题等”可得出③。

学生角度:根据“有一部分大学生,很擅长考试、拿高分,但这不等于他们解决疑难问题的能力。况且这个世界对人才的衡量不只是看智商高不高、能解决几个问题,也要看如何与人合作、如何面对逆境、如何通过整合准确地提出问题等”可得出①。根据“现在有一些人工智能工具,可以用摄像头观察学生的表情,如果发现学生不理解教师教授的内容,就会给一些小提示。ChatGPT 这类人工智能软件用于教育,可以帮助教师按照学生自己的进度和兴趣进行教学”可得出②。根据“对于重复性的、记忆性的问题,人工智能确实越来越得心应手了。之所以大学生很快‘爱上’这款程序,是因为大学里不少作业并不真正考查学生的创新能力,只要重复教科书中的现成理论,再加上一点网络上能搜到的案例即可”可得出③。

11. D 【解析】D项,“并在其指导下”错误。由原文“调查者在进入田野时,既带着充实的理论,又不被理论所支配……理论让我们看到的东西,既可能是深刻的本质,也可能是理论的偏见”可知,文中强调“不被理论所支配”,而且理论也可能存在偏见,选项混淆了是非。

12. B 【解析】B项,“深刻把握了中国社会的本质”错误,由原文“与‘社会调查运动’相比,‘社区研究’在理论和方法上更进一步,主张选择一些相对固定的社区(村落)作为研究的基本单位,这有利于深入全面地认识社会的本质”可知,文中只是指出“这有利于深入全面地认识社会的本质”。

13. C 【解析】C项,“突出了调查对象在调查中的重要性”错误。文章通过费孝通与吴文藻调查方式的对比,是要指明吴文藻与费孝通两者观点之间的内在联系与发展,选项逻辑关系错误。

14. ①“朴素经验主义”的优点是能忠实地反映在田野中感知的事实,缺点是缺少分析辨别。②“抽象经验主义”的优点是具有理论的指导,能在田野现场中发挥作用,缺点是容易用理论“裁剪”现实。

【解析】①由原文“朴素经验主义讲究‘眼见为实’,将收集的材料当作研究的结论”可知,“朴素经验主义”的优点是能忠实地反映在田野中感知的事实。由原文“将收集的材料当作研究的结论,缺少分析辨别”可知,“朴素经验主义”的缺点是缺少分析辨别。②由原文“抽象经验主义则从理论出发,去田野中挑选与理论相应的材料”可知,“抽象经验主义”的优点是具有理论的指导,能在田野现场中发挥作用。由原文“或者用理论‘裁剪’现实,田野变成了理论的工具”可知,“抽象经验主义”的缺点是容易用理论“裁剪”现实。

15. ①要以人民为目的,而不是为研究而研究;②要有反思意识,对在田野中感知的事实能加以分析辨别;③用“心”去感受、感受调查对象的思想言行,用“感通”去直接把握调查对象的深层要素。

【解析】①由原文“田野调查方法既不是各种调查设计框架,也不是各种调查技术技巧,而是在田野中如何做到以理论为工具、以人民为目的的方法”可知,我们在实际调查工作中,要以人民为目的,而不是为研究而研究。②由原文“调查者在进入田野时,既带着充实的理论,又不被理论所支配,就需要有充分的‘方法自觉’意识。所谓方法自觉,就是要在田野中保持强烈的反思意识”可知,我们在实际调查工作中,要有反思意识,对在田野中感知的事实能加以分析辨别。③由原文“田野调查相对于其他研究方法的一个巨大优势,就是调查者能够沉浸到田野中,用‘心’去感受、感受调查对象的思想言行,用‘感通’去直接把握调查对象的深层要素”可知,我们在实际调查工作中,要用“心”去感受、感受调查对象的思想言行,用“感通”去直接把握调查对象的深层要素。

专项对点练(五)

1. D 【解析】A项,无中生有,村民没有告诉方位去往丰登镇的路线,“他如果根据手机查的路线前行的话,能准时到达丰登镇”于文无据。B项,“主要是为了在明年的省摄影家协会换届选举中当选副主席”曲解文意,方位拍雪景主要是为了参加全国的红色旅游影展。C项,“详细了解贡书记的事迹后,方位肃立鞠躬送上奠仪”错误,详细了解贡书记的事迹是在肃立鞠躬送上奠仪之后。

2. B 【解析】B项,“先交代整个故事的结果”错误。文章先交代的不是故事的结果,而是中间的过程。

3. ①一词多用(一语多关),既是题目,又是人名;既是地理方位,也指精神方位,十分巧妙。②是小说的线索,从迷失方位,到找到方位,贯穿全文,思路清晰。③揭示主题,体现方位找到精神坐标,赞扬贡书记为人民服务的精神和井冈山地区传承不息的“红路标”精神。

【解析】①结合“又冷又饿又渴的方位,真的不明白此刻身处云阳山的哪个方位哪个地段,他迷路了”“我想听你们多说说贡书记,对我也是个教育……”“在这一刻,方位忘记要去长沙开会的事了”等可知,一词多用(一语多关),既是题目,又是人名;既是地理方位,也指精神方位,十分巧妙。②结合“他是一家旅游报的摄影记者,还是省摄影家协会的理事。明年省摄影家协会换届选举,他得拿出好作品,兴许能选上个副主席呢”“我想听你们多说说贡书记,对我也是个教育。明天,我再去采访村民,再去贡书记常去的合作社和那个悬崖边拍照。这样的好书记,应该让大家学习”可知,是小说的线索,从迷失方位,到找到方位,贯穿全文,思路清晰。③结合“是啊,是啊!贡书记才二十八岁,还没成家哩。他来这里三年了,起早贪黑,建合作社,搞多种经营,硬是让我们脱了贫。他住在一个孤老头儿家,帮老人做饭、洗衣、修理房屋,陪老人去看病,比儿孙还孝顺呢”可知,揭示主题,体现方位找到精神坐标,赞扬贡书记为人民服务的精神和井冈山地区传承不息的“红路标”精神。

4. ①方位意外迷路,又恰巧遇到村民为贡书记办丧事。②在巧合中,方位真正做到了深入火热生活,创作优秀作品,也找到了井冈山地区的新时代“红路标”。③巧合和意外推动了情节发展,使小说情节合理,跌宕起伏,引人入胜。

【解析】①结合“跌跌撞撞走了好久,前面出现一块平地,搭着一个灵棚……往里面放进两百元奠仪,然后一步一步地朝灵棚走去”可知,方位意外迷路,又恰巧遇到村民为贡书记办丧事。②结合“我想听你们多说说贡书记,对我也是个教育。明天,我再去采访村民,再去贡书记常去的合作社和那个悬崖边拍照。这样的好书记,应该让大家学习”可知,在巧合中,方位真正做到了深入火热生活,创作优秀作品,也找到了井冈山地区的新时代“红路标”。③结合“在这一刻,方位忘记要去长沙开会的事了”可知,巧合和意外推动了情节发展,使小说情节合理,跌宕起伏,引人入胜。

5. B **【解析】**B项,“‘我’的妻子却没有这种成见,对姐弟两人的态度比较亲和友善”错误,文中没有表明妻子是否曾有成见,且弟弟并没有出现在妻子跟前,也就谈不上妻子对弟弟的态度较亲和友善。

6. C **【解析】**C项,“与后文姐弟情绪的变化相呼应”错误,击舷的节拍是水管所雇来的人们为把鱼往网里赶而敲击的,与姐弟的情绪无关,选项过度解读。

7. ①开头“月下桨声”入梦,表现“我”对姐弟俩的好奇,想知道他们是谁,为何出来打鱼。②结尾“我”在“月下桨声”中寻找姐弟俩的踪迹,表现“我”对姐弟俩生出敬佩,有了牵挂。③结尾“月下桨声”恬静柔美,象征着“我”对美好人性的追求,对诗意生活的向往。

【解析】开头“静谧的月夜里,常有一线桨声飘入我梦中,莫非就是这条船”,“月下桨声”入梦,表现“我”对姐弟俩的好奇,想知道他们是谁,小小年纪为何出来打鱼。结尾“每天晚上,偶尔听到竹林那边传来桨声,是一条小船的足迹,在水面拨出了月光的碎片,还有一个梦境”“桨声粗重,不像孩子的腕力。有时月夜太静,删除了声音传递的距离,晚风一吹,远在天边的桨声翻过院墙,滚落阶前,七零八落的”,“我”在“月下桨声”中寻找姐弟俩的踪迹,表现“我”对姐弟俩的淳朴、诚信生出敬佩,有了牵挂。结尾“晚风一吹,远在天边的桨声翻过院墙,滚落阶前,七零八落的”“是何处的桨声,悠悠飘落到我家的墙根”,“月下桨声”恬静柔美,一直和姐弟俩相连,或许声音的那头就是那两个小孩。桨声象征着“我”对美好人性的追求;把月下桨声写得那么美好,象征着“我”对诗意生活的向往。

8. ①送鱼和还钱详写,叙事节奏较慢;其他内容略写,叙述节奏较快,使得情节张弛有度。②“我”亲眼所见从正面写,“我”未见到的则通过旁人交代从侧面写,使得故事更真实。③具体表现姐弟俩自立与诚信的内容详写,补充的内容略写,使得形象更丰满、主旨更突出。

【解析】由“第二天一早,院子里响起一阵狗吠。开门一看,红衣女孩手里提着一只泥水乎乎的塑料袋……”“窗外橘红色一晃,她气喘吁吁地返回来。‘对不起,刚才错了……’她大声说。‘错了什么?’妻子问……”可见,送鱼和还钱详写,叙事节奏较慢;“傍晚我们回家,发现院门前有一把葱。路边锄草的

妇人说,一个穿红衣的姑娘来过,见我们不在,就把葱留在门前……他们被收了渔网,回山里种田去了”,其他内容略写,叙述节奏较快,使得情节张弛有度,富有节奏感。“我”亲眼所见比如“送鱼、还钱”从正面写,“我”未见到的,送葱、回山里则通过旁人交代从侧面写,使得故事更真实。“‘对不起,刚才错了……’她大声说。……弟弟很生气,要她赶快来退还”“‘一块钱就算是你的脚力钱吧。’……拨浪鼓还在摇……”,具体表现姐弟俩自立与诚信的内容详写,补充的内容“他们被收了渔网,回山里种田去了”略写,使得形象更丰满、主旨更突出。

9. C **【解析】**C项,“好逸恶劳、懦弱胆怯导致了二十年后的他落魄潦倒”错。从小说描写红发乞丐二十年前的情况以及他乞讨不开口,最后把纸币扔掉的情节来看,导致他落魄潦倒的主要原因是他的性格,与“好逸恶劳”无关,并且他不开口乞讨也并非因为“懦弱胆怯”。

10. C **【解析】**C项,“兀鹰多次出现构成这篇小说的暗线”错误,兀鹰不是小说描写的重点,只是环境描写的一部分,不构成暗线;作者写兀鹰是为了烘托或衬托出红发乞丐傲慢自负的性格,而非推动情节。

11. ①他不愿意接受“我”的怜悯与同情;②他傲慢自负的性格一直没有改变。

【解析】分析红发乞丐做法的原因,可从人物的性格角度入手。结合红发乞丐二十年前的情况来看,他是一个傲慢自负的人,“由于他过于傲慢,他在我们中间不怎么受欢迎……他极其自负,为了成为一名作家,他放弃了一切”;由他乞讨不开口说话、落魄得让人恐惧的现状看,他还像以前一样,性格并没有改变。也正是因为这一性格,他强烈的自尊心让他不愿意接受“我”给他的纸币,因为“我”是他曾经的熟人,面对“我”,他内心潜藏着的自信与自负被唤醒,这让他觉得“我”是怜悯、同情他,故选择拒绝“我”的善意。

12. ①叙述视角独特,借助第一人称有限视角“我”的所见所闻来讲述,给读者以真实感;②叙述顺序巧妙,文中插叙了红发乞丐二十年前的故事,丰富了人物形象,使小说情节紧凑;③结尾别具匠心,以“我再也没有见到他”收束全篇,留下空白,含蓄蕴藉又耐人寻味;④叙述节奏张弛有度,叙述时在局部空间和时间上放慢或加快,传递出作者对人物的认识和态度,以及隐藏其中的哲思。

【解析】从叙述视角看,小说从“我”的有限视角描述故事,以“我”观察红发乞丐来表现人物,从注意对方,到观察对方,再到想起对方、寻找对方、想帮助对方,最终不知对方所终,既全面地展现了人物的生活、思想状态,又给读者留下丰富的想象空间,第一人称的叙述也使小说显得真实可信。从叙述方式看,用了插叙。作者插叙了一段自己与红发乞丐认识的经历,二十年前的罗马,他们常聚在餐厅争论文学、艺术之类的话题,而红发年轻人在众人面前总显露出一副不屑一顾、自负清高的姿态。其作用是丰富了文本内容,使小说情节紧凑;丰富了人物形象,凸显了人物性格。叙事技巧上采用了留白艺术。小说的结尾写“我在韦拉克鲁斯又待了三天。我再也没有见到他”,以“我再也没有见到他”收束全篇,给读者留下了想象的空间。从叙述节奏看,叙事节奏紧凑,快中有

慢,慢中有快,空间和时间交织在一起。依文意叙事节奏张弛有度,详略得当。详写了红发乞丐是如何引起“我”的关注,对比红发乞丐与众乞丐的不同,如乞讨方式,红发乞丐不伸手,只凝视着你。略写了红发乞丐乞讨过程中被警察殴打,却毫无表情,习以为常。时间上有的地方快写略过,比如“我度过的第二天和第一天完全一样”“新的一天又到来”“他肯定也认出了我,因为这二十年来我的外貌变化不大”。其作用是揭示作者对事物的认识态度,蕴藏哲理。

专项对点练(六)

1. D **【解析】**D项,“也流露出对自己得不到休息的些许不满”曲解文意,结合原文分析,可见表妹对这种承包制给自己生活带来的变化非常满意,侧面表现了表妹的勤劳和作为劳动者的满足与自豪。

2. 从所拿工资等,看出她是捧着铁饭碗的城市劳动者;从背着手、做派头等,看出她有优越感和虚荣心;从扑过去抢着洗衣服等,看出她渴望通过劳动改变生活。

【解析】小说中表姐是陪衬主人公的次要人物,但是人物形象非常鲜明。从身份上说,表姐长在农村,但是现在在城市工作生活;从人物言行上看,面对生活在农村的表妹,她表现出一定的优越感和自得的神情;在陪表妹洗衣服这件事上,虽然也很勤劳能干,但是出于矜持和骄傲,开始是袖手旁观,听到表妹收入很高后,又焦急不安,扑过去抢着洗衣服,表现出渴望通过劳动改变自己生活的迫切心情。

3. 赞扬了劳动之美;肯定了勤劳致富的观念;赞美了农村所蕴含的勃勃生机;讴歌了正在变革中的伟大时代。

【解析】小说中,表妹洗衣服、踏缝纫机,表现了她的勤劳能干;从她与表姐快人快语的对话中,见出她是一个性格直率的人,作者刻画这样一个人物形象,表现了对中国传统农村妇女的礼赞和肯定;小说开头的景物描写,以及文中的“乡下地方比城里好”,表达了对充满生机的农村的赞美;小说发表于1984年,从时代背景方面分析,作者创作这篇小说也是为了表现农村改革开放后人们精神和物质方面的巨大变化。

4. B **【解析】**B项,“小说采取倒叙的方式,借呼韩武扬帐中饮酒的回忆”理解错误,借助呼韩武扬帐中饮酒的回忆进行插叙。不依时间顺序而插入“匈奴进攻汉,因为汉军主帅是霍去病,匈奴变为退守局面”的情节,对前文情节做必要的补充、说明,为后文的情节做了铺垫、照应,使情节更完整,结构更严密,内容更充实。插叙结束后,再继续原来的叙述。

5. A **【解析】**A项,“魏中见霍去病死了,为了保全性命,悄悄地溜出营门去向呼韩武扬告密”理解错误,根据原文“骠骑将军霍去病帐下亲兵魏中悄悄地溜出营门,朝匈奴军驻扎的狼子山狂奔而去”“呼韩武扬开启第二瓶胡冰烧酒时,声称有重要情报献给元帅以换取千两黄金赏赐的魏中被带进了帐中”可知,魏中是为了获取千两黄金而去告密。

6. 霍去病的形象特点:年轻名将,骁勇善战,足智多谋。塑造手法:①侧面描写。故事的叙述视角出自呼韩武扬,“没想到霍去病年纪轻轻,竟是这样的统兵奇才”“我与一名已死去的人对垒,竟然尚不是其对手,霍去病真乃少有的将才呀”从侧面

体现了霍去病足智多谋、年少有为的将领形象。②对比。匈奴进攻,汉军抵御阶段,匈奴军二十万人马对汉军八万,匈奴折损了近五万人马,寸土未得,两军进入对峙阶段。通过具体数据的对比,展现了霍去病骁勇善战、既勇且谋的名将形象。

【解析】根据原文“呼韩武扬这时才相信汉军的前锋统帅是一位二十出头的年轻人。这位要统兵攻打汉朝、二十余年征战沙场的胡将,兴奋得连呼:今夜就去劫营,杀霍去病一个人仰马翻”可知,呼韩武扬最初听说霍去病年轻,非常轻敌。小说后文中对霍去病的叙述视角出自呼韩武扬,“我与一名已死去的人对垒,竟然尚不是其对手,霍去病真乃少有的将才呀”,呼韩武扬对霍去病的称赞从侧面体现了霍去病足智多谋、年少有为的将领形象。

根据原文“匈奴军二十万人马经过几番厮杀,已经折损了近五万人马,寸土未得,而且对手还是一个年轻的小将和他率领的仅八万人马。呼韩武扬觉得作为匈奴最骁勇的大将,这是他统兵征战以来遭受的最致命的重创,也是他生命中的奇耻大辱”可知,呼韩武扬带领匈奴进攻,汉军抵御阶段,匈奴军二十万人马对汉军八万,匈奴折损了近三万人马,寸土未得,两军进入对峙阶段。通过具体数据的对比,展现了霍去病骁勇善战、既勇且谋的名将形象。

7. ①真实性:小说取材于史料中西汉名将霍去病的经历,以霍去病“抗击匈奴”“英年早逝”的真实历史事件为原型,符合生活的真实性。②虚构性:作者发挥想象对材料进行艺术加工,创作情节细节,塑造了年轻而威震漠北令匈奴军队闻之胆寒的名将霍去病,人物形象生动饱满,体现了小说艺术合理的虚构性。

【解析】根据小说后面的注解可知,小说取材于西汉名将霍去病的经历,以霍去病“抗击匈奴”“英年早逝”的真实历史事件为原型,符合生活的真实性。根据原文“都以为霍去病已经暴病身亡的匈奴兵见霍去病突然杀出来,吓得魂飞魄散……共折损了八千余人”“呼韩武扬率领的前锋两万人马追击到秃柳营四十里外的一个地方时……弓箭直射敌军”“五天之后,呼韩武扬才得到确切的消息……并让一员长得跟他极为相似的虎将假扮他来追击匈奴军”“呼韩武扬闻讯暗暗惊叹:我与一名已死去的人对垒,竟然尚不是其对手,霍去病真乃少有的将才呀”可知,作者发挥想象对材料进行艺术加工,通过霍去病临终前对与匈奴战事的缜密安排,以及匈奴军对霍去病的闻风丧胆,塑造了年轻而威震漠北令匈奴军队闻之胆寒的一代名将霍去病,虽然是虚构内容,但故事却合情合理,体现了小说艺术合理的虚构性。

8. C **【解析】**C项,“对话不用日常口语”错误,文中确有典雅考究的语言,但并不是没有使用日常口语,如王超杰与伙计杨三之间的对话就是日常口语。

9. 借唱《秦琼卖马》抒发胸中郁闷之情;把自己卖瓷器与秦琼卖马类比,希望有人帮助自己渡过难关;唱得壮志不足,更真实地表达了他当时的感受。

【解析】首先要读懂小说文本,理解王超杰当时卖瓷器以求生计,希望杨成岳能出手相助的处境,还需要有一定的古代文化知识积累,知晓秦琼卖马的典故,联系二人人生境遇和内心感

受的相同点来作答。壮气不足的原因,要抓住文本中的关键语句“秦叔宝到了那时,壮志不减也得减了。毕竟不知道单雄信能够出来啊”,读懂这句话的言外之意,也要联系王超杰当时的处境综合理解作答。

10. 先是无意购买:他看出瓷盘是赝品,并不说破,以“小本生意”为由婉拒。然后是有意相帮:表示再想想,留下王超杰并细心安排吃住。最后决意相助:对戏剧的热爱,对世道人生的感悟,让他知假买假、慷慨解囊。

【解析】第5段,杨成岳看了王超杰的一摞盘子后,回答“本店小本生意,实在不好言价了。还请王先生体谅”。这其实是一种婉拒,结合后文可知,他已经知晓这些瓷盘是赝品。但当他看到王超杰脸上的“一丝失望”时,并没有把话说死,而是说“容我再想想”,并给王超杰找了客栈,这时杨成岳已生恻隐之心。第7~13段写杨成岳在听完王超杰所演唱的《秦琼卖马》后,心有触动,明知是赝品仍出大价钱购买。文末倒数第3段“听了超杰先生两出戏,也就值了。钱这东西,生不带来,死不带走,送与王先生,也便是用在了去处”表明杨成岳认为钱花得值。

11. B **【解析】**B项说“这一形象来自先行者的大脑信号,是他对人类美好记忆的一部分”是错误的,因为根据文本可知,先行者所看到的小姑娘形象并不是他对人类美好记忆的一部分。

12. ①先行者着陆之前,已经知道地球灾难的发生,一方面心存侥幸,一方面又深知连侥幸也不过是幻想,心情复杂纠结;②着陆后亲身感受到地球的荒凉,自认是宇宙间最后一个人,巨大的孤独感和绝望使他濒临崩溃;③意识到画面有可能并非虚拟,感到震撼,重新燃起了希望。

【解析】首先,应审清题干要求,聚焦答题对象“先行者的心理变化过程”。故应梳理小说情节结构,在此基础上锁定并分析先行者心理描写的相关语句,从而梳理其心理变化过程。其次,体察相关情节的具体情境,小说情节可分为先行者“着陆前”与“着陆后”两部分。一是先行者“着陆前”:从“那事已经发生过了”“先行者没再关注别的行星,径直飞回地球。啊,我的蓝色水晶球……先行者闭起双眼默祷着”“先行者没有看到任何遗迹,一切都融化了,文明已成过眼烟云”“现在他一眼就看出这是一幅这样的画面,可能来自大灾难前遗留下来的某种自动装置”等语句可知,先行者意识到地球灾难已经发生,但仍然心存侥幸,内心默祷,希望地球文明仍在;当他看到广场上的人群时,竟认为是“虚拟画面”,这表明了先行者侥幸中伴有复杂的内心活动。二是先行者“着陆后”:从“他走出着陆舱,站在那一望无际的黑色荒原上时,幻觉消失,失望使他浑身冰冷”“先行者麻木地站着,深蓝色的苍穹中,明亮的太阳和晶莹的星星在闪耀,整个宇宙围绕着他——最后一个人”“孤独像雪崩一样埋住了他,他蹲下来捂住脸抽泣起来”等语句可知,先行者认为自己是地球上最后一个人,内心的孤独与绝望、失望与悲伤交织在一起,令他难以自持。当小姑娘说出人类已经不复存在时,先行者心沉海底;当先行者看到“那个城市不是虚拟的,它就像两万五千年前人类的城市一样真实,它就在这个一米直径的半球形透

明玻璃罩中”“人类还在,文明还在”时,认识到,这一切不是虚拟,而是现实,先行者感到震撼,又感到了希望。据此,可分析出先行者的心理由心存侥幸、心情复杂纠结到孤独崩溃、重燃希望的变化过程。最后,整合上述内容,按点呈现即可。

13. ①科幻小说中的“科学”是“幻想”的基础。本文情节的基本框架,即地球灾难及文明重生,就是在宇宙科学基础上演绎的;而文中细节如宇宙飞船的星际航行、虚拟游戏、视频眼镜等,都已是或部分科学事实。②科幻小说中的“幻想”虽然立足于“科学”,但更要突破具体科技的限制,充分发挥想象力,将人文关怀与科学意识融汇在一起。本文幻想出来的“宏纪元”与“微纪元”,有一定科学因素,主旨则是对人类文明的思考。

【解析】①科学是幻想的基础。文中大量的科学存在为故事的发展提供了合理性的基础,构成了小说想象的依据性内容,为幻想提供了条件。②幻想是对科学的拓展。幻想出“宏纪元”与“微纪元”,在科学的基础上合理展开。③科学与幻想的结合,通过对黑白色地球幻想,引起人们对文明的思考。

14. B **【解析】**B项,“插叙”错误,应该是倒叙。“这样能制造悬念,吸引读者”说法错误。文中倒叙手法的运用,对相关情节起到了补充作用,使情节更加完整,避免了平铺直叙,丰富了文章内容,更好地突出了主人公的形象,从而升华了主题。并没有制造悬念。

15. C **【解析】**C项,“表达了作者对现代文明侵入并战胜原始文明的讽刺”说法错误,通过对比,表达的是现代文明对鄂温克传统文明的冲击,并不是“讽刺”。

16. ①“我”是小说的叙述者,以第一人称叙述,既使情节紧凑,也使内容更真实,拉近了读者与角色之间的距离。②“我”既尊重、敬畏大自然,又亲近、关爱大自然,认为大自然的一切充满灵性,“我”是传统鄂温克族人的典型代表,读者可以通过“我”理解鄂温克族人的内心世界。③“我”象征着鄂温克族人顽强的生命力和不屈不挠的民族精神,也能引起读者对人与自然关系这一问题的思考。

【解析】从情节角度,由文中“我是雨和雪的老熟人了,我有九十岁了”“我不怕天旱,但我怕玛克辛姆的哭声”等内容可见,小说以第一人称“我”为叙述者,“我”是事件的亲历者和见证者,文章叙述了“我”的所见所闻所感,这样的叙述视角,使内容更真实,让读者更容易理解和感受到作者的情感和态度,作者也可以直接表达自己的想法和感受,使读者更加亲近和信任作者,拉近了读者与角色之间的距离。从人物形象角度,由文中“可我不怕这样的裂缝,在我眼中它们就是大地的闪电”“如果午夜梦醒时我望见的是漆黑的屋顶,我的眼睛会瞎的……我的身体是神灵给予的,我要在山里,把它还给神灵”可知,“我”既尊重、敬畏大自然,又亲近、关爱大自然,认为大自然的一切充满灵性。“我”是年届九旬的鄂温克族最后一个首长的女人,是传统鄂温克族人的典型代表,读者可以通过“我”理解鄂温克族人的内心世界。从主题角度,小说以温情诗意的抒情方式讲述了一个少数民族的顽强坚守

和文化变迁的故事。“我”的坚守是对人与自然和谐的自觉追求,“我”象征着鄂温克族人顽强的生命力和不屈不挠的民族精神,小说中的“我”能引起读者对人与自然关系这一问题的思考,凸显文章的主题。

17. 示例一:①因为“我”无法抛弃传统的鄂温克人的生存方式,“我”的生命与“星星”“大山”等融为一体。②做得对。“我”崇拜鄂温克族的悠久历史、生活方式、宗教信仰等,如果离开大山,自由的天性会遭到扼杀。轻易向现代工业文明就范,就意味着传统文明彻底土崩瓦解,这是很可悲的。

示例二:①因为“我”无法抛弃传统的鄂温克人的生存方式,“我”的生命与“星星”“大山”等融为一体。②做得不对。布苏代表的是现代人的生活方式,历史的车轮滚滚向前,现代文明已经重塑了人类社会,没有理由再去过原始的部落生活,尤其是在自然生态环境已经失衡的情况下。

【解析】“我”拒绝的原因:由文中“我”的内心独白“我不愿意睡在看不到星星的屋子里,我这辈子是伴着星度过黑夜的,如果午夜梦醒时我望见的是漆黑的屋顶,我的眼睛会瞎的……如果让我去闻布苏的汽车放出的那些‘臭屁’,我一定就不会喘气了”可知,“我”无法抛弃传统的鄂温克人的生存方式,“我”的生命与“星星”“大山”等融为一体。

“我”的做法是否正确,可以仁者见仁智者见智。

认为“我”做得对,可以从人物性格和主题入手,结合现实的精神层面加以分析。由文中“我是雨和雪的老熟人了,我有九十岁了。雨雪看老了我,我也把它们给看老了”“我这辈子是伴着星度过黑夜的”“我的腿脚习惯了坑坑洼洼的山路”“我一直呼吸着山野清新的空气”“我的身体是神灵给予的,我要在山里,把它还给神灵”等内容可知,“我”和大自然的关系是亲密和谐的,“我”崇拜鄂温克族的悠久历史、生活方式、宗教信仰等,如果离开大山,自由的天性会遭到扼杀。“我”在山上坚守的正是现代文明越来越忽视的人类理想精神,现代文明的发展不应该对其他文明造成毁灭性的冲击,轻易向现代工业文明就范,就意味着传统文明彻底土崩瓦解,这是很可悲的。

认为“我”做得不对,可以从文中找到相关信息并结合社会现实予以分析。由“用鹿茸和皮张换来酒、盐、肥皂、糖和茶等东西”“裹挟着沙尘的狂风”“以往我们搬迁的时候,总要带着火种”等内容说明“我”坚守的畜牧狩猎的山里生活方式是原始的、落后的,已经不适合现代文明的发展,而布苏“每座房子里都有火,再也不需要火种了”,其代表的是现代人的生活方式。历史的车轮滚滚向前,现代文明已经重塑了人类社会,没有理由再去过原始的部落生活,尤其是在自然生态环境已经失衡的情况下,“我”也应该接受现代文明的发展,认同文明进步的现代生活方式。

18. D **【解析】**A项,“可见他是一个大大咧咧、不拘小节之人”错,由“他多认真,哪里是个‘随便’的人啊!”可见,明发并不是一个大大咧咧、不拘小节的人。B项,“朱大姐对静兰的不屑”属于无中生有,朱大姐只是这样的脾气。C项,表述不全面,应该还有暗示社会的发展变化。

19. D **【解析】**D项,“如结尾大风、响雷、下雨的描写,既烘托了

人物心情”错,结尾的景物描写并没有烘托人物心情。

20. 最初她只是一位习惯于平静生活的家庭妇女;接下来,厂里开会,再回想明发的表现,静兰对社会主义建设事业有了一定的兴趣;最后消除了与丈夫的隔阂,与丈夫一道为社会主义建设事业共同努力。

【解析】本题考查对静兰这一人物形象发展阶段的概括。首先要大体把握她的三个变化阶段。从文本来看,“静兰像给人推了一把,从梦中直坐起来。凡是明发在家吃饭的日子,她总要起个大早,给明发买几样配胃口的小菜”,此时的她只是一个家庭妇女,每天忙于家务事。从后文开会的时候,她还要拿着活做也能看出来。厂里开会的时候,她的思想发生了一定的变化,“开始静兰没听进去,但看到他那种聚精会神的样子,想起了明发。也是这种皱巴巴的纸,也是这种聚精会神的样子。这种事情有什么让人着迷的呢?她开始想了解一下,就认真听下去了。收会以后她发现自己破例地没有做完带来的针线,两双袜子只补了一只半”,这说明她开始对社会主义建设事业有了一定的兴趣。文章后半部分写她和朱大姐共同研究,最后在明发的帮助下,解决工作上的问题,二人的隔阂也消除了。“他们为了同一个目的,走在同一条路上。他在为加快社会主义建设事业提高指标,妻子也正在为这个努力”,这说明她由一位家庭妇女转变成了为社会主义建设事业贡献力量的人。

21. ①虾是一家人的希望。在生活困难的时候,他们靠钓鱼虾渡过了难关。②虾是一家人欢乐生活的象征。父子三人逗弄虾,虾曾经给一家人带来欢乐。③虾意味着静兰与丈夫感情的隔阂。丈夫忙于社会主义建设事业,而她只是一个家庭妇女,二人没有了共同语言,丈夫对曾经给他们全家带来欢乐的虾也没有了兴趣。④虾意味着夫妻二人的感情隔阂消除了。二人为社会主义建设事业共同努力着,他们有了共同的目标,丈夫给静兰夹虾,意味着二人没有了感情上的隔阂。

【解析】“虾”在文章中出现了很多次,可以抓具有特征性的来写。如“解放前两年,明发失业,一家四口怎么活呢!于是夫妻俩晚上轮流到河边钓鱼虾卖。一次,静兰钓到许多大虾,尽管孩子饿,哭着要吃,但还是卖了换钱”,最初因为生活所迫,二人去钓鱼虾,这说明虾是一家人的希望。“静兰把虾放在脸盆里,虾跳蹦着,爬着。明发和两个孩子围在盆边看,拿草棒去逗,父子三个乐得哈哈大笑”。生活好转之后,静兰买来的虾曾给全家人带来欢乐。“许久,静兰沉不住气了:‘明发,我今天买到虾了。’‘哦!’明发没抬头。‘明发,你看……’这次明发回过头来了:‘买到虾,好极了。你又何必麻烦呢?我随便吃什么都行。’随后又回过头去在纸上画开了”,明发对虾并没有兴趣,而静兰感觉内心很失落,二人有了隔阂了。“‘静兰,你辛苦了,多吃一点。’静兰忽然看见伸过来一双筷子,筷上夹着一只鲜红的大虾……”说明二人的感情隔阂消除了,因为二人具有共同的奋斗目标。

专项对点练(七)

1. B **【解析】**B项,“对谢主任予以嘲讽与回击”分析不恰当。老人耳背,不会听清谢主任和老赵的对话,老人也不认识他

们,并不知道他们是挖沟的负责人。谢主任感慨“肩膀硬”突出的是基层干部负责任的特点,赶车老人感慨“肩膀最硬”是突出这一带做挑抬活路的农民们的吃苦耐劳的特点。

2. ①到梨花屯去的沿途风景,为故事展开提供自然的背景;②以景物描写的插入来配合氛围的变化及谢、赵二人的心理变化;③使小说具有清新的田园风格,流露出生机勃勃的时代气息。

【解析】小说中的景物描写都是自然环境描写,为故事的发生、发展提供了自然背景。故事里的两个主要人物——谢主任和老赵曾经关系紧张,而随着两人之间关系的缓和,插入的景物描写“三只白鹤高高飞过,不慌不忙扇动着长长的翅膀,在蓝天里显得又白又亮……”“路旁出现了一条水沟,水欢快地流淌着,发出叫人喜悦的响声……”“越近梨花屯,地势就越平坦”等,营造温馨的氛围,暗示二人心理的变化。小说情节在富有田园色彩的景物描写中持续发展,让读者在清新的田园风格中,体会到那个时代勃勃的生机。

3. 第一问:两个乘客的沉默,是由于赶车老人的话使他们产生触动,并陷入沉思。第二问:①首尾两度写到沉默,既是结构上的呼应,也强调了沉默之中含有深意;②小说在开头提示“回过头来看一看”,结尾又说“不知为什么”,都指引读者去思考这个看似平淡的故事所包含着的深刻意味。

【解析】第一问,从小说内容看,两个乘客的“沉默”与赶车老人的话有关,可知赶车老人的话引发了乘客的思考。第二问,题干中的“首尾均有”,提示作答时要考虑“前后照应”这一角度;联系文章的写作背景,再结合故事结尾常有引发读者思考等独特的表达效果,思考分析这一细节的深刻含意。

4. B **【解析】**B项,原因错。“他之所以避开别人,是因为他出身高贵、性情高傲、孤芳自赏”错,后文介绍了他的身份,是国王路易十五时代歌剧院的舞蹈教师,这并不能说明他出身高贵;后来他又将妻子介绍给“我”,并与他的妻子一起为“我”演示了“小步舞”,这些都表明他性情开朗,平易近人,很乐于向人展示他的“光辉”历史。他之所以避开别人,是因为他知道他们的时代、他们的辉煌已成为过去;他们的小步舞也不属于这个时代,很难为这个时代的人所欣赏、理解。

5. ①用特征鲜明的细节凸显人物的个性,如老舞蹈师过时的穿戴、木偶似的舞姿等,表明他是一个怀旧的人;②用个性化的对话揭示人物的内心世界,如老舞蹈师与“我”的交谈,流露出内心的痛苦与无奈;③用典型化的场景烘托人物状态,如被人遗忘的苗圃,衬托了老舞蹈师失落的心态。

【解析】文中有对老舞蹈师的外貌及动作方面的细节描写,如“他穿一双带银扣的皮鞋……某种不同寻常的纪念意义”“先是几个小步跳跃……他是在跳舞呀”等等,这都表明他是一个怀旧的人。而他与“我”的对话,透露出他不属于这个时代,以及他缅怀过去的痛苦与无奈。此外,本文的环境描写也非常突出,如“似乎被人遗忘的上个世纪的花园”等,从侧面烘托老舞蹈师的心理状态。

6. ①故事切入自然。“我”不太喜欢喧闹,而老舞蹈师又天天来这里,两人相遇才有可能,以此切入故事,自然而不做作。②有利于情节的集中与展开。苗圃既是表演的舞台,也是人生的舞台。③使故事有余味。苗圃铲平了,故事自然结束,但主

人公怎样了,让人牵挂。

【解析】首先应在文本中准确标注“卢森堡公园苗圃”出现了几次,在什么位置,然后分析是配合着哪些具体故事内容,分别进入了情节发展的哪个阶段,具体扮演什么角色,起到了什么作用,并产生怎样的表达效果,等等。作答时尽量按照情节的先后顺序展开,如开端部分怎样进入情节,发展、高潮部分怎样推动或强化情节,结局乃至尾声怎样结束情节或留下想象空间等。这样作答,可使答案条理清晰,层次分明,效果突出。

专项对点练(八)

1. C **【解析】**C项,“后来鞭子不令父亲称心如意,因而听起来‘暗哑无力’”错误,原文“那鞭声听上去也变得暗哑无力,不再有往日那么悦耳”是“我”听起来的感受,与鞭子是否令父亲称心如意无关,不构成因果关系。文章中也没有说明后来“鞭子不令父亲称心如意”。

2. B **【解析】**B项,“重复手法”“如此行文显得繁复啰唆,是文章的瑕疵”错。“一面牛皮鼓、一根打鼓棒和一对鸳鸯板”两次出现,写出了父亲对吴大伯的羡慕以及对说唱艺术的喜爱,更体现了父亲很享受村民对他的需要,对塑造人物有作用。

3. ①鞭声的“脆响”和运石头的马车与鞭声的“暗哑无力”“不再有往日那么悦耳”和闲置的大车做对比,突出了父亲失去工作之后落寞的生活状态。②以前毫无眷顾甚至有些急迫地离开村庄的父亲与如今时常背着双手,一个人走向村外的父亲形成对比,突出了父亲如今内心的孤独。③村里人以前盖房子需要大量石头的情况与如今人们盖房子时兴起扎钢筋浇水泥而不需要石头的现状做对比,此中体现出了时代的变化,暗示了父亲的工作被时代淘汰,父亲也在时代的发展中逐渐被遗忘。

【解析】①鞭声前后对比,“鞭鞘会发出一声还不至于把我们惊醒的脆响”“鞭鞘是根韧劲十足的牛筋线,比鞭杆稍长一些。当父亲挥起鞭子,赶着大车离开村庄前往东山,那鞭鞘的嘶嘶声是令母亲安心、令我和妹妹敬畏的声音。但现在父亲没理由再去东山了,那鞭声听上去也变得暗哑无力,不再有往日那么悦耳”;马车的对比,“父亲的马车一度是用来贩运石头的。他把东山开采的石块贩运到我们或邻近的村子,卖给那些需要盖新房子的人家”“他的大车闲置下来……父亲的大车多半闲置在西南角的草棚下,似乎失去了往日的尊严”。鞭声的“脆响”和运石头的马车与鞭声的“暗哑无力”“不再有往日那么悦耳”和闲置的大车做对比,突出了父亲失去工作之后落寞的生活状态。②父亲行为的对比,“没有谁会像父亲那样毫无眷顾甚至有些迫切地离去”“父亲时常背着双手,一个人走向村外的麦田或棉花地”,以前毫无眷顾甚至有些急迫地离开村庄的父亲与如今时常背着双手,一个人走向村外的父亲进行对比,突出了父亲如今内心的孤独。③村里人对石头的需求的对比,“用石头砌地基,比容易粉蚀的青砖好,所以打算翻盖新房的人家,都会事先购买一批石头堆砌到自家院子前。砌地基时再请来石匠整饬”“不知哪天起,人们盖房子时兴起扎钢筋浇水泥的地基,没人家再需要石头”,村里人以前盖房子

需要大量石头的情况与如今人们盖房子时兴起扎钢筋浇水泥而不需要石头的现状做对比,此中体现出了时代的变化,暗示了父亲的工作被时代淘汰,父亲也在时代的发展中逐渐被遗忘。

4. ①奇异的宽阔:在细节描写中,将父亲的变化融入时代的变化,体现出的不仅仅是父亲和与父亲命运相似的吴大伯的人生变化,更是他们这一类人在时代的发展变迁中集体命运的反映。由此拓展了文章内容的空间,丰富了文章的内涵,体现出了“奇异的宽阔”。②精微:文中写到了炊烟、鸡和狗儿、马鞭上的牛筋线、鞭声的变化、吴大伯发黄的旧布袋、母亲的埋怨、父亲一个人背着手走的身影、父亲离家的迫切与不能离家的孤独与落寞……从环境到物件,从人物的语言动作到心理状态,作者关注点都非常细节,体现了生活的“精微”。③丰富:文中涉及了村民们前后需求的变化、时代的变迁,在一个宏大的背景下讲述父亲的故事,体现了生活的“丰富”。

【解析】①“奇异的宽阔”指的是作品所反映的内容空间广阔,内涵丰富。表现在文中,是通过父亲与吴大伯的人生变化反映时代变迁。如文中开头写父亲的工作是赶着马车去东山拉石头,然后卖给我们村或者附近的村子里需要盖房子的人,那时候父亲是很得意的,如描写他和他的马车出发,“我们尚在睡梦中,他就悄悄起身……鞭鞘会发出一声还不至于把我们惊醒的脆响”;吴大伯更是受人欢迎,他不仅是个石匠,而且会说书,“到了晚上,父亲会帮吴大伯在秋收后的打麦场上架起牛皮鼓……坐到吴大伯对面,巴巴地等待着”,甚至为了听说话的后半段,村人们想“起谷子,凑份子,请他来唱一个冬天,好歹把剩下的大半拉子唱完”。然后随着时代的变化,人们盖房子不再用石头,父亲和他的马车就没有了用武之地,父亲常常落寞地走向村外,吴大伯也“再也没有出现过”。由此可见,“奇异的宽阔”是在细节描写中,将父亲的变化融入时代的变化,体现出的不仅仅是父亲和与父亲命运相似的吴大伯的人生变化,更是他们这一类人在时代的发展变迁中集体命运的反映。由此拓展了文章内容的空间,丰富了文章的内涵,体现出了“奇异的宽阔”。

②“精微”指的是描写刻画的细致,细节丰富。如文中写到了炊烟“氤氲在高过房顶的巨大树冠的叶丛中”、鸡和狗儿“在村子里寻食、闲逛,或像孩子们一样追打嬉闹”、马鞭上的牛筋线“鞭鞘是根韧劲十足的牛筋线,比鞭杆稍长一些。当父亲挥起鞭子,赶着大车离开村庄前往东山,那鞭鞘的嘶啸声是令母亲安心、令我和妹妹敬畏的声音”、鞭声由“脆响”到“喑哑无力”的变化、吴大伯“后座上还永远挂着一条发黄的旧布袋”、母亲“瞎日弄什么,人家来挣了钱,你落个什么,有那工夫还不如去一趟东山,多倒弄一车石头”的埋怨、父亲“时常背着双手,一个人走向村外的麦田或棉花地”的身影、父亲离家的迫切“没有谁会像父亲那样毫无眷顾甚至有些迫切地离去”与不能离家的孤独与落寞“他的身影显得孤零,似乎没人能够理解他心底挣扎着的那份孤独”……从环境到物件,从人物的语言动作到心理状态,作者关注点都非常细节,体现了生活的“精微”。

③“丰富”指的是反映的内涵丰富。文中涉及了村民们前后需求的变化,“打算翻盖新房的人家,都会事先购买一批石头堆

砌到自家院子前”“人们盖房子时兴起扎钢筋浇水泥的地基,没人家再需要石头”,时代的变迁让父亲失去了往日的辉煌,他变得落寞,他的马车只能闲置,在一个宏大的背景下讲述父亲的故事,体现了生活的“丰富”。

5. D **【解析】**D项,“化解了战争的沉重”说法错误,从后文“芸川想到上次被娘塞满行囊的爹,又想到了纷飞的战火,她看了看眼前少年,不知该笑还是该怎么样”,可以看出恋情不能化解战争的沉重。
6. A **【解析】**A项,“全文以少女口吻、有限视角展开叙述”错误。文章首尾以祖孙对话的方式,叙述人是奶奶;主体部分奶奶隐身,“区芸川小时候住在乡下。区芸川,就是麟儿的奶奶”,是少女口吻,全知视角。
7. ①增加了地域色彩与口语色彩:“唔使怕”的方言体现了岭南的地域色彩,“呀啊呀哟”的口语化表达让歌谣更富有生活气息。②表达对少年品质的赞美:表达了对少年的“仁爱讲义气”“宽厚守礼节”等品质的夸赞。③增加了对太平盛世的期望:“学个麒麟换太平”,在乱世中舞麒麟是对盛世的盼望,是对和平的期望。

【解析】原文“男子唔使怕,学个麒麟换太平呀啊呀哟”和题干给出的古歌比,增加了地域色彩与口语色彩:“唔使怕”的方言体现了岭南的地域色彩,“呀啊呀哟”的口语化表达让歌谣更富有生活气息。原文“麟之趾,振振公子呀,仁爱讲义气;麟之定,振振公姓呀,宽厚守礼节”和古歌相比,表达对少年“仁爱讲义气”“宽厚守礼节”等品质的夸赞。原文“学个麒麟换太平”属于特定历史时期的人们的希冀,增加了对太平盛世的期望:在乱世中舞麒麟是对盛世的盼望,是对和平的期望。

8. ①节日氛围:第一组词中跃、伏、摇、冲、倾等一系列动词写出了舞麒麟表演的流畅精湛,渲染了焰火助兴、爆竹燃放节日热烈氛围,也暗含了刺杀即将发动的紧张氛围。②紧张氛围:第二组词写的是刺杀场面,一系列动作紧密排列,渲染了英雄与日本侵略者搏斗时的惨烈、悲壮氛围。③人物形象:两者合起来既展现了师父和师兄精湛的传统技艺(对传统技艺、文化根脉的坚守之心),又展现其英勇刚毅的铮铮铁骨。

【解析】由原文“舞麒麟的人迎火而上,腾跃、低伏、摇晃、前冲、后倾,所有动作在火光中都显得影影绰绰,火气冲天,看得人眼里也晃晃地燃起小火苗来”可知,第一组词中跃、伏、摇、冲、倾等一系列动词写出了舞麒麟表演的流畅精湛,渲染了焰火助兴、爆竹燃放节日热烈氛围,也暗含了刺杀即将发动的紧张氛围。由原文“火苗烧着两个人,两具身体都笼罩在麒麟的阴影下,遮掩着,扭曲、歪斜、殴打、挥舞、挣扎。一阵枪响,那麒麟里的两具身体,腿一蹬,都不动了”可知,第二组词写的是刺杀场面,一系列动作紧密排列,渲染了英雄与日本侵略者搏斗时的惨烈、悲壮氛围。由原文“那火麒麟往前如游龙般行进,突然那头在最后一刻向前扑去,尾巴里藏的人往一旁冲,那看台上的日本军官就被压在了庞大物下”“揭开一看,那军官胸口插着小刀……从尾巴里奔出的人和几个日本兵横在地上,背上映着梅花”可知,两者合起来既展现了师父和师兄精湛的传统技艺(对传统技艺、文化根脉的坚守之心),又展现其英勇刚毅的铮铮铁骨。

9. A **【解析】** A项,“增加了‘我’的紧张感,甚至觉得自己是‘瞎掺和’”并不是因为没有同行和熟人在,依据原文“舞台已经是这一代了,我瞎掺和个什么劲儿?这儿没有我的地方”可知,感觉“瞎掺和”是因为觉得舞台不再属于自己;“我心说:糟了!剧场里怎么乱成这个样子?非打起来不可!我不由得替他捏着一把汗”“我被惊呆了!这是怎么个意思?”“这阵势可真够吓人的!不该来,不该来,我实在是不该来”可知,紧张是因为舞台上的情形。

10. C **【解析】** C项,“对本次义演活动从不认可到认可的态度转变”错误。依据原文“我其实是冲‘爱我中华,修我长城’这句话才答应参加演出的”可知,小说中的主人公还是认可活动的;“话音儿没等落地,就是一片掌声,竟然博得‘碰头好’!我的眼睛湿润了”“刚刚唱出头一句,掌声轰地响起了,一个‘满堂彩’!”“掌声排山倒海般地响起来,经久不息。我觉得自个儿像是醉了……这么说,我今儿个还是该来”可知,小说的主人公心理的转化是因为观众对她的演出报以热情的回应,说明了观众对传统文化的热情不减,表达了作者的欣慰之情。

11. ①幽默风趣:观众崇拜瞿悦像草民仰望皇上。②具有画面感和节奏感:嘟嘟囔囔的乐声、“哗,哗,哗”的掌声等渲染火热的气氛。③符合人物身份和行业特点:“台上如猛虎,台下如绵羊”“碰头好”“满堂彩”突出行业特点。④具有现场感:观众反复高喊“说”,瞿悦反复唱“我不知道”具有互动性。

【解析】 由原文“一阵掌声,像是八级台风、倾盆大雨”“这伙人崇拜瞿悦像是草民们仰望皇上”可知,语言幽默风趣。由原文“嘟嘟囔囔的摇滚乐敲打起来”“‘天上有个太阳……’这时,台下有人高声叫着他的名字:‘瞿悦!’瞿悦只顾唱:‘水中有个月亮……’”“嘟嘟囔囔……瞿悦唱道……”“几千人‘哗,哗,哗’拍得震天响”可知,语言具有画面感和节奏感,渲染火热的气氛;由原文“当年师傅就是这么教我的:‘台上如猛虎,台下如绵羊。’”“艺人嘛,艺比天还高,比命还重”“这是怎么个意思?喝‘倒彩’?轰他下台?”“竟然博得‘碰头好’”“一个‘满堂彩’”可知,语言符合人物身份和行业特点;由原文“‘天上有个太阳……’这时,台下有人高声叫着他的名字:‘瞿悦!’瞿悦只顾唱:‘水中有个月亮……’谁知台下的人继续喊:‘你演一场拿多少钱?’”“‘我不知道……’台下嚷道:‘说!’瞿悦唱道:‘我不知道……’台下嚷道:‘说!’”可知,语言具有现场感,具有互动性。

12. ①将当红歌手瞿悦匆匆到来与“我”的候场对比,表现老一代艺术家敬业的精神;②观众对瞿悦和“我”演出时的不同态度,突出观众对“我”及传统艺术的尊重和对当红歌星走穴捞金的嘲讽;③现代与传统同台演出都深受欢迎,表现观众审美的多元化。

【解析】 由原文“离开演半小时,我就到了剧场,这是跟师傅学来的习惯,每场如此”“演出之前千万不能胡思乱想、手忙脚乱、咋咋呼呼。艺人嘛,艺比天还高,比命还重”“进了后台,演员稀稀拉拉的,还没几个人儿”“演员们陆陆续续地来了”“猛一抬头,瞅见了,进来了一个小伙子”可知,将当红歌手瞿悦匆匆到来与“我”的候场对比,表现老一代艺术家敬业

的精神;由原文“谁知台下的人继续喊:‘你演一场拿多少钱?’”“当场追查‘偷税漏税’?听说……听说瞿悦如今的出场费高达三千,相当于我一年的工资!”“话音儿没等落地,就是一片掌声,竟然博得‘碰头好’!我的眼睛湿润了”“一个‘满堂彩’!我抖擞精神,把整个段子一气呵成”“掌声排山倒海般地响起来,经久不息”可知,观众对瞿悦和“我”演出时的不同态度,突出观众对“我”及传统艺术的尊重和对当红歌星走穴捞金的嘲讽;由原文“瞿悦!瞿悦!”后台的姑娘们喊着一个名字”“‘轰’地一阵掌声,像是八级台风、倾盆大雨。瞿悦快步走出去,立即被风雨吞没了”“话音儿没等落地,就是一片掌声,竟然博得‘碰头好’!我的眼睛湿润了”“掌声排山倒海般地响起来,经久不息”可知,现代与传统同台演出都深受欢迎,表现观众审美的多元化。

专项对点练(九)

1. B **【解析】** B项,“暗示他已从赵一曼那里得到有价值的回答”错,原文是“始终没有得到有价值的回答”。

2. ①文人的气质:喜欢丁香花,情趣不俗;时常深情、甜蜜地回忆战斗生活,文雅浪漫;用大义与真情感化青年,智慧过人。②军人的冷峻:遭严刑拷打而不屈服,意志坚定;笑对即将到来的死亡,从容淡定;充满母爱又不忘大义,理智沉稳。

【解析】 第一步,找出题干的关键词“拔俗的文人气质”和“职业军人的冷峻”,第二步可以从两个方面入手作答。首先明白文人的气质是什么,雅致、浪漫、睿智等。然后结合作品,寻找主人公身上这几点的体现。可以找到关键词:喜欢丁香花(高雅,香气袭人,古代诗人多以丁香写愁,丁香在文学作品中多象征着高洁、美丽、哀婉的事物);深情回忆往事,回忆往事谁都可以,但深情和甜蜜的印象是属于文人的情怀;感化青年,这是文人语言的力量。军人的冷峻,我们先应该明白军人的特点:意志坚定,不怕牺牲,冷静沉稳。然后在文中寻找相关表现,即可得出答案。

3. ①既能表现当代人对赵一曼女士的尊敬之情,又能表现赵一曼精神的当下意义,使主题内蕴更深刻;②可以拉开时间距离,更加全面地认识英雄,使人物形象更加立体;③灵活运用文献档案,与小说叙述相互印证,使艺术描写更真实。

【解析】

情节手法		具体内容	好处
叙事上历史与现实交织	历史	①赵一曼女士在监狱病房的情况,以及她是如何教育感化护士和卫兵的;②赵一曼女士逃出监狱后被捕牺牲的情况;③赵一曼女士写给儿子宁儿的信	①叙事灵活,将历史事件和眼前人事、景物结合,相互印证,真实、感人。 ②拉开时间距离,既有历史纵深感又有现实意义,使主题更深刻。
	现实	①“我”在伪满时期的哈尔滨医院查阅有关赵一曼女士的资料;②赵一曼女士纪念碑环境幽静,周围种植着松树;③在珠河县“我”遇到一位老人,他指着石碑说“赵一曼?”	③客观的历史叙述和今人的感受结合在一起,更利于表达对烈士的铭记与敬仰之情,表现烈士精神的当下意义
小说主题		这种叙述方式,将赵一曼的历史价值与现实意义结合起来,同时与小说表现手法上的跨时空特征相吻合,丰富了小说主题的内涵	

(续表)

情节手法	具体内容	好处
人物形象	小说从历史与现实的角度去认识赵一曼,不仅使其形象更丰满、真实,而且能展现“我”与赵一曼跨时空“对话”的作用,凸显当代人对赵一曼的敬重,彰显红色文化基因的重要性	
艺术效果	小说第八段对历史档案材料的引用及小说结尾部分赵一曼的遗书与小说的叙述相互印证,彰显了文学虚构与历史真实相结合的艺术魅力,使得文学形象真实感人	

4. C 【解析】C项,“他看透了丹尼斯,知道他为了逃避责罚而撒谎”错误。小说中丹尼斯并没有为了逃避责罚而撒谎,而是真的觉得自己的做法没有错,因为村民们都这样做。
5. A 【解析】A项,“从侧面交代了庄稼汉的贫穷”错误。小说开头是从法院侦讯官的眼中写丹尼斯的外貌,这是从正面交代了庄稼汉的贫穷。
6. ①丹尼斯受审本身是有前因后果的“长事”。这一事情由拧螺丝帽、被抓、送进法庭、判处坐牢等事件组成。②作者只将事件集中在审判这一场景中进行“短叙”,将其他事件在侦讯官和丹尼斯的审讯答辩中都交代出来。③对“长事”进行“短叙”,着眼于叙述留有余地,使作品形成一种含而不露、意在言外的特色,能启发读者深思。
- 【解析】本题题干中有两个重点信息“长事”和“短叙”。“长事”是指小说内容,“短叙”是指表达方式。从内容上,丹尼斯拧螺丝帽、被抓、送进法庭、判处坐牢等事件构成了故事的主要情节,是“长事”。从表达方式上,文章将“长事”的内容集中在侦讯官对丹尼斯的审讯过程中,是“短叙”。“长事”“短叙”综合运用,使作品含而不露,意蕴深刻。
7. ①全篇几乎全为对话,由法院侦讯官和农民丹尼斯的对话构成小说的主要内容。②在对话中呈现人物的言行和心理,在个性化的人物对话中完成对人物形象的刻画。③在对话中呈现人物情感思想的冲突与对立,推动情节发展,蕴含小说主题。

【解析】全文主体是侦讯官和丹尼斯的对话。从情节上,他们的对话推动了情节发展,一步步展示了丹尼斯拧螺丝帽、被抓、送进法庭、判处坐牢等事件,构成了小说的主要内容。从人物上,通过对话,丹尼斯的性格逐一展现出来,和侦讯官不能沟通的事实也表露得淋漓尽致。从主题上,在整个审判过程中,两个人有效的交流非常有限,对话中蕴含着人物思想情感的冲突与对立,表现了作者对社会不同阶层之间不可调和的隔膜和矛盾的问题的思考,明确了小说主题。

专项对点练(十)

1. BD 【解析】A项,“六安爷这个勤劳而孤僻的老农形象”不准确,通过几句对话看不出六安爷性格孤僻。C项,“深化了作者关于生态问题的思考及小说的环保主题”有误。E项,六安爷“难免思想保守、无法与时俱进”错。
2. ①锄作为一种农具,象征六安爷的人生和精神;②锄喻示劳动者与土地的亲密关系;③锄意味着传统的农业生产和生活方式;④锄作为一种劳作行为,蕴含着六安爷对土地的热爱,又

暗含着他对土地的告别。

【解析】锄是六安爷锄地用的工具,也是六安爷的精神支柱。锄又是动词,作为一种劳作行为,其中蕴含着六安爷对土地的热爱与即将告别的不舍。通过六安爷锄地前与人的对话描写,锄地时的动作、心理等细节描写,以及锄地后的效果,来表现文章的主题。

3. ①强调百亩园是西湾村人安身立命的物资基础;②将百亩园抽象为一种生活方式的象征;③与下文百亩园的一朝被毁构成鲜明尖锐的对比。

【解析】小说较为夸张地连续使用“几万”“几百万”之类的词语描述百亩园的历史,将百亩园抽象为一种生活方式,能够更好地突出百亩园对百姓的贡献,是西湾村人安身立命的基础,突出六安爷对土地的不舍,也与现代工业进驻农村,百亩园一朝被毁形成鲜明对比,凸显主题。

4. 六安爷层面:①六安爷用这句话来回应村人的劝阻,由此能感受到他温和而又固执的性格特征;②百亩园即将不复存在,六安爷的眼睛也快要失明,他要过在百亩园劳作的“瘾”,由此能体会到他内心的隐痛。

小说主旨层面:①在大地上劳作是一种“瘾”,即劳动者的精神需要;②随着传统的农业生产、生活方式的结束,耕种的意义只剩下“过瘾”,令人叹惋又发人深思。

【解析】作答时应抓住“不是锄地”“是过瘾”,六安爷以此回应村民劝阻,是解释,也是一种坚持,体现他温和而又固执的性格。同时,由此可以体会六安爷的内心世界,他是在抓住最后的机会与土地告别,读来令人唏嘘,也表现了他对农村传统生活方式的守护。从中不难看出小说的主题,即现代工业对农村产生的冲击,引发读者的思考。

5. A 【解析】A项,“暗示‘双碳’已经实现”错,由“青城,作为国家试点的碳中和城市”可知,“双碳”还未实现。
6. C 【解析】C项,“也具有了一定的科普价值”错,小说在行文过程中,蕴含相关科学科普知识是为了有力地对青城政府的行为进行揭露,进而引发读者的深思。
7. ①“林音”代表着林下悠扬之音,和她作为青城市民的身份相吻合;②“路然”蕴含了一种宽广和光彩的意蕴,暗示着改革后青城的勃勃生机、百姓安居乐业;③作者不仅通过人物和对话描写突出主旨情感,还将情感融入了人物姓名中,巧妙地表达了对绿色生态生活的向往和对“双碳”目标实现的乐观。

【解析】由“‘欢迎来到青城!两位需要导游服务吗?’一个和我们年纪相仿的女孩子,五官端正,面容清秀,正在向我们微笑”可知,林音的身份是导游;由林音对青城的讲解及林音对自己家庭情况的介绍可知,林音对青城“双碳”给百姓生活带来困难的不满。所以,“林音”代表着林下悠扬之音,和她作为青城市民的身份相吻合。由“咱们刚到青城,人生地不熟的,有个导游在会方便很多嘛。而且,你会忍心拒绝这么热心又可爱的女孩子吗”“你还记得我们之前做的限流和反限流模拟吗”可知,是路然提议接受导游林音,有了林音的介绍,才让人了解了青城的现状,进而有了路然利用技术手段来曝光青城的建议,所以,“路然”蕴含了人心的宽广和光彩。由“时隔两年,我和路然再次踏上青城的土地。空气依然清新,比起上

次,更多了些烟火气”“丢掉了碳中和城市头衔的青城,现在是全国环保示范城市,相比以前,多了人情和温暖”可知,“路然”也暗示着改革后青城的勃勃生机、百姓安居乐业。综上,作者不仅通过人物和对话描写突出主旨情感,还将情感融入了人物姓名中,巧妙地表达了对绿色生态生活的向往和对“双碳”目标实现的乐观。

8. ①治国需要关注民生(或以人民为中心)。国家的发展离不开人民的支持,要关注民生福祉。②在关注民生的同时,顺应自然也是必需的。自然规律无法打破,要积极利用自然规律实现可持续发展。

【解析】由“‘是不是没想到,外表光鲜的碳中和试点城市,内里竟然是这副模样?’林音叹了口气,‘我们家原本住在郊区……他们不知道是谁造成了这一切。’”“政府下了大力气来粉饰这座城市……就是这样也被超高的物价压得喘不过气来……”“我们也想过搬走,但政府为了维护城市形象严格限制人口流动”可知,青城政府为了政绩,实施举措不顾及百姓的生活,所以,治国需要关注民生。由“一年前,青城市长停职接受审查,严苛的禁令被废除,氢能源公交车和太阳能板保留了下来。丢掉了碳中和城市头衔的青城,现在是全国环保示范城市,相比以前,多了人情和温暖”可知,青城市先前严苛的禁令被停止,说明青城市的政令不适宜当地的自然法则,所以,自然规律无法打破,要顺应自然、积极利用自然规律实现可持续发展。

专项对点练(十一)

1. C **【解析】**从原文“搬进来的一家鄂温克人按照自己的想法装扮屋子,盘算着未来”可知,“盘算”应为筹划谋算之意。
2. D **【解析】**D项,“搬出山林的鄂温克女子穿上了城市里流行的裙子”与文中“她们的裙子仍然长长的,跟老去的玛丽亚·索一样,但却是城市里流行的花色”不符,“时尚”尚可,“快乐”文中未体现。
3. 特点:①巨大的生命力;②纯真清澈;③一次次的新生;④养育了两岸的生命。

象征意义:鄂温克民族的生命力、精神与品格。

【解析】题干给出了限定范围“第二段”,筛选有关根河的描述进行概括分析即可。由“春天……河的巨大生命力迸发开来”得出根河具有巨大的生命力,象征鄂温克人在艰难环境中迸发出的顽强生命力。由“纯真清冽,水晶一般透明”得出根河纯真清澈,象征鄂温克人淳朴的性格、纯净的文化。由“在一个个春天的日子里……将涓涓乳汁流送给两岸的万千生物”得出根河的一次次的新生,养育了两岸的生命,象征鄂温克人的顽强不屈及无私奉献的品格。

4. 含义:①鄂温克人悠久的历史;②丰富的精神世界;③未来的发展。

原因:“我”是外来游客,来去匆匆。

情感:对鄂温克民族的尊重。

【解析】由“传统的鄂温克人跟森林河流贴得最近。他们与驯鹿为伴,生活起居、狩猎劳动,都离不开看上去‘四不像’的驯鹿”和“在一个个春天的日子里,根河回到童年,回到本真,然

后再一次次丰满成熟,将涓涓乳汁流送给两岸的万千生物”可知,“这河的深奥”指的是根河丰厚的自然环境及鄂温克民族悠久的历史;由“她神色沉静而坚毅,嘴角两旁的皱纹宛如桦树皮上的纹路……这位伟大的母亲至今仍恬然生活在她的鹿群之中”可知,其中蕴含的是鄂温克人的生活方式、对自然的理解、对生命的理解,是根河丰富的精神世界;由“根河就在眼前,河对面的广场上已经有许多人在翩翩起舞……大家都是这样笑着来又笑着去的。这些根河小城中的曼妙舞者啊”可知,表达了作者对根河以及鄂温克人未来的美好祝愿和希冀,“这河的深奥”蕴含着对根河未来的发展的展望。

由“……但我想,我这样匆匆来去,怎能配得上她的丰厚?怎能有乌热尔图探望她时目光里的深沉呢”和“我模仿着她们举手投足,扭动腰肢,想象着生活在此的种种愉悦。那是我度过的最为愉快的时刻”可知,表达了作者对这片土地上值得叙说的人和事的赞颂。“抵达不了”是因为作者只是一个游客,来去匆匆,只是在根河稍作逗留,无法深入了解。

相比于一辈子生活在这里的玛丽亚·索,或者是从小生长在这片土地上的乌热尔图,作者很难“抵达”根河丰厚的过去,不仅表达了自己无法深入理解这种文化的遗憾,更有对鄂温克民族的尊重。

5. 表现:①玛丽亚·索,与根河和森林相守一生;②乌热尔图,辞官返乡,创作大量作品,担当起民族文化遗产的责任;③走出山林的人们,不忘根河,勇敢热情地接受了新生活。

匠心:作者选择了不同时代、不同生活环境中的典型人物,完整地表现出了鄂温克人依恋“根河”、坚守根河精神的主旨。

【解析】表现:①由原文“她神色沉静而坚毅,嘴角两旁的皱纹宛如桦树皮上的纹路,仿佛她的脸上就印刻着她相守了一生的森林”可知,玛丽亚·索与根河和森林相守一生。

②由原文“因为乌热尔图是根河的儿子。当年,这位从小生活在大兴安岭的鄂温克青年捧着他的《琥珀色的篝火》走上了文坛,霎时让人眼前一亮。人们从他的小说里,认识了这个寂寞又热烈的民族。出乎意料的是,乌热尔图后来辞去京官重返故乡”“乌热尔图在回到草原以后的日子里,完成了《呼伦贝尔笔记》等一系列著作和摄影作品,那是他数十载的文化寻根,是他作为一个鄂温克的儿子,对母亲的深情眷恋与报答”可知,乌热尔图辞官返乡,创作大量作品,担当起民族文化遗产的责任。

③由原文“眼下,过往的一切留在了画册里。伐木工变作了看林人,大批工人需要学习新技能,谋求新职业,他们在努力与以往告别,与未来接轨”可知,走出山林的人们不忘根河,勇敢热情地接受了新生活。

匠心:文章叙写的玛丽亚·索、乌热尔图和走出山林的人们实际上代表了这片土地三代人不同选择的故事,作者选择了不同时代、不同生活环境中的典型人物,完整地表现出了鄂温克人依恋“根河”、坚守根河精神的主旨。

6. D **【解析】**D项,“侧面写宣宗,正面写戴进”错,④句正面写宣宗,侧面写戴进。

7. D **【解析】**D项,“文章粗线条地勾勒了画家的一生”错,文章对戴进的内心情感有细腻的描写,并非“粗线条”;其次,传说

虽然虚幻,但也是作者为画家人生作结的一种手法,并非留白。

8. ①“痴”在沉迷于艺:对艺术有精益求精的追求,并竭尽心力,把一腔心血、情感都投入到艺术中去。②“痴”在心无旁骛、心无杂念:当画家时置身官场却了无心机,一心作画,以致数次被谗;一心追求干净纯粹的绘画艺术,不虚浮。③“痴”在对实现自我价值有不懈的追求:做银匠时希望以卓越声名来实现自身价值,做画师时以纯粹、精进的画技名留青史。

【解析】①“痴”在沉迷于艺:结合“他手下的人物、虫鱼、花鸟、钗钏,工细巧致,形态殊特”“每打造一件首饰,戴进的构思、心血和情感,同手里的金器银器,随着高温的火一起被熔化、被锻造,继而迎来新生”可知,对艺术有精益求精的追求,并竭尽心力,把一腔心血、情感都投入到艺术中去。②“痴”在心无旁骛、心无杂念:结合“而戴进绘画,正是他们的反面。他让绘画回归绘画本身”“因业务水平超群而遭人排挤”“戴进的后半生坎坷,都是因为小人进谗”“当画家也是一门心思钻研业务,没什么心机,听任命运的摆布”可知,当画家时置身官场却了无心机,一心作画,以致数次被谗;一心追求干净纯粹的绘画艺术,不虚浮。③“痴”在对实现自我价值有不懈的追求:结合“戴进坦言,自己的初心并不是做出美好的首饰,而是借此获得不朽的声名”“靠着精湛的手艺,圆了他名垂青史的梦——匠人气韵绵延至今,与天地相始终”可知,做银匠时希望以卓越声名来实现自身价值,做画师时以纯粹、精进的画技名留青史。

9. ①历史上关于戴进的记载不多,“以画写人”是刻画戴进这一人物形象的合理途径。②“以画写人”,符合戴进“画师”这一身份,可以更真实、全面地勾勒出戴进作为一个画师的艺术风格和人生追求。③“以画写人”,可以让读者更细致、更直观地感受到戴进的艺术风格和了无心机、痴迷艺术的个性特征。

【解析】结合“历史记载戴进的故事并不多,后人只能通过画作,来品味他的人生”可知,戴进是一位画家,历史上关于戴进的记载不多,“以画写人”是刻画戴进这一人物形象的合理途径。结合“匠人绘画,多有绝技。戴进转行绘画的时候,将他酝酿多年的匠人意气,一并带到笔墨中”“戴进画的正是那种蛮横的感觉,那是写实的、直觉的、热烈的风雨神韵”“浮夸的线条,复杂的人物神态,戴进完全凭借想象完成。他尽匠人所能,画出‘如戏’之感”可知,“以画写人”,符合戴进“画师”这一身份,可以更真实、全面地勾勒出戴进作为一个画师的艺术风格和人生追求。结合“拿绘画来说,常有人把一块泼墨、一条线,说得神乎其神,表达某种超自然的意象、诗境,趁机混到文人画的队伍里去了。而戴进绘画,正是他们的反面。他让绘画回归绘画本身”“当银匠遭到心灵重创,当画家也是一门心思钻研业务,没什么心机,听任命运的摆布,戴进称得上是真人、痴人”可知,“以画写人”,可以让读者更细致、更直观地感受到戴进的艺术风格和了无心机、痴迷艺术的个性特征。

10. B **【解析】**A项,“并以比兴的手法奠定了全文的感情基调”错误,不是“比兴的手法”,而是以直接描写屋舍奠定了全文的感情基调。C项,“预示着古老的屋舍未来必将快速发展”错误。结合“有母亲居住的屋舍,便是我们隐藏在灵魂深处的

的家”可知,文末再一次推开屋舍大门的画面,表达出屋舍成了“我”的精神家园。D项,“字里行间洋溢着欢快自豪的心情”错误。结合“一栋栋的屋舍,在河边,低低地缩在蓬勃而起的一棵棵树下。一个四季,一圈树轮,无数个树轮,屋舍有的成了颓圮”可知,屋舍有的成了颓圮,表达了作者的伤感。

11. A **【解析】**A项,“体现出一家人皆有怜悯体恤之心”错误。燕子就像自家的亲戚,让全家人心心念念,表现的是家人对燕子的喜爱之情。

12. ①全文以屋舍为线索选择、组织材料;②以时间为序,从建房过程写起,由房子到屋舍,到屋舍逐渐颓圮;③作者进一步丰富屋舍的内涵,由屋舍到家园,笔触由实渐虚;④寄托了作者对屋舍的独特体验与感受,情感丰富厚重。

【解析】文章开头就提到“屋舍”,主体部分以时间为序写了建房过程,如第五段的准备、下地基、动土,第六段夯墙,第七段竖大门、上梁,第八段冬天到来盖瓦、乔迁,第九段人在屋子中生活,“房子成了屋舍”,第十、十一段人随着屋舍衰老,第十二段屋舍颓圮。可见本文以屋舍为线索选择、组织材料。以时间为序,从建房过程写起,由房子到屋舍,到屋舍逐渐颓圮。屋舍的内涵在叙述描写中逐步丰盈,开始的屋舍只是一所房子,后来人的入住、繁衍,让屋舍有了生活气息;再后来屋舍成了人的精神家园,“有母亲居住的屋舍,便是我们隐藏在灵魂深处的家”“风雪夜归人,再一次推开屋舍厚重的大门”。由屋舍到家园,笔触由实渐虚,写出了作者对屋舍的独特体验与感受,情感丰富厚重。

13. ①大量使用短句,如“新建的房子,在晨昏,升起了炊烟”,简洁明快,活泼灵动,避免了冗长与迂腐;②使用大量与乡村生活息息相关的有质感的名词,如“镰刀”“斧头”“柴刀”等,布“点”成“面”,精微细腻;③运用铺排、列锦的手法,富于表现力,渲染出浓郁的乡村生活气息;④语言极少雕饰,风格朴直厚重,情感抒发含蓄有节制,毫无轻浮缥缈之意,与所描写的质朴的乡村生活相一致。

【解析】从句式上看,“新建的房子,在晨昏,升起了炊烟”“厅堂摆着八仙桌、竹椅子、板凳”“蓑衣,斗笠,悬挂在门背后”等都是短句,短句停顿较多,读来富有节奏感,简洁明快;从用词上看,“炊烟”“厢房”“镰刀、斧头、柴刀”等词语富有乡村气息,这些词语的选用构成了乡村生活的细节,由点带面,展现了一幅农家生活图景;从修辞上看,“厅堂摆着八仙桌、竹椅子、板凳”“厨房有了柴火,木柜”“木柜里有碗筷、勺盘,有腌辣椒、霉豆腐”,这些句子句式一致,不厌其烦地罗列,这是运用铺排、列锦的手法,从厅堂到厨房到木柜,渲染出浓郁的乡村生活气息;从整体语言风格上看,“屋檐挂起了长长的冰凌”“圆肚的米缸是个大肚罗汉,酒缸藏在地窖里”,这些语言极少雕饰,风格朴直厚重,情感抒发含蓄有节制,毫无轻浮缥缈之意,与所描写的质朴的乡村生活相一致。

专项对点练(十二)

1. BC **【解析】**B项,“这说明她对草原的情感与老祖母截然不同”理解错误,根据“萨丽娃姐姐思念阿妈的奶茶、阿爸的手把肉,好想好想骑上骏马变成草原的风,好想好想放开嗓子变成蒙古包前奔流的河”以及“萨丽娃姐姐终于回到了日夜思念的故乡”,可知她同老祖母一样对故乡、对草原有着深厚的、割舍

不断的感情。C项,“把草原的花期提前到二月”错误,原文是“当家家户户都像萨丽娃姐姐那样牧养有品质的羊,萨丽娃姐姐长长地出了一口气,她终于把草原的春天从二月找了回来”,不是“花期”,也不是“提前到二月”。

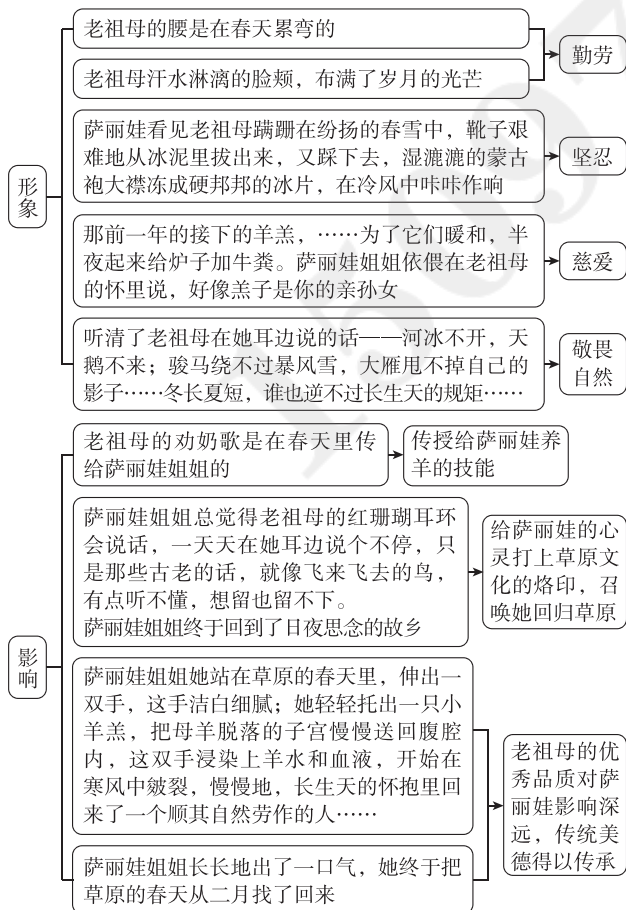
2. 运用了拟人、比喻、排比、夸张等修辞手法,突出呼伦贝尔草原无霜期短暂的特点,生动形象地描绘植物竞相生长的情景,赞美大草原旺盛、顽强的生命力(或:大草原的生生不息)。

【解析】 解答此类题目,首先考虑用到的手法,分析其效果;其次思考词语运用的特点、句式特点等;还要从内容、结构方面理解语句的作用。本题主要分析手法。手法:“挤”“奔跑”运用拟人;“每一种植物都是百米冲刺的运动员”运用比喻;“奔跑着发芽,奔跑着开花,奔跑着打籽”运用排比;“奔跑着”运用夸张。效果:“一年只有不足一百天的无霜期”突出呼伦贝尔无霜期短暂的特点;“挤在这一百天里奔跑”“奔跑着发芽,奔跑着开花,奔跑着打籽,奔跑着完成生命基因的使命”生动地描绘植物竞相生长的状态,赞美大草原旺盛、顽强的生命力。

3. 【官答+评分】

形象	老祖母是一位勤劳、坚忍、慈爱、敬畏自然的传统牧民形象	2分
影响	老祖母传授给萨丽娃养羊的技能	2分
	给萨丽娃的心灵打上草原文化的烙印,召唤她回归草原	2分
	老祖母的优秀品质对萨丽娃影响深远,传统美德得以传承	2分
影响共4分,答对任意两点即可得满分		

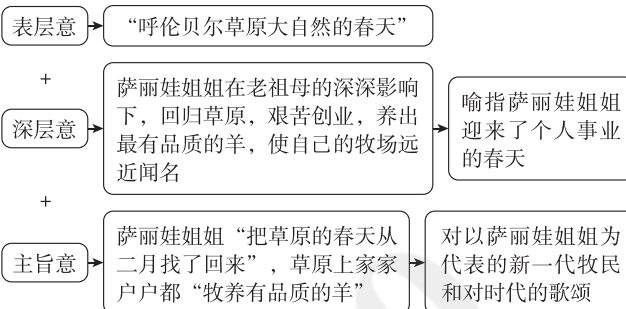
【解题思路】



4. 【官答+评分】

答案要点	评分
呼伦贝尔草原大自然的春天,是羊羔生长期的春天	2分
也是萨丽娃事业的春天	2分
更是以萨丽娃为代表的新一代牧民未来生活的春天	2分

【解题思路】



5. C **【解析】** “说起梅花”的“说”意思为提及、提到。A项,“游说”中“说”的意思是用话劝别人。B项,“说合”中“说”的意思是介绍,商量。C项,“话说”中“说”的意思为提及、提到,与例句相同。D项,“学说”中的“说”意思是言论、主张。

6. D **【解析】** A项,“与雅致的‘苏菲’相比,‘梅’是不大动听的中文名字,因此令作者耿耿于怀”理解有误,原文为“虽知道这名字极美,但每当别人问起我的名字时,又觉得难以启齿,太俗了,取这个名字的人太多,声音听起来也闷声闷气的,对这个名字的尴尬,一直不能释怀,到美国后就马上给自己取了一个雅致的英文名字,以为总可以脱俗了”,可知作者虽然觉得这个名字极美,但又觉得“梅”这个名字太俗,闷声闷气,难以启齿,所以才给自己起了一个雅致的英文名字。B项,“文中那位意大利人对梅花有很好的艺术感受力,作者期待他写出‘梅花四弄’”说法错误,原文为“第三个问的是意大利人,是搞音乐的,我想这人是具有艺术感受力的”,作者只是说这个意大利人有艺术感受力,并没有说对梅花有很好的艺术感受力,从后文“那人端详半天,说,很像桃花吗,枯瘦的桃花,还有黑色的,很稀有的颜色。我不再想解释那是墨梅,也不想再说梅花的美就在于疏、瘦、清、斜。显然这位艺术家也误解了梅花”,可见他对梅花并没有很好的艺术感受力,“如果你读了这诗,看了这梅,你一定能作出美的乐曲,中国有名曲《梅花三弄》,你可以写出‘梅花四弄’”,这只是作者为了介绍梅而说的,文中并没有体现出期待。C项,“在无意识中也表现了外国人对中国文化的隔膜与误解”说法有误,原文为“我怎么告诉他在万木萧瑟,大雪压境的冬天,忽然看到一树梅花迎雪吐艳时,那种惊心动魄……梅花是人间尤物,人间与仙境的使者”,可见作者并不是“无意识”表现,而是有意识的。

7. B **【解析】** B项,林和靖是北宋时期的诗人。“众芳摇落独喧妍,占尽风情向小园。疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”从体裁上来说是七律,所以是近体诗,近体诗是在唐以后才出现的,所以不是魏晋时期所作。

8. 要点一:万木萧瑟,大雪压境 凌霜傲雪的风骨
要点二:千年老梅,如枯若死,一夜风雪后,突然琼枝吐艳 绝处逢生的生命力

要点三：淡云晓日，薄寒细雨；小桥清溪，明窗疏篱；诗酒横琴，林间吹笛 超凡脱俗的品格

【解析】 这是一段抒情性的文字，作者用抒情性的语言描绘了一幅幅美丽的画面，在这美丽的画面中蕴含了作者对梅花品质的赞美。题干的要求有两个方面：①赏梅情境；②梅花的品质与格调。要回答这两个问题，首先要对这段文字进行分层。通过层次的划分，可以看出作者主要描绘了三种情境：一是大雪压境，二是大雪之后，三是在淡云晓日等时。在这每一个不同的情境中，梅花所表现的品质是不相同的，可以根据文中抒情议论的语言概括出其品质与格调。

9. 示例：“书香”“诗心”传达了历代文人在几千年的书写绘画、题咏吟诵中赋予梅花的精神之美和诗性之美。这句话深刻揭示了梅花所凝聚的深厚文化内涵。

【解析】 本题要求结合句子中两个关键词“书香”和“诗心”理解全句的意思。回答句子含意题就是要将句子中抽象的词语赋予具体的意义；“书香”本义指笔墨之香，在文中指梅花的绘画作品以及梅花所蕴含的美。“诗心”本义为诗歌的情感，在文中指从古至今无数的咏梅佳作。“骨清魂香”指的是梅花的品格深入到中国人血液灵魂和心里。“如此美丽”指的是梅花的精神之美和诗性之美。组织答案时需将这些要点概括出来。

10. C **【解析】** C项，“含蓄地表达了作者身处异国时对故乡的思念”错，此处的“长亭”是说明月台的“长”，没有对故乡的思念。

11. D **【解析】** D项，“卒章显志，文章的主旨至此得以彰显”错，引用此诗是深化主题，而不是彰显主题。

12. ①少年时代：新奇向往。②青年时代：快乐陶醉。③中年时代：感伤欣慰。

【解析】 ①少年时代：由“不知道为什么，年幼的我，在千山万岭的重围之中，总爱对着外国地图……不可久视，久视便受它催眠”“乡居的少年那么神往于火车……那气派真是慑人”可得，新奇向往。②青年时代：由“来台之后，与火车更有缘分，最生动的回忆在阿里山。那是在十二年前……万绿丛中牵曳着一线媚红，连高古的山颜也板不起脸来了”“火车出城了，一路开得不快，看不尽人家后院晒着的衣裳……更为那一幢幢严整雅洁的中世纪学院平添了一分迷蒙的柔美”可得，快乐陶醉。③中年时代：由“其实近十年来，自己在台北与香港之间，何尝不是如此？……全台北都睡了，我也要回站去了，你，还要独撑这倾斜的世界吗？夜半钟声到客船，那是张继。而我，总还有一声汽笛”可得感伤欣慰。

13. ①以火车这一意象为线索，串联起作者人生不同阶段的旅程，使文章结构清晰。②作为记忆的载体，以实写虚，文章通过写火车来回忆不同时期的旅行见闻和感受。③用火车、铁轨来对应自己丰富的人生经历与复杂的人生况味，升华主旨。

【解析】 ①文章围绕“火车”这一意象写了人生不同阶段与之有关的事件，如小时候对火车的向往，十岁时第一次跟随母亲坐火车，到台湾后乘坐朱红色小火车，在美国从芝城坐火车回艾奥瓦城，在英国乘车去剑桥，近十年来自己在台湾与

香港之间奔波，等。可见文章以火车这一意象为线索，串联起作者人生不同阶段的旅程，使文章结构清晰。

②文章写不同人生阶段对火车的感受，其实是借此写不同时期的旅行见闻和感受，如幼年时“在千山万岭的重围之中，总爱对着外国地图，向往去远方游历，而且觉得最浪漫的旅行方式，便是坐火车”，第一次坐火车“看了几百里的桃花映水，真把人看得眼红、眼花”，在台湾“朱红色的窄轨小火车在洪荒的岑寂里盘旋而上，忽进忽退，忽蠕蠕于悬崖，忽隐身于山洞，忽又引吭一呼，回声在峭壁间来回反弹。万绿丛中牵曳着一线媚红，连高古的山颜也板不起脸来了”，在美国“在呵气翳窗的芝城总站上早已困立了三四个小时……顿觉得身轻若仙，重心全失”，在英国“雨气终于浓成暮色，我们才挥别了灯暖如橘的剑桥小站。往往，在旅途里最具风味的，是这种一日来回的‘便游’”。总之，作为记忆的载体，以实写虚，文章通过写火车来回忆不同时期的旅行见闻和感受。

③文章写幼年时向往火车，青年时乘坐火车的快乐和独特感受，中年时回忆青年时期沿着铁轨走回家，以及夜晚写作时“寒战的汽笛声会一路沿着小巷呜呜传来，凄清之中有其温婉，好像在说：全台北都睡了，我也要回站去了，你，还要独撑这倾斜的世界吗？夜半钟声到客船，那是张继。而我，总还有一声汽笛”，总之，用火车、铁轨来对应自己丰富的人生经历与复杂的人生况味，升华主旨。

专项对点练（十三）

1. AC **【解析】** A项，“强调了礼物的珍贵，突出了朋友所赠之物带给‘我’的惊艳感受”错。结合原文“但我‘买椟还珠’，目不见油，竟被这个瓶子惊呆了”，可见这是作者自嘲没有看上那名贵的牡丹油，却对瓶子感到惊艳，突出瓶子简洁的设计带给自己的独特感受。C项，“意在赞美曹植的艺术想象力”错，结合原文“无论平面还是立体的艺术，一线便可定格一个美丽的瞬间，同时也吐纳着作者内心的块垒。曹植的《洛神赋》……简直是一幅美人线描图”，可见作者引用曹植的《洛神赋》是想要表达线条可以定格美丽的瞬间，吐纳作者内心的块垒，而非“赞美曹植的艺术想象力”。
2. 运用拟人、通感（比喻）和排比的修辞手法，生动有力地展现了线条赋予草书简约而富于变化的艺术活力，体现了线条在书法艺术中的重要作用。

【解析】 这段文字是以书法艺术为例，表现线条的魅力。其中“或如晴空霹雳，或如灯下细语”运用比喻手法，表现线条的千变万化；“洗尽铅华”运用拟人手法，表现书法艺术是纯粹的线条之美；“书不完、变无穷、说不够、赏不尽”则运用排比，写出书法艺术中的线条的无穷魅力。除此之外，还可以从表现手法和句式方面来赏析。词语“游走”化静为动，写出书法中线条的灵动。句式上长短结合，多用短句，如“漏痕、飞白、悬针、垂露等等”“恨不能将人间所有的线条式样收来，再融入作者的情感，飞墨于纸”，写出线条表现力的丰富以及书法家对线条的喜爱。

3. 引故事使文章生动，做例证有力证明了线条可以体现时代的精神气质；深化了主题，借线条这一象征符号寄托对新生共和

国的美好期待。

【解析】首先看林徽因的故事写了什么。“新中国成立之初，林徽因受命参与设计国徽与人民英雄纪念碑的浮雕……她只看了一眼，便大声说：‘这怎么行？这是康乾线条，你给我到汉唐去找，到霍去病墓上去找。’”，这是写林徽因认为汉唐的线条才符合国徽与人民英雄纪念碑浮雕的内涵，康乾线条不行。然后分析作者引入林徽因的故事想要证明什么，答案通常要到例子前面去找，结合原文段首句子“线的魅力不止于具体的人或物，还常常注入主观精神，可囊括一个时代，代表一个地域，成了一个国家或一段历史的符号”可知，这个例子是证明线条可以代表一个时代、一个地域、一个国家或一段历史，线条是蕴含着人的主观精神的。最后分析引用例子的效果：很生动地诠释观点，并给文章注入文化内涵，吸引读者的阅读兴趣。

4. ①寄托理想、情感和审美；②蕴藏艺术能量；③体现人体之美；④是各种艺术形式的基础；⑤承载主观精神，是时代和国家的象征。

【解析】结合第二段“原来这线条的美正在似有似无之间……线条，一种虚幻的、没有穷尽的，可以寄托我们任何理想、情感和审美的美”，可概括出①。结合第三段“点动生线，线动生面，在大千世界里，这线永处于一种过渡之中……这线内藏着无尽的势能与动能”，可概括出②。结合第四段“线条既然有这样的魔力，便为所有艺术之不可或缺，或者算是艺术之母了吧”，第五段“线条魅力的最高体现在于我们的人体”“这些都是人对自身形体线条的欣赏、开发与利用”，可概括出③④。结合第六段“线的魅力不止于具体的人或物，还常常注入主观精神，可囊括一个时代，代表一个地域，成了一个国家或一段历史的符号。秦篆、汉隶、魏碑、唐楷，还有春秋的金文、商代的甲骨，这每一种字体的线条，就是贴在那个朝代门楣上的标签”，可概括出⑤。

5. 线条能表现人体的美，诗人选择有力度的弧线描写劳动者的脊梁，突出其力量之美；用弧线状的犁圈、彩虹、青峦比喻脊梁，赞美劳动者的开拓精神、对美好生活的追求与厚重品性。

6. B **【解析】**B项，“说明后人已然认识到他们的价值，追慕并铭记他们”错误。由原文“富态男对母亲提议，去县太爷的卧室里看看……母亲像一颗传说中的‘避水珠’一样，穿过人流人涌，先行进入里面去了”“电话的主要内容便是通话双方互相声讨，都在怒斥对方背信弃义。事情的缠绕之处就在于不仅仅是他在怒斥对方背信弃义，更重要的是对方同样也在怒斥他背信弃义”可知，并未真正认识到他们的价值，追慕并铭记他们。

7. C **【解析】**C项，“直接集中在尾段的点拨之语中”不完全对。原文“一代晋商，最为人称道的还是他们的诚实守信的品行，那是做人之道，也是他们成就事业的根本所在……但甫一出门，即又被其他景象牵引，在匆匆拥向下一个地方的过程中，脑子里也在飞快地运转着，构想着未来一段时间内的几件事：一会儿去哪吃饭，今夕宿于何处”“事情的缠绕之处就在于不仅仅是他在怒斥对方背信弃义，更重要的是对方同样也在怒斥他背信弃义”可知，除尾段的点拨之语外，对参观者的文字

刻画等其他地方亦有表露。

8. ①选择生动的拟声词、动词和形容词来描述对象。如“烈日下一名……母亲咕咚了两口后，又传给她的孙子，一个十来岁的小男孩，三个人全部咕咚完以后”中“咕咚”一词生动地表现了人喝水的情形。②使用比喻等修辞，如“母亲像一颗传说中的‘避水珠’一样，穿过人流人涌，先行进入里面去了”。③用生活中日常现象描述抽象道理。如说诚实守信对晋商来说“就像早晨起来走到院子里，随便咳嗽了一声一样”。

【解析】由原文“烈日下一名来自南方的面容与体型均极为富态的男子举起一瓶水咕咚咕咚地一口气喝掉半瓶……三个人全部咕咚完以后”中的“咕咚”一词生动地表现了人喝水的情形，可知选择生动的拟声词、动词和形容词来描述对象。由原文“母亲像一颗传说中的‘避水珠’一样”“它们不是看见生人就哭的小孩……没有人愿意自己老眼昏花，眼波浑浊，终年干涸”可知使用比喻和拟人等修辞手法，提高语言表达的形象和生动性，增强了文章的表现力。由原文“此时此刻，一部功能齐全的电话，就是用来亮底和绝交的”“诚实守信真的是一种理想或者幻想么？……就像早晨起来走到院子里，随便咳嗽了一声一样”，可知说电话此刻的作用是“亮底和绝交”，诚实守信对晋商来说“就像早晨起来走到院子里，随便咳嗽了一声一样”，用生活中日常现象描述抽象道理。

9. ①《项脊轩志》重在志物怀人（抒情），通过描写生活中的细节，表现家庭变迁的感伤和对已逝亲人的思念。②本文重理性思考，通过现代人对晋商表面的追捧，表达对晋商精神缺乏理解和传承以及诚信缺失的思考。

【解析】《项脊轩志》是明代文学家归有光所作的一篇回忆性记事散文。全文以作者青年时代朝夕所居的书斋项脊轩为经，以归家几代人的人事变迁为纬，真切再现了祖母、母亲、妻子的音容笑貌和生活中的细节，也表达了作者对于家庭变迁的感伤和对三位已故亲人的深沉怀念。本文由“台下的人纷纷走散，因为台上的人不断地消失，且不知所终。台上的人所以消失，是因为台下的社会在急剧地动荡，风吹落叶，泥沙翻滚。属于他们的表演或时代就这样结束了”“每天都会有数不清的来自各个方向的人涌进这些灰色的曾空寂了很多年的院落里，看他们从前住过的房子，睡过的炕榻，看他们曾经使用过的桌椅、来往书信”“各位股东们的住处都看了，哪能不去县太爷的卧室里看看，千里迢迢地来了，就是为了把该看的都仔细地看一遍，不要漏了任何地方，不要留下任何遗憾”“今天的一群人站在一个老戏台下像是在谈论一个神话或一种传说一样谈论着这样的一种品行……构想着未来一段时间内的几件事：一会儿去哪吃饭，今夕宿于何处”“此时此刻，一部功能齐全的电话，就是用来亮底和绝交的”可知，本文重理性思考，通过现代人对晋商表面的追捧，表达对晋商精神缺乏理解和传承以及诚信缺失的思考。

10. C **【解析】**C项，“精神生活的贫乏”错误，从文中可以看出，那时的孩子们在灯节时能看到各种各样的灯，还能自己制作灯笼拎着满街跑，不能说精神生活贫乏。
11. A **【解析】**A项，“意在显示作者博学多识”错误。这样写，是使读者对灯节的灯有了更全面的了解。

12. ①种类多而更高级:宫灯富丽堂皇,花灯精致,彩灯壮观。②蕴含着中国人的智慧,展现着丰富无穷的想象。③体现了包括审美、性情、志趣、避灾纳福的祈愿与民俗诸多方面的中国传统文化。

【解析】结合“很多是富丽堂皇的宫灯,也有用细绢为面、以铁丝线掐制成为骨架的精致花灯,还有火宝塔那样巨型的彩灯”可知①。结合“得佩服中国人的智慧,简单的一盏盏灯,在我们的手里,可以变化万千,展现着丰富无穷的想象”可知②。结合“在这里,人们已是看灯不是灯,有着更多象征的意义和美好祈愿在灯里面了。缤纷的灯光幻影里,有中国传统文化,包括审美、性情、志趣、避灾纳福的祈愿与民俗诸多方面,众多的灯汇聚一起,就是一个小百科全书呢”可知③。

13. 清:肖复兴回忆元宵节看灯的往事,不仅仅是记述童年趣事,更是对消逝了的美好的传统文化的怀恋,对中华优秀传统文化的珍爱,体现了散文立意上的境界。

细:不仅仅体现在他对“气死风”和走马灯的娓娓道来、细致描写,更表现在他的构思缜密而精巧。在第③段说大栅栏老店铺“门前挂着的灯笼最是讲究”,接下来并没有具体描述如何讲究,而是宕开一笔,先详细介绍他小时候最熟悉的两种灯,然后再回过头来介绍,这样就避免了平铺直叙。

真:不管是对童年看灯往事的记叙,还是由此而来的情感抒发,都发诸内心真实感受,没有半点矫揉造作。

【解析】清:结合“顺着老街望去,一排院子钢灰色房檐下……它们依然还在,诉说着昔日的灯火辉煌”可知,作者看到房檐下一溜儿生锈的铁钩子,它们在诉说着昔日的灯火辉煌。肖复兴回忆元宵节看灯的往事,不仅仅是记述童年趣事,更是对消逝了的美好的传统文化的怀恋,对中华优秀传统文化的珍爱,体现了散文立意上的境界。

细:不仅仅体现在他对“气死风”和走马灯的娓娓道来、细致描写,更表现在他的构思缜密而精巧。在第③段“大栅栏里,老店铺多……映照得大栅栏一条街灯火辉煌,看得人眼花缭乱”说大栅栏老店铺“门前挂着的灯笼最是讲究”,接下来并没有具体描述如何讲究,而是宕开一笔,先详细介绍他小时候最熟悉的两种灯,然后再回过头来介绍“大栅栏里老店铺门前挂着的可不是走马灯,更不会有‘气死风’,也不是如今只是千篇一律的大红灯笼高高挂”。这样就避免了平铺直叙。

真:结合“自己糊个简单的灯笼,在里面插上支红蜡烛,拎着她满院子满街地跑,照样一个乐和,那是我们孩子的灯节”“孩子则图它好看玩着痛快,即使最后被风吹得呼呼地燃着成一个火球,也会让孩子在大呼小叫中获得一种难得的快乐”“在这里,人们已是看灯不是灯,有着更多象征的意义和美好祈愿在灯里面了”可知不管是对童年看灯往事的记叙,还是由此而来的情感抒发,都发诸内心真实感受,没有半点矫揉造作。

专项对点练(十四)

1. C **【解析】**C项,峻拔,本义是高而陡;此处根据“像忽上忽下飞翔的鸟”可见,不是指声音尖细,而是指声音陡起陡落,

高亢。

2. B **【解析】**B项,“握在手里很沉重,所以吹奏时声音的高低强弱很难控制”强加因果,原文说“管子是用硬木镂空制作的,握在手里很沉重,还镶着一圈圈的白铜”,并没有说因为这个原因才导致吹奏时声音的高低强弱难以控制。

3. ①作者因偶然听到父亲吹箫,初步地感受到音乐对于生命的意义。②作者学习吹笙时对不同乐器在音乐上的特点有了更具体的了解。③“自乐班”的演奏使作者的理解延伸到音乐背后的社会 and 人生。④作者成年后领悟到现实生活中的一些声响也具有音乐般的美感。

【解析】文章第二段写自己听父亲吹箫,感受到“箫声是很神秘的,箫是接通心灵与遥远世界的通道,就像微细的血管与心脏相通那样相依为命的关系”,还引发出“我”对自己创作诗歌的思考。第四到第七段写父亲的笙与“我”学习吹笙时的感受,“音调要像呼吸那么自然才好,呼吸是随曲调的命脉而呼吸”“先得摸透每个笙管的个性”“我对节奏的理解,就是从吹笙开始的。心灵的吐诉需要节奏,节奏能把内心的各种情感调动起来,凝聚成实实在在的音响世界,任何一个音节都不是可有可无的,都不是孤立的”,了解到不同乐器有不同的特点。第八段写作者对“自乐班”的感受,“吹奏时,曲谱固然重要,但吹奏者的心境与情绪以及周围的环境,都是不可分的”“大都是从口外回来的,年纪都不小了,他们受够了苦,需要解闷,当他们在一起合奏的时候,似乎忘掉了一切……他们的心像雁群一般飞越过寒冷的冬天,飞越过苦难的人生”,不但感受到音乐,而且感受到音乐背后的人生与社会。第九段写成年后回想童年的驼铃声,感到那也是一种“生命的音乐”,作者对音乐的感悟从乐曲延伸到现实,更加广阔、深沉。

4. ①文中写到的都是吹奏乐器,它们的演奏都有赖于呼吸的控制。②音乐是接通心灵和遥远世界的通道,是让心灵能呼吸的气管。③心灵的吐诉如同呼吸要有节奏,节奏能把内心情感调动起来。④技巧熟练的演奏会紧贴曲调的命脉,使音调像呼吸一样自然。

【解析】标题名为“心灵的呼吸”,从内容上来说,因为文章写的是作者对吹奏乐器的感受,吹奏乐器需要控制呼吸,故而有“呼吸”一词。而乐器吹奏出的声音则是人内心情感的抒发,这呼吸不仅仅是气息的控制,也是心灵的舒放,故而称之为“心灵的呼吸”。作者感触到“箫是接通心灵与遥远世界的通道,就像微细的血管与心脏相通那样相依为命的关系”“心灵的吐诉需要节奏,节奏能把内心的各种情感调动起来,凝聚成实实在在的音响世界”“音调要像呼吸那么自然才好,呼吸是随曲调的命脉而呼吸”,这些充分说明,音乐是人倾吐心灵的方式,如同通过呼吸控制吹奏乐器,能让心灵随着音乐自然呼吸,让人能够感受世间美好,超脱现实烦恼。

5. B **【解析】**B项,“让他们在美的愉悦里一改平日的斤斤计较”错误。文中说“这样的精灵实在是这偏远荒寒地带最不可思议的尤物——清洁的水和清洁的美艳在清洁的玻璃缸里曼妙地闪动”“这样,等他们回过神来,再谈价钱,口气往往会软下去许多”,可见金鱼转移了顾客的注意力,但不能体现他们“平日的斤斤计较”。

6. ①裁缝作为辛苦的谋生行当,看起来与其他行当一样;②但在做裁缝的过程中,对生活有了难忘的经历和体会,不由得对这一行当产生了特殊感情,感到它有独特意义。

【解析】画线句中的关键词是“干什么”“都一样”,回归文本,找出这句话的语境,前文说“从我们当裁缝的第一天起,就发誓一旦有别的出路,死也不会再干这个了。但假如有一天不做裁缝,我们还是得想办法赚钱过日子,过同样辛苦的生活”,“干什么”应是指谋生的职业,“都一样”指的是在“辛苦”这一点上,裁缝与其他职业一样。再结合下文可知,在做裁缝的时候,那种难忘的体会让“我”对裁缝这种职业有了独特的感情。

7. ①语言生活化、口语化,亲切自然;②人物对话有地域特点,鲜活真实;③整体上形成了明快风趣的语言风格,率真不做作。

【解析】题干明确说明“语言充满生活气息”,所谓生活气息,即指语言口语化,生活化,感觉很亲切,很自然,如“死活不愿试穿。即使试了也死活不肯照镜子”。人物的对话具有地域色彩,如库尔马罕的儿媳妇,“不要让公公知道啊?公公嘛,小气嘛,给他知道了嘛,要当(唠叨、责怪)嘛”“婆婆嘛,好得很嘛”“裙子做好了嘛,我们两个嘛,你一天我一天,轮流换着穿嘛”等,都体现出少数民族的语言特色。整体上语言风格明快风趣,率真不做作。

专项对点练(十五)

1. C **【解析】**C项,“是作者同情裁缝处境艰难,特意多给他点钱”错误。作者多给裁缝一点钱,是对他的守时尽心心存感激,想以此略表心意。
2. D **【解析】**D项,“文章以‘不变’反衬‘变’”错误。选项说法主客颠倒,文章其实是以“那些衣冠人士”的变来反衬老百姓的不变,前者为客,后者为主。

3. ①这件夹衣是那位裁缝放弃了休息时间赶制出来的,凝聚着他的心血。②这件夹衣体现了很多人缺少而那位裁缝却具备的认真守时的优良品质,这一点让作者心生感动。

【解析】结合“我睡眠朦胧地走到楼下,白天的那个裁缝正捧着一件叠得好好的夹衣在旅馆的柜台旁立着。他说,这件夹衣做好了,在十二点以前”可知,这件夹衣在十二点以前做好了,说明是那位裁缝放弃了休息时间赶制出来的,凝聚着他的心血。“我”想那件夹衣第二天清早去取不会有什么耽搁,就早早睡了,而那位裁缝却在十二点以前给“我”送来了,所以“我”对于“我”的早睡觉得十分惭愧。可见这件夹衣体现了很多人缺少而那位裁缝却具备的认真守时的优良品质,这一点让作者心生感动。

4. ①风景方面:“微光”指漓江山水等自然景物给予作者的启示,虽人事变化,自然却永恒。在抗战最艰难的时期,是山水维系了作者向上的心情,使作者忍耐,相信抗战必胜。②人物方面:“微光”指像裁缝那样的普通劳动者给予作者的启示,他们认真负责、恪守信用、待人诚恳的品质,滋养了作者的心灵,令作者感动欣慰。

【解析】①风景方面:结合“我心里想,十月的下旬在赣江上……好像千军万马也不能把这寂静冲破”“并且,在这六年内世界在变……没有一个裁缝把衣服缝得不成衣服”可知,作者

认为社会在变,许多人变得不成人形,但有许多事物并没有变。可见“微光”指漓江山水等自然景物给予作者的启示,人事虽变化,自然却永恒。在抗战最艰难的时期,是山水维系了作者向上的心情,使作者忍耐,相信抗战必胜。②人物方面:结合“我当时很感动,我对于我的早睡觉得十分惭愧……听着楼下的钟正打十二点”可知,裁缝放弃了休息时间赶制出夹衣来,在十二点以前给“我”送来了,并且不多收钱。“微光”指像裁缝那样的普通劳动者给予作者的启示,他们认真负责、恪守信用、待人诚恳。当“我”接过那件夹衣时,它在“我”的手里好像比它本来的分量沉重得多,可见这些品质滋养了作者的心灵,令作者感动欣慰。

5. D **【解析】**D项,“从隔船隔壁他人家常絮语与小小齟齬中”,“齟齬”的本义是“抵触、意见不合”,句中“家常絮语”与“齟齬”的意思应当相对,因此句中的“齟齬”就是“矛盾”“争吵”之意,是生动的生活的一部分。

6. B **【解析】**B项,“意在说明制作者在制作过程中需全神贯注”错。结合原文“再其次看到小银匠捶制银锁银鱼……除劳动外还有个更多方面的相互依存关系”,可见举这些人的例子意在说明艺术品的制作除劳动外还有很多东西,比如情绪等。

7. ①作者理解的音乐包含:自然之声、日常生活之声、作曲家谱写的乐曲。②作者理解的美术包含:动植物的生命形态、民间工艺美术、都市工艺美术。

【解析】对音乐含义的理解,结合第二段“春天的早晨,睡梦迷糊里,照例可听到高据屋脊和竹园中竹梢百舌、画眉鸟自得其乐的歌唱……一切在自然中与人生中存在的有情感的声音,陆续镶嵌在成长的生命中每一部分”,可见作者理解的音乐包含“自然之声”;再结合第四段中“从风声、水声、鸟声中,都可以得到这种鼓励与激发。从隔船隔壁他人家常絮语与小小齟齬中,也同样能够得到”,可见作者理解的音乐还包含“日常生活之声”;最后结合第五段“一件事给我生命以力量和信心回复,即具启发性的音乐。对于生命的欢欣,死亡的肯定,一个伟大作曲者必然能理解,并理解到这种生命皈依的庄肃,把它当成创造的动力”,可见作者理解的音乐同样包括“作曲家谱写的乐曲”。

而作者对美术的理解,结合第六段“就记忆所及,最先启发我教育我的,是黄蜂和螭子在门户墙壁间的结窠……举凡动植潜跃,生命虽极端渺小,都有它的完整自足性”可知对美术的理解包括“动植物的生命形态”;再结合第六段“再其次看到小银匠捶制银锁银鱼,一面因事流泪,一面用小钢模敲击花纹……而尤其重要的,是这些小市民层生产并供给一个较大市民层的工艺美术,色泽与形体,原料及目的,作用和音乐一样,是逐渐浸入寂寞生命中,娱乐我并教育我,和我生命发展严密契合分不开的”,可见作者理解的美术还包括“民间工艺美术”;最后结合第八段“到都市来,工艺美术扩大了我的眼界……一切美术品都包含了那个作者生活挣扎形式,以及心智的尺衡,我理解的也就细而深”,可见作者理解的美术也包括“都市工艺美术”。

8. ①成长:自幼年起,音乐和美术丰富了作者的生命体验,和他的成长密不可分,起到教育作用;进入都市后,音乐帮助他调

和工作、生活中的种种矛盾及内心冲突。音乐作为一种向上、向善的力量,给他生命以方向感、归宿感;在他困顿时,音乐给他生命以力量和信心回复。②认识生命:作者从音乐中认识自己的生命,从美术中认识其他生命;美术使作者体会到微小生命的完整自足性;理解工艺美术中包含的制作者的素朴的心。

【解析】成长方面,结合“一切在自然中与人生中存在的有情感的声音,陆续镶嵌在成长的生命中每一部分。这个发展影响到成熟的生命,是直觉的容易接受伟大优美乐曲的暗示或启发”可概括出“自幼年起,音乐和美术丰富了作者的生命体验,和他的成长密不可分,起到教育作用”;结合“唯有音乐能征服我,驯柔我。一个有生命有性格的乐章在我耳边流注,逐渐浸入脑中襁褓深处时,生命仿佛就有了定向,充满悲哀与善良情感,而表示完全皈依”可概括出“进入都市后,音乐帮助他调和工作、生活中的种种矛盾及内心冲突;音乐作为一种向上、向善的力量,给他生命以方向感、归宿感”;结合“笔在手上工作已二十六年,总似乎为一种召唤而永远向前,任何挫折均无从阻止……只要生命中有这些回音来复,来自多年以前的远方,我好像也即刻得到一线微光,一点热,于是继续摸索而前”,可概括出“在他困顿时,音乐给他生命以力量和信心回复”。

认识生命方面,结合“认识我自己生命,是从音乐而来;认识其他生命,实由美术而起”,可概括出“作者从音乐中认识自己的生命,从美术中认识其他生命”;结合“我发现了工作成果以外工作者的情绪或紧贴,或游离。并明白一件艺术品的制作,除劳动外还有个更多方面的相互依存关系……”“不仅对制作过程充满兴味,对制作者一颗心,如何融会于作品中,他的勤劳、愿望、热情,以及一点切于实际的打算,全收入我的心胸。一切美术品都包含了那个作者生活挣扎形式,以及心智的尺衡,我理解的也就细而深”“在小小作品中,作者注入崇高的理想,浓厚的感情,安排得恰到好处时,……就正是民族品德优美伟大的另一面”,可概括出“美术使作者体会到微小生命的完整自足性”“理解工艺美术中包含的制作者的素朴的心”。

专项对点练(十六)

1. C **【解析】** C项,“夸张”错,句中没有使用“夸张”的修辞手法。
2. D **【解析】** D项,“文本一中诸葛亮之妻黄月英的‘取丑名’和‘用发明创造惠民’的传说……与主题无关”错误,这也是古隆中“智慧之光”的重要内容;文本二“我称之为闲话,是他们在写作时常常把一件事说清楚之后又说些对主题可有可无的话,但是,这些话恰恰增加了文章的趣味”中“可有可无”实指“看似无关,实际有关,且拓展了文章的思想内容”。
3. ①因为这是作者对隆中和卧龙镇的美好前景的展望,所以是“猜想”。②隆中和卧龙镇人渴求智慧、积累智慧、施展智慧,定能创造新时代的辉煌。

【解析】 ①结合“我猜想,在这片看似寻常的土地上……”可知,因为这是作者对隆中和卧龙镇的美好前景的展望,所以是“猜想”。②结合“如今的卧龙,两条省道与荆襄高速穿镇而过

……追求智慧,渴望改变现状的热切与努力”“伫立于烟雨迷蒙的古隆中……似乎让人领略到了渴求智慧、积累智慧、施展智慧的真谛”可知,隆中和卧龙镇人渴求智慧、积累智慧、施展智慧,定能创造新时代的辉煌。

4. ①古隆中的呈现都出于作者的观察感受,真实动人。②语言平易,较少辞藻的堆砌,不饰浮华却引人入胜。③所写诸葛亮生活小事,如叙家常,颇有趣味。

【解析】 这是一道文章评论题。先要对文本二进行研读,总结起来,文本二的观点有三:一是思想内容,散文要有真情;二是语言风格,语言不必有诗意的浮华,平白如话一样可以,或许其更真实些、自然些;三是要有趣味,要会说些闲话。

由这一评论,我们可以想想《烟雨古隆中》,①是不是够真情?怎么个真情法?得出:古隆中的呈现都出于作者的观察感受,真实动人。②语言风格是不是平白如话?得出:语言平易,较少辞藻的堆砌,不饰浮华却引人入胜。③是不是读来有趣,是不是说了些闲话?得出:所写诸葛亮生活小事,如叙家常,颇有趣味。

5. ①突出“雨”和“脸”两个意象,画面感更强烈;②强调士兵的“我的友人”身份,增强读者对战争的情感体验,更好地引发共鸣;③“友人的脸上”多一次重复,更有一唱三叹的韵味。

【解析】 从内容上:诗歌第一句“雨落在我的友人的脸上”呈现了“雨”和“脸”两个意象,让读者在头脑中可以想象出一幅画面,增强了诗歌的画面感。从情感上:这一句中强调了“友人”这个身份,“友人”在战场上深受战争的折磨,更能让读者体会到作者内心的强烈的情感,能引发读者共鸣。从效果上:“友人的脸上”在后面的诗歌中多次出现,“在我活着的友人的脸上”“雨也落在我死去的友人的脸上”,形成了一咏三叹的表达形式,增添了文章的韵味。

6. 《战场上的雨》用叙述的语气,克制、平静的语调,为我们呈现了残酷的战争,极具情感冲击力。全诗只有简短的五行,没有用喻,寥寥数笔,像一幅枯墨画,战争的残酷和激烈,战后的凄惨与悲凉跃然纸上;或者说整首诗是一个浓缩的意象,一个贴切的比喻,一幅素描,一次无比忠诚的呈现。那些在战争中死去的人,极其悲惨,只有雨善待他们。这让我想起《诗经》中的名句:“昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏。”当雨打湿脸庞的时候,时间的帘幕被掀起,无论“活着的友人”还是“死去的友人”,被雨涤荡得不遮一物。知道用毯子蒙头的人是活着的,侥幸地活着;什么也没盖的人是死了的,悲惨地死去。战争留给人类的永远是伤痛、恐惧、死亡和灾难。

【解析】 题干中出现了两个关键词“画面感”和“情感冲击力”,可以围绕其中之一来进行思考。比如这首诗歌的情感冲击力比较强烈,可以从整首诗歌如何表现情感冲击力来着手分析。诗人的情感是悲伤的,这种悲伤的情感可以通过分析叙述结构、语言风格等来评论,还可以结合所形成的画面来评论。

专项对点练(十七)

1. (示例一)探春理家的举措是建立在与嬷嬷、丫鬟们的交情上,还是以她们的人情来维持的熟人与熟人间交易,没有打破根深蒂固的乡土观念,更没有进化到真正的商业思维。这就

注定了开源举措格局过小,虽然能为贾府赚来银子,却远比不上贾府这个大窟窿花掉银子的速度。

(示例二)王熙凤对于秦可卿的托梦,虽因弄权铁槛寺而惊疑,但后来经过大试身手,误以为自己当家的能力超强;且秦可卿建议虽好,却要自掏腰包出钱实施。王熙凤出于自己的私心,遂将可卿所托抛于脑后,而正是这种“私”,宁荣二府最终走向衰亡之路才无法避免。

【解析】如选第一个问题,可从以下角度解读。《乡土中国·血缘和地缘》中提到:在亲密的血缘社会中商业是不能存在的。这并不是说这种社会不发生交易,而是说他们的交易是以人情来维持的,是相互馈赠的方式。也就是说,亲戚之间发生的利益关系,往往被“接收方”视作人情,具备很强的馈赠属性。在《红楼梦》探春理家一节中,探春打理的是荣国府,这里住的是贾家的几代人及与之有着千丝万缕的联系各色人等,嬷嬷、丫鬟都与主子有着关联,因此荣国府是一个血缘社会,探春理家的举措是建立在与嬷嬷、丫鬟们的交情上,是以她们的人情来维持的熟人与熟人间的交易,这些交易是乡土观念的表现,根本没有进化到真正的商业思维。而探春的所谓开源,只不过是几百两银子的规模,这就注定了开源举措格局过小,虽然能为贾府赚来银子,却远比不上贾府这个大窟窿花掉银子的速度。

如选第二个问题,可从以下角度解读。《乡土中国·差序格局》中提到:中国人最大的毛病是“私”。在这种关系格局中,自己总是这种关系的中心,一切价值是以“己”作为中心的主义。“私”与“公”是相对的。秦可卿托梦让王熙凤“趁今日富贵,将祖茔附近多置田庄房舍地亩,以备祭祀供给之费皆出自此处,将家塾亦设于此”。这样的话,日后家族“便败落下来,子孙回家读书务农,也有个退步,祭祀又可永继”。但以“己”为中心的王熙凤却浑然不觉。在弄权铁槛寺一节中,王熙凤更是为了一己私利,酿成悲剧。且秦可卿建议虽好,却要自掏腰包出钱实施。王熙凤出于自己的私心,遂将可卿所托抛于脑后,而正是这种“私”,宁荣二府最终走向衰亡之路才无法避免。

2. (1)(差序格局)是指在乡土社会里,以个人为中心,依据亲属和地缘等私人关系向外不断延伸而形成的可以自由伸缩变化的具有差等次序(的社会关系圈)。

【解析】根据“在家族中,每个人随时随地以己为中心,血缘关系越近,关系网络就越紧密”“中国人的社会关系网是以某个人为中心,波浪似的向外扩散,犹如投入水中一个石子后的水纹,一圈圈推出去,越推越远,也越推越薄,形成一种‘差序格局’”“在乡土社会里,不但亲属关系如此,地缘关系也是如此。伸缩性‘范围的大小也要依着中心的势力厚薄而定’”概括即可。

(2)“雨村判案”中,英莲本是贾雨村恩人甄士隐的女儿,但贾雨村从自身的利益出发,着意讨好四大家族,体现了每个人随时随地是有一个“己”做中心的差序格局;而差序格局范围的大小也要依着中心的势力厚薄而定,中心势力愈雄厚,“格局”就愈大。“四大家族”构成的权力结构也是由内到外一层层递减,内圈紧密的四大家族一荣俱荣,外圈薄弱的毫无关系的贾

雨村也能借此与他们攀上关系,这充分体现了差序格局圈子可伸缩的特点。

3. (1)C **【解析】**甲处,由“成了贾府第一懦弱者”可知是迎春,她虽为贾府二小姐,却懦弱无能,奶妈偷走攒珠累丝金凤作为赌资,对此,迎春也抱“宁可没有了,又何必生事”的态度。乙处,由“兴利除弊”可知是探春,《红楼梦》第五十六回写到“敏探春兴利除宿弊”。丙处,由“冷漠”可知是惜春,她是贾府四小姐,为人孤僻冷漠,心冷嘴冷。

(2)C **【解析】**由前面“贾府中真正能称得上刚毅木讷的,只有宝玉一人”可知,此处说宝玉“刚毅木讷”的特点,④“他木讷得……自始至终不失憨厚”与此处相连,所以放在首位,排除A、D;②“这种憨厚似的刚毅”指的是④“他木讷得被人称作呆子,自始至终不失憨厚”,所以放在④后;①“……根植于心底,从未动摇”是对②“神刚”的阐释,所以放在②后,排除B。

4. (1)D **【解析】**《红楼梦》第六十二回是“憨湘云醉眠芍药裯,呆香菱情解石榴裙”,“憨湘云醉眠芍药裯”内容概括为:探春提出要大家众筹给平儿过生日,宴会结束后湘云醉倒在一块青板石凳上,芍药花撒了满身。

(2)C **【解析】**A项,贾宝玉是史湘云幼时玩伴“‘爱’哥哥”,史湘云与宝玉的友情开始得比宝黛要早。B项,探春是贾府的三小姐,史湘云称探春为姐姐,她们一起在大观园玩耍。C项,尤三姐虽在凤姐患病、府里缺少人手时,随着尤氏的安排到贾府帮忙照料家中事务,但是她和史湘云没有交往,所以,尤三姐最不可能出现在史湘云的朋友圈中。D项,袭人是史湘云曾经的好姐姐。湘云最早的朋友,除了宝玉就是袭人。

(3)宝钗生日,凤姐说一个小戏子长得像一个人,众人大家都知道是黛玉,却怕得罪她,都没有说出来,只有湘云说出是像林黛玉,可见其心直口快。

【解析】《红楼梦》中史湘云醉卧在石凳子上,眠在天地间,并且梦中还在说酒令,可见其天真豪爽,纯真可爱。史湘云在芦雪庵烧烤鹿肉,并呼朋引伴一起吃鹿肉,并说这是真名士自风流,讥讽黛玉是假清高。这表现了她是一个直率洒脱、性情急躁的人。她听见别人结社吟诗,就抢着参加,对自己的兴趣和才华不加掩饰;她吃了别人的酒,就要还席,也不计算自己有钱没有;得到了几个绦石戒指,就特地分赠给朋友们,也不管别人是否看重。宝钗坐在宝玉床上拿着蝇帚子替宝玉赶蚊虫,黛玉在窗外叫湘云看,湘云因宝钗对自己不错,便不忍加以嘲笑。可见史湘云是一个胸无城府、潇洒不羁的人。宝钗生日,凤姐说一个小戏子长得像一个人,众人大家都知道是黛玉,却怕得罪她,都没有说出来,只有湘云说出是像林黛玉,可见其心直口快。以上事例举其一即可。

5. (1)秋爽斋

【解析】秋爽斋是贾探春在大观园的住所。在大观园西部,潇湘馆的东北。其西北有藕香榭和芦雪庵。

(2)能干有才、志向高远、志趣高雅、大气阔朗、时运不济。

【解析】结合“才自精明志自高”可知,她能干有才、志向高远。看屋内布置,由“各种名人法帖,并数十方宝砚,各色笔筒……汝窑花囊,插着满满的一囊水晶球儿的白菊”可知,她喜爱书法艺术,志趣高雅。结合“探春素喜阔朗”及对联内容“烟霞闲

骨格，泉石野生涯”可知，她大气阔朗。由“清明涕送江边望，千里东风一梦遥”可知，贾府没落，探春最终远嫁，不能施展自己的怀抱，可见其“时运不济”。

6. 示例：“憨湘云”，“憨”字突出了史湘云豪爽直率，天真纯洁。她和宝玉划拳斗酒，玩得尽兴。湘云不受世俗束缚，敢于痛饮，酩酊大醉。大方的风采，潇洒的举止，随性不羁的行为，史湘云真正应了“是真名士自风流”，这构成了湘云性格中的“憨”。

【解析】《红楼梦》中的史湘云，被别人起了一个绰号叫“憨湘云”，这个“憨”字是说她为人豪爽直率，天真纯洁，不解风情。史湘云喜欢男装打扮，《红楼梦》里描写她：“他里头穿着一件半新的靠色三镶领袖秋香色盘金五色绣龙窄根小袖掩衫银鼠短袄，里面短短的一件水红妆缎狐肱褶子，腰里紧紧束着一条蝴蝶结子长穗五色宫绦，脚下也穿着麂皮小靴，越显的蜂腰猿臂、鹤势螂形。”这一身服饰装扮，绝非大家闺秀的风格，而是典型的“小子的样儿”，干练洒脱。史湘云和宝玉吃鹿肉，黛玉说他们是叫花子，史湘云却冷笑道：“你知道什么！‘是真名士自风流’，你们都是假清高，最可厌的。我们这会子腥膻大吃大嚼，回来却是锦心绣口。”史湘云不认为吃鹿肉就是叫花子做的事情，真正风雅的人应该是最潇洒自如的，“大吃大嚼”和“锦心绣口”并不矛盾。史湘云天真烂漫，和宝玉划拳斗酒，玩得尽兴。黛玉、宝钗等人饮酒永远适中，不是酒量小，而是恪守贵族小姐的行为规范，唯独湘云不受世俗束缚，敢于痛饮，酩酊大醉。“醉眠芍药裯”中，“湘云慢启秋波，见了众人，低头看了一看自己，方知是醉了”。大大方方的风采，潇洒自如的举止，再加上随性不羁的行为，真正应了“是真名士自风流”，这一切构成了湘云性格中的“憨”，所以，“憨湘云”这个绰号十分准确。

7. (1)他很痴，是“千古情人独我痴”的绝世情痴。他痴迷《会真记》，细细赏玩；他爱美成痴，因此要让落花随流水而去。宝玉有与生俱来的本真天性，善待外物，一视同仁，如他和鱼讲话，和燕子讲话。他的“痴”，表现在喜欢一切美好的人和事，并且达到了“举世誉之而不加劝，举世非之而不加沮”的忘我境界，孜孜以求地按照自己的想法和准则去做事，不受外界的影响，不做随风摇摆的人。

【解析】首先理解何为“痴”，即极度迷恋某人或某种事物。此处指执着，执着于美，执着于爱。选文中，他先是痴迷《会真记》，因此细细赏玩，恰好读到书中“落红成阵”，他怜惜落花，放下书，将落花收集好，抖入水中。他还对其他事物“痴”，看见燕子，就和燕子说话；河里看见了鱼，就和鱼说话；见了星星月亮，不是长吁短叹，就是咕咕哝哝的。宝玉的这种“痴”是“抱朴含真”的自然本原之“真”，是道家主张的蕴意并保持朴素纯真的自然天性，也是不要沾染虚伪狡诈而永葆赤子之心的本性。所以他喜欢《庄子》，因为那里面有他寻找的心灵慰藉，有他欣赏的人生追求。所以痴情于一切美好的事物，孜孜以求地按照自己的想法和准则去做事，不受外界的影响。

(2)示例：同意。黛玉的痴情，是对宝玉爱情的痴，痴情到为之生，为之死。小说第九十六回，她听到宝玉定亲的消息，便开始绝食，病得奄奄一息；当听说那只是误传时，她又出人意料

地活转过来。直至宝玉宝钗成婚之际，她才彻底绝望，于是焚稿断痴情，呼唤着宝玉的名字，辞别了人世。黛玉为情而生，因情而死，可见其痴情。

【解析】黛玉对宝玉的痴情表现在多处情节之中。小说前二十二回，亦即搬进大观园以前，宝黛爱情尚处在萌生阶段。第二十三回“西厢记妙词通戏语，牡丹亭艳曲警芳心”，黛玉被那缠绵悱恻的曲词所感染，如醉如痴，确实坠入了情网。因为对宝玉的痴情，她曾经嫉妒宝钗、湘云；因为对宝玉的痴情，她无休无止地去试探宝玉的内心；因为对宝玉的痴情，她能够“体贴出手帕子的意思来，不觉神魂飘荡”，百感交集，于是在帕上题诗三首。显然，这私相传递的旧手帕，就是宝黛定情的信物。最后，黛玉因为宝玉定亲差点死去，听说是误传又出人意料地活转过来，又因宝玉成婚绝望而死。黛玉为情而生，因情而死，可见其痴情。

8. (1)以《石头记》为名，是因为全书写了石头记录的自己红尘历劫的故事。

以《情僧录》为名，是由于书中人物因情而参透世相，助人解脱苦恼之意。

以《风月宝鉴》为名，因其在小说中出现的道具，有规劝人去淫向善之意。

以《金陵十二钗》为名，因“十二钗”是小说主要人物，凸显“为闺阁立传”之意。

【解析】题目要求分析《石头记》《情僧录》《风月宝鉴》《金陵十二钗》这些书名与作品内容的关联。《石头记》：这部小说在前几个章回里详细叙述了此书由来，有一块被女娲补天弃而未用的石头，搁置在青埂峰下。它因修炼之后已有灵性，能口吐人言，后又遇见一僧一道，求他们带它去红尘中经历了一番。红尘梦尽，这块石头回到青埂峰，石身记满它下凡后经历的种种事情。空空道人将这石头上记述的故事抄了下来，因此才有了这部小说。可见以《石头记》为名，是因为全书写了石头记录的自己红尘历劫的故事。

《情僧录》：小说开篇空空道人说“因空见色，由色生情，传情人色，自色悟空”，遂易名为情僧，改《石头记》为《情僧录》。贾宝玉本是最多情、博情之人，但在经历了一系列家庭变故以及黛玉香消玉殒之后，他看透了世间种种，最后出家做了和尚。以《情僧录》为名，是由于书中人物因情而参透世相，助人解脱苦恼之意。

《风月宝鉴》：风月宝鉴，是《红楼梦》中的一面镜子，出自第十二回：王熙凤毒设相思局，贾天祥正照风月鉴。再看看这风月宝鉴的出处，据《红楼梦》第十二回：“这物出自太虚幻境空灵殿上，警幻仙子所制，专治邪思妄动之症，有济世保生之功。所以带他到世上，单与那些聪明杰俊、风雅王孙等看照。千万不可照正面，只照他的背面，要紧，要紧！”跛足道人第一句话告诉了我们风月宝鉴的出处、制作者、功效，第二、三句告诉我们他带风月宝鉴下凡的意义和禁忌，其实这段话另有深意。风月宝鉴的“正面”指男女情爱，“背面”告诫我们不要太过痴迷。可见以《风月宝鉴》为名，因其在小说中出现的道具，有规劝人去淫向善之意。

《金陵十二钗》：“金陵十二钗”是《红楼梦》正册中的十二位女

子,分别是:林黛玉、薛宝钗、贾元春、贾探春、史湘云、妙玉、贾迎春、贾惜春、王熙凤、贾巧姐、李纨、秦可卿。这十二个女子是小说的主要人物,且《红楼梦》按作者自己说来,是为了替闺阁立传,作者同情闺阁女儿的薄命,感慨“千红一哭、万艳同悲”,也赞同闺阁女儿的“风流”“忠义”“巾帼不让须眉”。可见以《金陵十二钗》为名,因“十二钗”是小说主要人物,凸显“为闺阁立传”之意。

(2)①“红楼”既可以象征富贵官宦之家,又可以象征闺阁,也涵盖了书中的主要内容和主要人物。②“梦”象征了作者人生如梦的幻灭感。③书名中的温柔富贵与梦幻泡影,是对全书贵族家庭之衰亡与红颜薄命之悲剧的整体概括。

【解析】分析《红楼梦》书名的合理性,需要将书名与书中内容关联。首先解释“红楼”的含义。“红”在古代代表“女儿”,即女性;“楼”是深闺大宅;“红楼”是指住在深闺大宅中的女性,多指官宦人家的小姐。另外“红楼”与“朱楼”是近义词,古代的“红楼”是指富豪权贵人家妇女所居的华丽楼宇,从字面上理解,“红楼”即“朱门”,都是富贵家庭的代名词。由此,“红楼”既可以象征富贵官宦之家,又可以象征闺阁。而《红楼梦》写了众多美好的女性形象,她们出身高贵,是官宦人家的小姐,她们才华横溢,能力出众,是作者倾尽心力歌颂的对象,然而她们的结局却逃不过“悲剧”二字;另外书中所写“四大家族”更是权势遮天的富贵大家族,故事正是写他们由盛而衰的必然命运。因此“红楼”涵盖了书中的主要内容和主要人物。“梦”则是“本书主旨”之所在。小说第五回写贾宝玉梦游太虚幻境,这是《红楼梦》全书的提示。贾宝玉在太虚幻境里翻阅“金陵十二钗”图册,听仙女们演唱“红楼梦十二支曲”,饮美酒,品香茗,既与“兼美”柔情缱绻,又有警幻仙姑和祖先之灵对他谆谆告诫,最后他落入万丈迷津,这正是贾宝玉一生的简要概括。世上繁华、深情终不过大梦一场,恍然一梦,情海幻变,这是人生的真相。“梦”象征了作者人生如梦的幻灭感。红楼一梦,繁华终归于尽,书名中的温柔富贵与梦幻泡影,是对全书贵族家庭之衰亡与红颜薄命之悲剧的整体概括。

9. B **【解析】**“他己之别”在文章第三段末尾,对于它的理解应当在后文去找。第六段提到“一般而言,在从事文化或者社会研究之时,与研究者的地位或身份相关的问题通常包括两个方面:其一是研究自身文化或本民族成员之时,能否……其二是研究你所陌生的异文化(比如人类学通常研究的土著文化)之时,能否以当地人自己的世界观或分析视角……”。由此可知,“他己之别”中的“他”指的是研究陌生的民族、文化;“己”指的是研究本民族、文化;而“别”指的是研究这两种文化时自己的世界观和分析视角的区别。

10. C **【解析】**C项,“研究西方相关理论的主动‘陌生化’……有助于调查研究者‘进得去’”错。原文第六段是“研究你所陌生的异文化(比如人类学通常研究的土著文化)之时,能否以当地人自己的世界观或分析视角,去观察被研究的文化或民族成员”,而“研究西方相关理论”属于“研究你所陌生的异文化”,应当“以当地人自己的世界观或分析视角,去观察被研究的文化或民族成员”才能够“进得去”,而不是选项说的通过主动“陌生化”“进得去”。

11. C **【解析】**C项,“基本未能实现对中国从特殊到一般的概括性认识”错。原文第十一段说“就‘从特殊到一般’的认识过程来说,费孝通的遗憾则更为鲜明”,“有遗憾”不等于“未能实现”。

12. 作者对于费孝通先生的《江村经济》及调查既有高度赞扬、认可的一面,也指出了其不足之处。①作者承认《江村经济》是一个里程碑,也认为费孝通先生比较从容地跨越了人类学、社会学研究的“文野之别”和他己之别,在对本民族、文化调查研究时很好地做到了“出得来”。但是也留下了遗憾,那就是很难从这一微观研究中得到一个对中国的概括性的认识,而且因为历史原因,就“从特殊到一般”的认识过程来说,是更大的遗憾。②费孝通先生较好地实现了吴文藻先生所说的社会学中国化的前两步,一是试用西方理论,二是验证理论。但是在第三步,理论和事实融合在一起,获得新的综合方面,还有待于社会学走向中国化的开拓。③另外作者认为,费孝通先生对于乡村急速的发展和社会变迁有所忽略,并没有很好地注意到小农的潜力以及工业化在乡村转型的多样性。

【解析】由第一段“马林诺夫斯基在《江村经济》一书的‘序言’里,称这部著作是社会人类学历史上的里程碑。尽管费孝通并没有意识到自己的作为后来成为人类学跨越‘文野之别’的标志,但是从他进村之时写的《江村通讯》来看……”、第十段“如果不能通过对江村及后来的云南三村的研究获得对中国的概括性认识,所有的一切皆会前功尽弃”、第十一段“费孝通通过《江村经济》及其后的微观社会研究而认识中国的努力并非没有留下遗憾”“而就‘从特殊到一般’的认识过程来说,费孝通的遗憾则更为鲜明,尽管那是一个需要历史来负主责的问题”可得出第①点。由第十二段“费孝通践行了自己的老师吴文藻给出的‘社会学中国化’的实现路径”、第十三段“按吴文藻所言,社会学中国化的第一步是‘试用’西方理论”、第十四段“社会学中国化的第二步,是运用实地调查的方法来‘验证’理论……并进而‘改造中国’的实践品格”、第十五段“如果说有什么不足,可能倒是因囿于‘江村’经验,费孝通终其一生都对高度集中的工业化在中国之推行深感疑惑”、第十六段“在吴文藻的‘蓝图’中,社会学中国化的第三步,是‘理论和事实糅合在一起,获得一种新的综合’……”可得出第②点。由第十四段“费孝通可能夸大了新知识分子或技术精英改造风雨飘摇之中国的可能……乡村转型道路的多样性”可得出第③点。综合以上分析可见,作者对于费孝通先生的江村经济及调查既有高度赞扬、认可的一面,也指出了其不足之处。

13. 材料中费孝通先生关于社会变迁的主要观点是,社会变迁是社会结构本身的变动,不是突然变化的,是人要它改变的,原因是它不能满足人们的需要了,新的环境改变了,生活上发生困难了,所以才会如此。就文中相关部分来看,中国40年来改革发展,因为当时的社会结构形式,的确不能满足人民群众的经济需要,人们生活困难,所以需要转型改变,由农业社会变为走工业化道路等,很好地验证了其观点。但是费孝通先生并没有看到这种转型方式的多样性——既有国有的,

又有乡镇的,还有外资的。另外一个就是,我国社会变迁的速度非常快,这恐怕也是费孝通先生难以想象的。

【解析】先分析此题所给的《乡土中国》材料,找出费孝通的观点。“社会变迁却是指社会结构本身的变动。任何社会绝不会有一天突然变出一个和旧有结构完全不同的样式”,社会变迁是社会结构本身的变动,不是突然变化的;“社会结构的变动,是人让它变的。要让它变的原因是在它已不能答复人的需要”,是人要它改变的,原因是它不能满足人们的需要了;“新的环境发生了。人们最初遭遇的是旧方法不能获得有效的结果,生活上发生了困难”,新的环境改变了,生活上发生困难了,所以才会如此。再看文中的相关观点:第十四段关于社会转型的观点有“费孝通可能夸大了新知识分子或技术精英改造风雨飘摇之中国的可能,也错看了小农在旧制度环境中以现代方式‘组织’起来的潜力”,这就是费孝通认为的“是人让它变的。要让它变的原因是在它已不能答复人的需要”。中国之所以要进行改革开放,是因为当时的社会结构形式,的确不能满足人民群众的经济需要,人们生活困难,所以需要转型改变,由农业社会变为走工业化道路等,很好地验证了其观点。第十五段“中国40年来的改革和发展所昭示出的从国有工业到乡镇企业,甚或再到外资企业的齐头并进,说明即使对同一个中国,转型的方式也不乏多样性”,费孝通先生并没有看到这种转型方式的多样性——既有国有的,又有乡镇的,还有外资的。另外一个就是,我国社会变迁的速度非常快,仅仅四十年来,中国社会结构就发生了翻天覆地的变化,这恐怕也是费孝通先生难以想象的。

14. C **【解析】**A项,“写出贾府一行人动作的迟缓,突出了贾府对下人管理的松散”分析错误,应是写出了贾府一行人队伍的庞大,突出其声势及显赫的地位。B项,“这一情节充分体现了王熙凤见风使舵、善于拍马逢迎的性格特征”分析错误,体现的是王熙凤察言观色、做事细心周到的性格特点。D项,“这一系列的行为写出了贾珍管理家人时‘正人先正己’的智慧”分析错误,显示了贾珍“杀鸡儆猴”的管理智慧。

15. D **【解析】**D项,“叙写了贾府众人在清虚观祈福的情景”说法错误,节选部分没有写“祈福的情景”。

16. ①“凤姐、众婆娘媳妇”高傲,鄙视凌辱弱者,不懂得身在福中应惜福。②贾母作为长者,阅历丰富,懂得惜福,心疼小道士,心怀悲悯之情。

【解析】小说中写道“凤姐便一扬手,照脸一下,把那小孩子打了一个筋斗,骂道:‘野牛养的,胡朝那里跑!’”“众婆娘媳妇正围随的风雨不透,但见一个小道士滚了出来,都喝声叫:‘拿,拿,拿!打,打,打!’”,从中可以看出“凤姐、众婆娘媳妇”高傲、鄙视凌辱弱者的态度,一个十二三岁的小道士只是因为害怕不小心冲撞了凤姐儿,就遭到毒打,可见她们平时对弱者就不抱有同情之心,从中也可以看出这些人不懂得身在福中应惜福。而贾母的做法则不同,“贾母听说,忙道:‘快带了那孩子来,别唬着他。小门小户的孩子,都是娇生惯养的,那里见的这个势派。倘或唬着他,倒怪可怜见的,他老子娘岂不疼的慌?’……贾母命贾珍拉起来,叫他别怕。问他几岁了。那孩子通说不出话来。贾母还说‘可怜见的’,又向贾

珍道:‘珍哥儿,带他去罢。给他些钱买果子吃,别叫人难为了他。’”。贾母作为贾府最年长和最尊贵的人,对待小道士却没有如“凤姐、众婆娘媳妇”那般鄙视和欺凌,而是显示出一位长者的慈悲。从中可以看出,贾母作为长者,阅历丰富,懂得惜福,心疼小道士,心怀悲悯之情。

17. ①尊卑有序,等级森严。贾母一行人根据等级乘坐不同的轿子和车辆。②显示了贾府的权势和地位。街道上只有贾家的车马队伍行进;清理清虚观,只有贾府人入内。③富贵人家,奢侈无度,讲究大排场。贾母已坐轿走了很远,而丫鬟们还在为坐车争吵。④假善虚伪,暗示贾家的衰败。贾母到清虚观祈福,而无祈福的仪式,只有贾府浩浩荡荡的人马。

【解析】通过文中“贾母坐一乘八人大轿。李氏、凤姐儿、薛姨妈每人一乘四人轿。宝钗、黛玉二人共坐一辆翠盖珠缨八宝车。迎春、探春、惜春三人共坐一辆朱轮华盖车”可以看出,贾母一行人根据等级乘坐不同的轿子和车辆。贾母作为贾府最尊贵的人,坐的是“八人大轿”,其他人根据地位的不同各自乘坐不同轿子和车辆,从中可以看出贾府的尊卑有序,等级森严。从“街上人都站在两边。将至观前,只听钟鸣鼓响,早有张法官执香披衣,带领众道士在路旁迎接”,以及没来得及躲避的小道士挨打等情节可以看出贾家势力很大,在去道观的路上只有贾家的车马队伍行进;清理清虚观,只有贾府人入内。充分显示出当时富贵权势之家的威势。“乌压压的占了一街的车。贾母等已经坐轿去了多远,这门前尚未坐完……说了两遍,方觉好了。前头的全副执事摆开,早已到了清虚观了”,贾母已坐轿走了很远,而丫鬟们还在为坐车争吵,清虚观距离贾家有一段距离,从中可见贾家的排场。这一描写从侧面展示出富贵人家的奢侈无度。从贾府人员进入清虚观后,“这里贾母带着众人,一层一层的瞻拜游玩”以及一路上贾府浩浩荡荡的人马,可以看出此次祈福只是表面的借口,实际是去观中游玩。以祈福之名行游玩之实,从中可见贾家假善虚伪,暗示了贾家将来的衰败。

专项对点练(十八)

1. (1)攻占,攻取 (2)暴虐 (3)陈述,讲明 (4)解救,救援 (5)完美、完善,周全 (6)归附 (7)轻视,看不起
2. B **【解析】**B项,“之”,都是助词,的。A项,“而”,连词,表转折/连词,表递进,并且。C项,“其”,代词,这/代词,他。D项,“以”,介词,把/助词,起调整音节作用。
3. (1)如果现在去攻打韩国,胁迫周天子,胁迫周天子必然招致坏名声,而且不一定有利,又有不义的名声。

【解析】劫,胁迫;恶,坏的。

(2)(秦)终于出兵进攻蜀国,用了十个月夺取了那里的土地,然后平定了蜀国。蜀国的君主改王号为侯,秦国派遣陈庄去辅佐蜀侯。

【解析】定,平定;相,辅佐。

【参考译文】

司马错说:“攻取了蜀国,但天下人不认为我们暴虐;取尽了蜀国的财富,诸侯国也不认为我们贪婪。这就是说,我们用兵一次,就能名利双收,还能得到除暴、平乱的好名声。如果现在去攻

打韩国,胁迫周天子,胁迫周天子必然招致坏名声,而且不一定有利,又有不义的名声。去进攻天下人都不希望进攻的地方,这是很危险的!请允许我讲明这个缘故。周王室,现在还是天下的宗室;齐国,是韩、周的盟国。如果周天子自己知道要失去九鼎,韩王自己知道要丧失三川,那么,两国一定会齐心协力,依靠齐国和赵国,并且向楚、魏两国求援,以解除危难。周把九鼎送给楚国,韩把土地送给魏国,大王是不能阻止的,这就是我所说的危险,不如攻打蜀国那样万无一失。”秦惠王说:“很对。我采纳你的意见。”(秦)终于出兵进攻蜀国,用了十个月夺取了那里的土地,然后平定了蜀国。蜀国的君主改王号为侯,秦国派遣陈庄去辅佐蜀侯。蜀国归附以后,秦国就更加强大富庶,看不起其他诸侯国了。

4. (1)拘捕 (2)担心 (3)形容词用作动词,远离 (4)形容词的意动用法,以……为异

5. B 【解析】A项,①介词,用;②连词,表目的,来。B项,二者都是衬音助词,无实义。C项,①副词,于是,就;②副词,竟。D项,①介词,向;②介词,表被动。

6. (1)当时群盗蜂起,大龟山贼人张世显暗中(率人)前来袭击贺若敦,贺若敦挺身而出与贼人交战,亲手斩杀七八个贼人,贼人于是退走。

【解析】蜂,名词用作状语,像蜂一样;潜,暗中;手,名词用作状语,亲手。

(2)像这个孩子一样的年龄而有如此胆量谋略的,我还没有见过,他不仅能光耀我家的门庭,也应当会成为国家的名将。

【解析】……者,……的人;非唯……亦……,不仅……还(也)……;成,光耀。

【参考译文】

贺若敦,是代地人。其父贺若统,任东魏颍州长史。西魏大统三年,贺若统拘捕刺史田迅,用颍州归降,被赐爵为当亭县公。贺若敦从小有气魄才干,擅长骑马射箭。贺若统谋划拘捕田迅时,担心事情没有结果,思虑了很长时间。贺若敦当时十七岁,就进献计策说:“想保全自身远离祸害,不能有什么顾虑。”贺若统于是流泪听从了他的建议,终于定了计谋归顺太祖。当时群盗蜂起,大龟山贼人张世显暗中(率人)前来袭击贺若统,贺若敦挺身而出与贼人交战,亲手斩杀七八个贼人,贼人于是退走。贺若统大喜,对左右的官吏说:“我年少从军打仗,经历过的战阵不止一次了,像这个孩子一样的年龄而有如此胆量谋略的,我还没有见过,他不仅能光耀我家的门庭,也应当会成为国家的名将。”第二年,(贺若敦)跟随河内公独孤信在洛阳被包围。贺若敦使用三石硬弓,箭无虚发。独孤信于是对太祖说了(他的事)。太祖认为他是奇才,任命他为都督。

7. (1)同“娶” (2)指俸禄 (3)保护,维护 (4)逃亡 (5)私下亲昵宠爱的人 (6)起身

8. C 【解析】C项,“为”,都是介词,表原因或目的,为了。A项,“于”,介词,在/介词,向。B项,“乎”,语气词,吗/助词,用于形容词后。D项,“焉”,代词,怎么/语气词,啊。

9. (1)君主死了,(我)回哪里呢?作为民众的君主,岂能凌驾于民众之上?

【解析】安归,宾语前置;岂,怎么,难道;陵,凌驾。

(2)崔武子说:“(他)是民众指望的人啊!放了他,得民心。”

【解析】望,指望的人;舍,放了,放弃;民,民心;民之望也,判断句。

【参考译文】

崔武子看见棠姜就认为她很美,便娶了她。齐庄公和棠姜私通,崔武子杀了齐庄公。晏子站在崔家的门外,他家的仆人说:“(你打算)死吗?”(晏子)说:“(君主)只是我一人的君主吗?为什么要死?”(仆人)说:“走(离开齐国)吗?”(晏子)说:“我有什么罪吗?我为什么要逃亡?”(仆人)说:“回家吗?”(晏子)说:“君主死了,(我)回哪里呢?作为民众的君主,岂能凌驾于民众之上?应以主持国政为要事。做君主臣子的,岂能只为了俸禄?应以维护社稷为己任。因此君主为国家社稷死,臣子就该随他死;君主为国家社稷逃亡,臣子就该随他逃亡。如果是为他自己死,为他自己逃亡,不是他私下亲昵宠爱的人,谁去担这份责任啊?况且他人得到君主信任却要将他杀死,我怎么能随他去死?怎么能随他去逃亡呢?我将回什么地方啊?”(崔武子家的)门打开,(晏子)进入,(晏子)趴在庄公尸体的大腿上哭。(哭完后)站起来,一再顿足离去。有人对崔武子说:“你一定要杀了他(晏子)。”崔武子说:“(他)是民众指望的人啊!放了他,得民心。”

10. (1)酒喝得很畅快,尽兴 (2)拉扯 (3)催促 (4)身边的大臣 (5)击败 (6)将事情隐瞒下来 (7)庇护

11. D 【解析】D项,“何”,都是疑问代词,什么。A项,“乃”,副词,就/副词,才。B项,“者”,助词,的(人)/助词,引出判断,可不译。C项,“而”,连词,表承接/连词,表递进,何况。

12. (1)一百多位大臣都把帽缨扯掉,然后点燃蜡烛(接着喝酒),最后尽欢而散。

【解析】绝,扯掉;上火,点燃蜡烛;卒,最后。

(2)我想为您牺牲生命,冲锋陷阵(用颈血洒在敌人阵地上)很久了。我就是当年夜里帽缨被扯下的那个大臣。

【解析】肝脑涂地,肝、脑流了一地,指牺牲生命;湔,洒;“乃”表判断;夜,名词用作状语,在夜晚。

【参考译文】

楚庄王有次宴请群臣喝酒,傍晚喝得正欢,蜡烛突然灭了,就有个大臣拉美人的衣服。美人扯下这个人的帽缨,告诉楚庄王说:“刚才蜡烛灭后,有人拉我衣服,我把他的帽缨扯下来了,请您催促宫人点燃蜡烛,看看是谁的帽缨断了。”楚庄王说:“是我让他们喝酒的,醉后失礼,怎么能为了要显示妇人的贞洁而使臣子受辱呢?”就命令身边的大臣说:“今天与我喝酒,不扯断帽缨的话不尽兴。”一百多位大臣都把帽缨扯掉,然后点燃蜡烛(接着喝酒),最后尽欢而散。

三年以后,晋国与楚国交战,有一位大臣奋勇争先,五场战斗都冲杀在最前面,首先击败了晋军,最终获得了胜利。楚庄王感到奇怪,就问这位大臣说:“我的德行浅薄,从来没有特殊优待过你,你这样奋不顾身是什么原因呢?”这位大臣说:“我罪当死,上次宴会上酒醉失礼,大王将事情隐瞒下来不治我的罪,我始终不敢因为受人庇护的恩德而不显扬地报答您。我想为您牺牲生命,冲锋陷阵(用颈血洒在敌人阵地上)很久了。我就是当年夜里帽缨被扯下的那个大臣。”于是晋国被打败了,楚国强盛了起来。

13. (1)大体,大致 (2)武器 (3)成功 (4)抵挡

14. C 【解析】C项,“之”,皆为助词,用在主谓之间,取消句子

独立性,不译。A项,①介词,在;②介词,同、和。B项,①连词,表顺承;②连词,表转折。D项,①代词,……的人;②代词,用于时间词后,表示“……的时候”。

15. (1)诸葛亮对刘备说:“事情很危急,请(让我)奉命去向孙将军求救。”于是(诸葛亮)与鲁肃一起去拜访孙权。

【解析】急,危急;“求救于孙将军”为状语后置句;遂,于是;诣,访问,拜访。

(2)我不能拿整个东吴的土地和十万百姓来被外人控制,我的主意定了!

【解析】举,拿;制,控制;“受制于人”为被动句;计,主意。

【参考译文】

曹操将要向江陵顺着长江向东进发。诸葛亮对刘备说:“事情很危急,请(让我)奉命去向孙将军求救。”于是(诸葛亮)与鲁肃一起去拜访孙权。诸葛亮在柴桑见到了孙权,劝孙权说:“(现在)天下大乱,将军在江东起兵,刘豫州在汉南招收兵马,与曹操一争夺天下。现在曹操平定大乱,(中原)大致已稳定,于是(他)攻破荆州,声威震动天下。英雄没有施展本领的地方,所以刘豫州逃到这里,希望将军估量自己的实力来应对这个局面!如果(您)能拿吴、越的兵力同中原对抗,不如趁早同他断绝关系;如果不能,为什么不放下武器、捆起铠甲,面朝北向曹操称臣呢!现在将军表面上假托服从的名义,但内心怀着犹豫不决的心思,局势危急而不能决断,(离)大祸临头没几天了!”孙权说:“假若像你说,刘豫州为什么不投降曹操呢?”诸葛亮说:“田横,(不过是)齐国的一个壮士罢了,还能恪守节义不受屈辱;何况刘豫州是汉王室的后代,英明才智盖世,众人敬仰他,就像河水流入大海一样。如果抵抗曹操的事情不成功,这就是天意,怎能再成为曹操的属下呢?”孙权发怒说:“我不能拿整个东吴的土地和十万百姓来被外人控制,我的主意定了!除了刘豫州就没有(能同我一起)抵挡曹操的人了;可是刘豫州刚打了败仗,怎能抵挡得住这个大灾难呢?”

16. (1)让位 (2)杀掉 (3)让……离开 (4)以……为宗主,归顺 (5)暴臣/暴君 (6)往,到

17. B **【解析】**B项,“乎”,反问语气,相当于“吗”。A项,“其”,代词,孤竹君的/代词,他们。C项,“且”,副词,将要/连词,况且。D项,“之”,助词,用在主谓之间,取消句子独立性/助词,定语后置的标志。

18. (1)在这时,伯夷、叔齐听说西伯昌能够很好地奉养老人,(就想)何不去投奔他呢。

【解析】于是,在这时;闻,听说;养老,奉养老人;盍,何不。

(2)可是伯夷、叔齐却认为这是耻辱的事情,(他们)坚持仁义,不吃周朝的粮食,隐居在首阳山上,靠采摘野菜充饥。

【解析】耻,认为……耻辱;义,坚持仁义;“义不食周粟”“隐于首阳山”“采薇而食之”为省略句。

【参考译文】

伯夷、叔齐是孤竹君的两个儿子。(他们的)父亲想要立叔齐为国君,等到父亲去世,叔齐(要把君位)让给伯夷。伯夷说:“你即位是父亲的遗命。”于是(伯夷)逃走了。叔齐也不肯继承君位,逃走了。国人只好拥立孤竹君的次子。在这时,伯夷、叔齐听说西伯昌能够很好地奉养老人,(就想)何不去投奔他呢。(可是)等

到(他们)到了(那里),西伯昌已经去世了,(他的儿子)武王载着他父亲的木牌位,追尊谥号为文王,向东进军去讨伐殷纣。伯夷、叔齐勒住武王的马缰谏诤说:“父亲死了不下葬就发动战争,能说是孝顺吗?作为臣子去杀害君主,能说是仁义吗?”(武王)身边的随从要杀掉他们。太公吕尚说:“这是仁义的人啊。”于是搀扶起他们让他们离去。等到武王平定了商纣的暴乱,天下都归顺了周朝,可是伯夷、叔齐却认为这是耻辱的事情,(他们)坚持仁义,不吃周朝的粮食,隐居在首阳山上,靠采摘野菜充饥。(他们)到了快要饿死的时候,作了一首歌。那歌词是:“登上那西山啊,采摘那里的野菜。以暴臣换暴君啊,竟认识不到那是错误。神农、虞、夏的太平盛世转眼消失了,哪里才是我们的归宿?唉,只有死啊,命运是如此不济!”于是(他们)饿死在了首阳山。

专项对点练(十九)

1. D **【解析】**“‘以字行’者是受当时人尊敬的德行显著的人”解说错误。“以字行”,还有避讳的因素:此人的名犯了尊者或长者的名讳,因避讳的需要而“以字行”。
2. C **【解析】**“每个皇帝都只使用一个年号”解说错误。一个皇帝可以有多个年号,只是到了明清两朝,皇帝一般只有一个年号。
3. B **【解析】**“皇帝即位当年都要改元”解说错误。皇帝即位后,大多从即位后的第二年改元,称元年。
4. B **【解析】**“可以辞官为父母守制”解说错误。根据传统的孝道,官员在位期间,如若父母去世,则无论此人任何官何职,从得知丧事的那一天起,必须(而不是“可以”)辞官回到祖籍,为父母守制(“夺情”例外);其间子女不得行婚嫁之事,不预吉庆之典。
5. A **【解析】**“古时考中状元要披宫袍,故而可用披宫锦代称中状元”解说错误。古时考中进士要披宫袍,故而可用披宫锦代称考中进士。
6. B **【解析】**“庠是殷商学校的名称,序是周代学校的名称”解说错误。庠是周代学校的名称,序是殷商学校的名称。
7. D **【解析】**“檄文可用来汇报工作”解说错误。由前文“是古代官方用以征召、晓谕、声讨的文书”可知,檄是上级发给下级的文书,没有向上级汇报工作的功能。
8. C **【解析】**“致仕”一般是指古代官员七十岁时正常退休,而“乞骸骨”是指自请退职,二者并不完全相同。

专项对点练(二十)

1. 不穀不烦一兵/不伤一人/而得商於之地六百里/寡人自以为智矣/诸士大夫皆贺/子独不贺/何也/
- 【解析】**“不烦一兵”和“不伤一人”字数与结构均相同,“一兵”与“一人”后都应断开(“而”是连词,连接上一句与下一句,应放在下句中,所以“而”之前应断开);“得商於之地六百里”语意完整,应在后面断开(“寡人”为下一句的主语,前面应断开);“矣”用于句末,后面应断开;“子”是第二人称,指“你”,是“不贺”的主语,因此“子”前应断开;“何也”表疑问,语意完整,前面应断开。

【参考译文】

于是张仪南行去见楚怀王,说:“现在对秦王来说,齐王的罪恶是最深重的,秦国准备征讨齐国,然而楚国跟齐国关系融洽。如果大王能关起国门跟齐国断绝邦交,我愿意劝说秦王献上商於的土地,方圆六百里。如果这样,楚国就在北面削弱了齐国的势力,又在西面对秦国施有恩惠,且获得了商於六百里土地,这就是一举三得的上策。”楚怀王非常高兴,在朝堂上宣布说:“我将得到商於六百里土地。”听见这话的群臣都向怀王道贺,陈轸最后觐见,唯独不向怀王道贺。怀王说:“我不派遣一个士兵,不伤亡一名将士,就得到商於六百里土地,我自认为这是非常明智的,朝中百官都向我道贺,只有你一个人不道贺,这是为什么?”陈轸回答说:“我认为大王不但得不到商於六百里土地,而且一定会招来祸患。”

2. 此其所以然者/由主之不上断于法/而信下为之也/故明主使法择人/不自举也/使法量功/不自度也

【解析】“者”是语气词,用于主语后,引出原因、解释等,后边断开;“而”是表示转折的连词,前边断开;“故”是表示因果的连词,前边断开;“也”是句末语气词,后边断开;“不自度也”和前边“不自举也”结构一致,前边断开。

【参考译文】

所以现在这个时代,能够除去臣下谋取私利的歪门邪道而追求实施国法的国家,民众就安定,而国家就能治理好;能够除去个人的任意妄行而遵守国法的国家,就兵力强大,而敌人相对变得弱小了。所以,审察是非得失时掌握了法度的规定,凌驾在群臣之上,那么君主就不可能被臣下用狡诈虚伪的手段欺骗。现在如果根据声誉来选拔人才,那么臣下就会背离君主而在下面结党营私;如果根据朋党关系来推举官吏,那么臣民就会致力于勾结拉拢而不再在法律的规定的内凭功劳求得任用。所以官吏不称职,那国家就会混乱。(这些人)结交广泛、党羽众多,在朝廷内外结成私党,即使犯了大罪,为他们掩盖罪责的人也多得很。忠臣之所以遭受到危难死亡并不是因为他们有罪,那么贤良的臣子就会潜伏退隐了;行奸作恶的臣子平安得利并不是因为有功,那么奸臣就会得到进用;这是国家衰亡的根本原因。之所以造成这样的状况,是由于君主在上面不按法裁决事情,而任凭臣下胡作非为。所以英明的君主用法制来选拔人才,不凭自己的意愿来提拔;用法制来衡量功劳,不凭自己的主观意愿来估量。有才能的人不被埋没,败坏法纪的人不能文过饰非,徒有虚名的人不能够当官晋升,有功劳而被诽谤的人不会被降职或罢官,那么君主就能够明确地辨别臣下的功过是非,而国家也就容易治理了,所以君主用法就可以了。

3. 孔子过泰山侧/有妇人哭于墓前而哀/夫子式而听之/使子贡问之曰/子之哭也/壹似重有忧者

【解析】“孔子过泰山侧”主谓宾齐全,语意完整,后面需断开;“而哀”两字是写“妇人”的,“夫子”是后句的主语,因此“哀”与“夫子”之间应断开;“式而听之”是“夫子”的动作,语意完整,后面断开;之后的“曰”与“也”后面都应断开。

【参考译文】

孔子路过泰山旁边,见到一个妇女在坟墓前哭得很伤心。孔子用手扶着车轼侧耳听,他让子贡前去询问她,说:“听您的哭声,

很像有特别深重的悲痛。”妇女于是说道:“是的。以前我的公公被老虎咬死了,我的丈夫也被咬死了,如今我儿子又死于虎口。”孔子说:“那您为什么不离开这里呢?”妇女回答说:“(因为这里)没有繁重的赋税、苛刻的法令啊。”孔子对学生们说:“你们记住,繁重的赋税、苛刻的法令比老虎还要凶猛害人啊!”

4. 居天下之广居/立天下之正位/行天下之大道/得志/与民由之/不得志/独行其道

【解析】“居天下之广居”“立天下之正位”和“行天下之大道”结构一致,分别断开;“得志”与“不得志”相提对举,结构相似,分别断开。

【参考译文】

景春说:“公孙衍、张仪难道不是真正的大丈夫吗?他们一发怒,诸侯就害怕;他们安静下来,天下就太平无事。”孟子说:“这哪能算是大丈夫呢?你没有学过礼吗?男子行加冠礼时,父亲训导他;女子出嫁时,母亲训导她,送她到门口,告诫她说:‘到了你夫家,一定要恭敬,一定要谨慎,不要违背丈夫!’把顺从当作准则,是妇女之道。居住在天下最宽广的住宅‘仁’里,站立在天下最中正的位置‘礼’上,行走在天下最宽广的道路‘义’上;能实现理想时,与百姓一同遵循正道而行;不能实现理想时,就独自走自己的道路。富贵不能使他的思想迷惑,贫贱不能使他的操守动摇,威武不能使他的意志屈服,这才叫作大丈夫。”

5. 敕者/出于一时之喜怒/法者/国家所以布大信于天下也/陛下忿选人之多诈/故欲杀之/而既知其不可/复断之以法/此乃忍小忿而存大信也/

【解析】“敕者出于一时之喜怒”“法者国家所以布大信于天下也”是用“……者,……”“……者,……也”做标志的两个判断句,“敕者”的后面要断开,“法者”的前后要断开,“也”的后面要断开;“此乃忍小忿而存大信也”是用“此乃……也”做标志的判断句,“此乃”的前面要断开。此外,抓文言虚词“故”“而”“复”,这是居于句首的文言虚词,其前面要断开。

【参考译文】

唐太宗因为很多候选官假冒资历和门荫,所以发布敕令,让他们自首,否则就处死。不久,有假冒者被发觉,太宗想杀了他。戴胄上奏说:“按照法律应该流放。”太宗大怒说:“你想想法,而让我失信于天下吗?”戴胄回答说:“敕令是出于君主一时的喜怒,法律则是国家用来向天下昭示诚信的。陛下愤恨候选官多有欺诈,所以想杀了他们,但是已经知道不能这样处置,再依照法律裁断,这就是忍小愤恨而存大诚信的做法。”太宗说:“你这样执法,我还有什么可担忧的啊!”

6. 张左右翼/出贼后交击/左者右/右者左/已而左者复左/右者复右/贼众不知所为/大败走/

【解析】作答本题,一是注意抓名词“左右翼”“右”“左”及“所”字结构“所为”,其在句中做宾语,在其后面断开;二是结合动词“击”,在其后面断开;三是要辨明“左”“右”的不同意义,如“左者右”的“左”是狄青的部队的左翼,“右”是指敌军的右侧。

【参考译文】

狄青斩杀了陈曙后,就按兵不动,又下令征调十天的军粮,众人不理解他的意图……戊午,侬智高率领全部精锐列三锐阵迎战官军,士卒们拿着盾牌和标枪,穿着红色的衣服,看上去像是一团

火焰。双方交战后,宋前军稍退,右将开封人孙节阵亡。叛贼的气势高涨,孙沔等人都害怕得变了脸色。狄青出阵,手举白旗指挥外族骑兵,分左右两翼从敌军后面轮番冲击,左翼攻击叛军右侧,右翼攻击叛军左侧。不一会儿,左翼又攻击叛军左侧,右翼又攻击叛军右侧,叛贼不知道狄青的战术,大败逃走。依智高又退回邕州。

7. 臣闻今之宗室/古之侯王/其所好尚/皆百姓之观瞻/风俗之移易所系/臣伏睹祖训/观国朝之所以待宗室者/亲礼甚隆/而防范亦密/

【解析】这道题主要根据对称结构断句,如“今之宗室/古之侯王”“百姓之观瞻/风俗之移易”“睹祖训/观国朝”等语句;同时,注意虚词“者”的停顿,“而”表转折,据此可以断开一些句子。

【参考译文】

我听说现在的宗室、古代的王侯,他们所崇尚的都是百姓所观望效仿的,也是改变风气习俗的根本所在。我恭谨地翻查祖辈遗训,发现朝廷用来对待宗室的行为制度,亲近礼遇之制隆重,但是对他们的提防也很多。然而现在的一些宗室,不想着效法祖辈遗训,生活节制、慎行法度来接受天赐的福佑,却丢掉王侯的尊贵身份,争着去求得修道之人的名号,招纳占卜炼丹之人来迷惑百姓。这都是表面上想要对君主谄媚示好,来扩张自己的权势,但私下里邪恶贪财多行暴虐之事,欺压官员,来放纵自己的欲望。如果不早点稍微削弱他们,假使他们屡屡得志,就会势力太大(难以驾驭)。所说的宗室骄纵就是这样的情况。

8. 及其孙子思/希圣备体而未之至/封己养高/势动人主/其所游历/诸侯莫不结驷而造门/虽造门犹有不得宾者焉/

【解析】“其孙子思”做“及”的宾语,结构完整,其后应断开;“未之至”中“至”为谓语动词,其后断开;“势”为“动人主”的主语,“其”为代词做主语,前边断开;“诸侯”做“莫不结驷而造门”的主语,前面要断开;“虽”是表示转折关系的关联词,前边断开。

【参考译文】

仲尼凭借他的才能,却不能在鲁、卫两国得到器用。应聘七十国,而没有获得一个君主的知遇;在各国之间到处急奔,受屈辱于公卿之门,是如此不逢机遇。到了他的孙子子思的时候,仰慕先圣之道具备先圣长处但还没有达到完美的地步,却厚遇自己培养高名,其声势震动了国君,他游历所到达的地方,诸侯没有不驾着四匹马拉的车去登门拜访的;即使是登门拜访的人,也还有得不到宾客待遇的人。他的徒弟子夏,对儒学的造诣仅仅停留在升入堂屋而还没有进入内室的阶段,退休在家养老,魏文侯拜他为师,西河地区的人们恭恭敬敬地依附于他的德行(因他的德行而归附),把他同孔夫子相提并论,而没有一个人敢对他的言论妄加非议(违犯他的言论)。所以说:平治与混乱是时运,贫穷与显达是天命,富贵和贫贱是际遇。然而后世的君子们,仅仅侍奉一个君主,在一朝内叹息。屈原因此而沉入湘水,贾谊因此而发出悲愤,不也是错误的吗?然而圣人之所以能成为圣人,大概就在于乐天知命。所以遇到困厄而不怨恨,居于重位而不疑虑。其身可以被抑制,而道不能妥协;他的地位可以被排斥,但他的名分不可以被剥夺。因此圣人处于贫穷或显达之境如同处于一种情况。

9. CDFHI **【解析】**作答本题,一是注意抓名词“有司”、代词“臣”;二是抓重要的谓语动词“储备”“静虑”等,它们都是在句中做谓语,在其后面断开;三是注意抓“乱”的宾语“方寸”、“仰遵”的宾语“成算”,要在其后面断开。

【参考译文】

臣听说,兴兵十万,每天耗费千金,国内要动用七十万人家人的赋役,这难道是小事吗?然而古代命令将领率兵征讨,老百姓不用第二次服役,也不用第二次征收粮食,这是因为谋虑周详而物资充足。如今臣的军队,远在长江上游,距离朝廷几千里路,平时常有粮食匮乏的忧虑。因此,去年秋季我率军队深入陕、洛地区,而在军营中的士兵有因挨饿而逃跑的,所以我率军赶紧撤回,未能完成前面的功业,导致沦陷区内效忠国家的人随即被敌军屠杀,这都是我的罪过。如今只能依靠陛下您告诫有关部门,广泛储备粮草补给,使我能够专心思考军事计划,不再因忧心军粮而扰乱心思,那么谋划确凿计划周密。恭敬地遵循您的计划,必定能有助于完成收复国土的大事。

10. D **【解析】**“倍约”为完整的动宾结构,故其后应断开,排除A、C。“五年之间”为独立的时间状语,不能与“灭之”连接成句,排除B。

【参考译文】

况且秦朝暴虐无道,诸侯豪杰都纷纷而起,只有汉王首先入关,占据咸阳。项羽背叛盟约,自立为西楚霸王,诸侯们都归属于他,项羽可以称得上是强大无比。但是汉王从巴蜀出兵之后,征服天下,平定诸侯,杀死项羽,灭掉楚国。五年之间,天下平定,这不是人力所能办到的,是上天要建立汉朝。大汉天子听说您在南越称王,不愿意帮助天下人诛除强暴叛逆之人,汉朝将相都想带兵来消灭您。但是天子爱惜百姓,想到他们刚刚经历了战争的劳苦乱离,因此暂且罢兵,派遣我授予你南越王的金印,剖符为信,互通使臣。

专项对点练(二十一)

- (1)我听说普通的士人不看轻爵位俸禄,就没有轻视大国君主的资本;大国君主不爱好仁义,也就没有谦卑地对待普通士人的度量。(重要实词:“轻”“易”“下”。关键虚词:“无以”。)
- (2)所谓仁义,就是为天下的灾害而忧虑,为国家的祸患而奔赴,不顾及个人身处卑微的地位和受到屈辱的待遇,这才是仁义。(重要实词:“忧”“趋”“卑辱”。关键虚词:“之”。)

【参考译文】

齐桓公时期,有个没做官的读书人名叫小臣稷,齐桓公去了三次也没能见到他。齐桓公说:“我听说普通的士人不看轻爵位俸禄,就没有轻视大国君主的资本;大国君主不爱好仁义,也就没有谦卑地对待普通士人的度量。”于是去了五次才见到小臣稷。

有人说:齐桓公不懂得仁义。所谓仁义,就是为天下的灾害而忧虑,为国家的祸患而奔赴,不顾及个人身处卑微的地位和受到屈辱的待遇,这才是仁义。所以伊尹因为中原地区出现动乱,通过做厨师向商汤献策得到任用;百里奚因为秦国出现动乱,通过做俘虏(进入秦国)向秦穆公献策得到任用。他们都是为天下的灾害而忧虑,为国家的祸患而奔赴,不顾及个人身处卑贱的地位和受到屈辱的待遇,所以称作仁义。现在齐桓公谦恭地去见一

个普通的读书人,是在为齐国的政事忧虑,但小臣稷却不愿出来做官,可见小臣稷忘记了民众。忘记民众的行为不能称作仁义。仁义的人,不失去做臣子的礼节,不败坏君臣的尊卑秩序。

2. (1)关帝被尊崇祭祀的时间已经很久了,其庙宇高大雄伟,历代不缺少对它更新重建的人。(重要实词:“崇”“轮奐”“乏”。关键虚词:“之”“其”。句式:“帝君之崇祀既久”,被动句。)

(2)因为这个耽误时间,岳飞庙破败得更厉害,后人看到后很感慨,没有人不产生重修的想法。(重要实词:“蹉跎”“感”“念”。关键虚词:“以”。)

[参考译文]

西湖这个地方本来就有很多用于祭祀的庙,除了佛教的寺庙之外,其中合乎祭祀礼仪的有三个:汉朝前将军关帝的庙宇、宋代鄂王岳飞穆岳飞的庙宇和明朝的于少保忠肃公于谦的庙宇。关帝被尊崇祭祀的时间已经很久了,其庙宇高大雄伟,历代不缺少对它更新重建的人。于谦的坟墓地处偏僻的山麓,有他的后代世代守护,庙宇并没有受到破坏,还是原来的面貌。只有岳飞的坟墓地处西湖的热闹之地,车船交汇,游人杂乱纷繁。看墙壁上刻画的是张宪和岳云的画像,在墓道边被投掷、击打的是秦桧和宋高宗的塑像,众怒之下,即使是铁筑的塑像也经受不住这样的打击,即使是木制的雕像也要将其剖心以解心头之恨。

崇禎戊辰年,拆毁谋逆的大太监魏忠贤的生祠后,有人建议用拆下的砖木来修葺岳飞的陵墓。但向岳飞占卜时,岳飞不同意。因为这个耽误时间,岳飞庙破败得更厉害,后人看到后很感慨,没有人不产生重修的想法。但有很多人常常在开始有非常强的意愿来重修,但半途而废;有一些人已经有完整的计划,但最后功亏一篑。

3. (1)有人说:奉公守法的官吏只是把百姓放在心上罢了,凭借智勇获得功名不是他们认为值得考虑的事。(重要实词:“心”,名词用作动词,心系;“屑”,认为值得做;“计”,考虑、谋划。关键虚词:“乎”“所”。)

(2)做百姓的父母,我不能;做残害百姓的人,我不敢;我还是做百姓的仆人吧!(重要实词:“贼”,残害,危害;“佣”,仆人,佣人。关键虚词:“其”,祈使语气,还是。)

[参考译文]

过去,太史公司马迁给奉公守法、善良守正的官吏作传,从春秋到周代末年几百年间,然而能够让司马迁为之作传的,只有四五个人罢了。(能够被写入史册)多么难啊!大概有这样的人而他们的的事迹却不流传于世的情况很多见吧?像鞠令、何易于,假使他们在诗歌文字中没有被人看见,(他们)也会在后世无声无息了。在高位显位的人容易被人看到,而地位低微处境艰难的人很少被记述,世事本来就是这样的吗?有人说:奉公守法的官吏只是把百姓放在心上罢了,凭借智勇获得功名不是他们认为值得考虑的事。任峻、邓艾、杜元凯之类的人,他们也和召信臣一样做对人民有益的事,但是博取功名的想法占多数。先生们也探查出了他们的内心,就不想给他们这样的名声,那么合乎循吏之名的标准,大概是非常难的啊!

石家绍曾经自己记录一句话:“官吏良善,就是老百姓的父母;官吏不好,就成为危害老百姓的人。做百姓的父母,我不能;做残害百姓的人,我不敢;我还是做百姓的仆人吧!”所以自己取

号为“民佣”。唉!父母保护拥抱自己的孩子,大概叫作仆人却不自知,这就是石家绍用来对待自己的方法。

4. (1)土地是用来养育人的,不能因为它能养育人而害了所要养育的民众,我将要离开这里。(重要实词:“养”“去”。句式:“所以……”,表原因;“……者,……也”,表判断。)

(2)不为私利只为百姓,希望百姓丰衣足食并保护百姓,这大概就是周太王离开原来国家的用意吧,这就叫至公了。(重要实词:“私”“去国”“谓”。关键虚词:“惟”“盖”“是”。固定句式:“所以……”,表原因。)

[参考译文]

诸侯为国而死就是正义的。周太王却舍弃了自己的国家而迁走,是为什么呢?圣人不愿意让强横凶暴的势力进扰欺凌百姓,所以让诸侯国君为国而死,以守护他们的百姓。周太王有最仁慈的恩德,他不忍心让百姓遭受战乱之苦,所以用名犬、宝马、珍币财物供养勋育、戎氏这些部族,但他们的进扰并未因此停止。问他们想要什么,回答说要土地。于是周太王聚集他的群臣以及年高德重的人,告诉他们:“土地是用来养育人的,不能因为它能养育人而害了所要养育的民众,我将要离开这里。”于是迁到岐山下居住。邠地的人背着小孩扶着老人跟随他,如同归顺父母一样。他搬迁了三次,(跟随他的)百姓竟是最初的五倍。这都是因为他施行仁义,所以百姓愿意积极做上面交代的事。君子要保卫国家,安定民众,不能只凭战争,使士人和民众疲困并遭到残杀。不为私利只为百姓,希望百姓丰衣足食并保护百姓,这大概就是周太王离开原来国家的用意吧,这就叫至公了。

5. (1)阿台、朵儿只伯多次袭扰肃州,皇上发诏书谴责他们。二年,贼寇再次袭扰庄浪。(重要实词:“犯”“寇”。句式:“玺书谯让”,省略句式,前面省略主语“皇上”,后面省略宾语“之”。)

(2)儿子任寿继承爵位,担任总兵,镇守陕西。因征伐战争失利达到四次而获罪,(皇上)宽宥他死罪,(让他)戍守边地。[重要实词:“嗣”“坐”“失律”。句式:“宥死戍边”为省略句,应为“(皇上)宥(其)死(使之)戍边”。]

[参考译文]

任礼,字尚义,临漳人。英宗即位后,他升为左都督。正统元年,他佩平羌将军印,充任左副总兵,镇守甘肃。阿台、朵儿只伯多次袭扰肃州,皇上发诏书谴责他们。二年,贼寇再次袭扰庄浪。都指挥魏荣将其击退,擒获朵儿只伯的侄儿把秃李罗。任礼上报朝廷。三年,他与王骥、蒋贵出兵塞外,在石城击败朵儿只伯,又分兵到达梧桐林、亦集乃,进军到黑泉而返。任礼斩杀、俘获了很多敌人,被封为宁远伯,俸禄一千二百石。成化初年去世。赠侯爵,谥号僖武。儿子任寿继承爵位,担任总兵,镇守陕西。因征伐战争失利达到四次而获罪,(皇上)宽宥他死罪,(让他)戍守边地。儿子任弘,赐予世袭指挥使的职位。

6. (1)如果没有赵高,我几乎就被丞相出卖了!(重要实词:“微”,如果没有。句式:“为……所”,被动句。)

(2)我想和你再牵上黄狗,一起出上蔡东门去追逐狡兔,怎么可能呢!(重要实词:“得”,能够,可能。关键虚词:“若”,你。)

[参考译文]

赵高派他的十多名门客假装成御史、谒者、侍中,去轮番审讯李斯,李斯便改口供以实话回答,于是赵高又派人再对李斯进行

拷打。后来秦二世派人去核实李斯的罪状,李斯认为还和以前一样,终于不敢再更改自己的口供,承认了自己的罪行。认罪书被呈上,秦二世高兴地说:“如果没有赵高,我几乎就被丞相出卖了!”等到二世派去调查三川郡守李由的人到达三川时,李由已经被楚军杀了。使者回来后,恰逢李斯被押进牢狱治罪,赵高便胡乱编造了关于李由企图谋反的罪行,与李斯的罪行勉强结合在一起,于是将李斯以五刑罪论处,腰斩于咸阳市。李斯走出监狱,与他的次子一起被押解,回头对次子说:“我想和你再牵上黄狗,一起出上蔡东门去追逐狡兔,怎么可能呢!”于是父子二人相对痛哭,李斯的三族也都被诛杀。

7. (1)有什么可担心的呢?可以把它变成好事。哪能说是议论多了呢,也就是各抒己见。(重要实词:“患”“美”“志”。关键虚词:“其”。句式:“何患焉”,宾语前置句。)

(2)河流不能堵塞,言论不能阻止。堵塞言路,主上受蒙蔽,国家可能就要倾覆了。(重要实词:“防”“弭”“倾”。句式:“邦其倾矣”,判断句。)

【参考译文】

我崇敬的古人,第一个就是郑国的子产。他用礼制治理国家,大家不习惯他那一套;来到辩论的场所——乡校,众人议论纷纷。有人对子产说,毁掉乡校议论就停止了。子产说:“有什么可担心的呢?可以把它变成好事。哪能说是议论多了呢,也就是各抒己见。对的,我们就采纳;不对的,我们就防止;是好是坏,我们就在这里观察一下。河流不能堵塞,言论不能阻止。堵塞言路,主上受蒙蔽,国家可能就要倾覆了。”乡校没有被毁掉,而郑国得以治理好。

8. (1)在仁宗皇帝当朝的最后几年,考虑到他身后的事情,说像先生这样的人才,可以把国家的前途委托给他。(重要实词:“方”“顾念”。句式:“寄以社稷之安危”,省略句、状语后置句。)

(2)我伫立在风中怀念他,心中难以忘记他,想到不可能再见到他了,我以后还会和谁在一起呢!(重要实词:“临风”“想望”。句式:“谁与”,宾语前置句,“与谁”。)

【参考译文】

在仁宗皇帝当朝的最后几年,考虑到他身后的事情,说像先生这样的人才,可以把国家的前途委托给他。后来确定方针,从容指挥,当机立断,(辅助今上即位,)真可说是千载的大事于一朝决定。功成名就,不自居有功而请求退职,从出任官职,到居家隐退,这样的精神,想来不会随着躯体消灭,而是长留在箕山之旁与颍水之滨。

然而全国没有德行与才能的人,尚且都在为先生的逝去而哭泣哽咽,更何况我与他是同朝的士大夫,长期交游往来,并且失去的又是我向来仰慕而亲近的人呢?

唉!事物兴盛衰废的规律,自古以来就是如此,我伫立在风中怀念他,心中难以忘记他,想到不可能再见到他了,我以后还会和谁在一起呢!

专项对点练(二十二)

1. 错误。“只说三句话”错误,文中“三言”指三个字,根据后文的“海大鱼”也可推知。

【参考译文】

靖郭君田婴准备在封地薛修筑城墙,(因为会引起齐王猜疑)不少门客去谏阻他。靖郭君吩咐传达小吏说,不要为劝谏的门客通报。有个齐国的门客请求拜见靖郭君,他保证说:“我只说三个字就走。要是多一个字,愿意领受烹煮之刑。”靖郭君于是接见他。门客快步走到他跟前说:“海大鱼。”然后转身就走。靖郭君问:“先生还有要说的话吧。”门客说:“我不敢拿性命当儿戏。”靖郭君说:“我不怪罪你,先生请继续讲。”门客这才回答道:“您没听说过海里的大鱼吗?渔网、钓钩对它无能为力,但一旦因为得意忘形离开了水,那么蝼蚁也能随意摆布它。如今这齐国就是您的水啊。您一直受到齐国的荫庇,为什么还要在薛修筑城墙呢?而如果失去了齐国,即使将薛的城墙筑得跟天一样高,也是毫无作用的。”靖郭君说:“对。”于是停止修筑城墙。

2. 错误。“这是因为叔向说杀死了竖襄,下次就再没有人敢帮着去捕捉猎物了”理解错误,由原文“今君嗣吾先君唐叔,射黜不死,搏之不得,是扬吾君之耻者也。……勿令远闻”可知,叔向是说杀死了竖襄,就是把平公射黜不死的事传到远处去了。

【参考译文】

晋平公射黜,没有射死,派竖襄去捕捉,也没捉到。平公大怒,把竖襄拘禁起来,准备杀掉。叔向听说后,晚上去拜见平公,平公把这件事告诉了叔向。叔向说:“您一定要杀掉他。从前我们先君唐叔在徒林射兕,一箭就射死了,用它的皮做成一副大铠甲,所以被封为晋君。现在您继承了先君唐叔的王位,射黜没有射死,派人去捉也没有捉到,这是在张扬我们君王的耻辱啊。君主一定要赶快杀掉他,不要让这件事传到远处去。”平公脸上露出羞愧的神色,于是赶快赦免了竖襄。

3. 错误。“只要能够做到积小成大,就能成为像孔子那样的圣人”错。“积小之能大者,其惟仲尼乎”意思是积累小善成为大善,大概只有孔子能做到。选项曲解文意。

【参考译文】

《中庸》上说:“善于提出问题就接近于智慧,亲身实践就接近于仁德,知道羞耻就接近于勇敢。”积累小善成为大善,大概只有孔子能做到!读书人就是要做到恢复正常的本性,修养心性,竭尽才能,亲近贤人并向他请教,增长自己的学问品性;交朋友要注意志同道合,这样彼此都有好处。《诗经》上说“如同象牙经过切磋,如同美玉经过琢磨”,说的就是这个道理。

4. 错误。“跟楚王在周都城郊炫耀兵力没有关系”理解错误,王孙满反复强调君王之德,不在鼎之大小轻重,是间接告诉楚王要积善行德,对百姓有利。

【参考译文】

楚王攻打陆浑之戎,于是到了雒水(今作洛水),在周都城郊炫耀兵力。周定王派王孙满慰劳楚王。楚王问到周王室的鼎的大小、轻重。王孙满回答说:“统治天下在于德,不在于鼎。从前夏朝正在实行德政的时候,远方各地把各种奇异东西都画成图像,九州贡献出铜,铸成九鼎,把画下来的各种东西的图像铸在鼎上,鼎上面有各种东西的图像,教人民知道神物和怪异。所以人民进入川泽山林,不会碰到对自己不利的东西……如果天子德行美善光明,鼎即使小,也是重的。如果奸邪昏乱,鼎即使大,也是轻的。”

5. 错误。“六月十五日”错误,根据原文“二十二年六月望间”和“十六日”发生的事情,蓝理等突击进入郑氏军阵的船只被急流冲散是在六月十六日。

【参考译文】

二十二年六月十五,(施琅)亲自统率两万精兵,下令让大小战舰在风帆上用大字书写上将帅的姓名,来让他们知道进退、明定赏罚。十六日派遣蓝理、曾诚等七船突击进入郑氏的军阵,大肆焚杀敌军,鲜血飞溅的声音很大。当时南潮正涌起,前锋的几条船只被急流冲散。郑氏的军队又合了起来,从两边一起进攻。施琅看见蓝理的船,估计他不能强行突出重围,就自己带领战船,突围去援助他。

6. 错误。“宋璟认为这是皇上利用姻亲关系而法外施恩”错误,由原文意思可知,宋璟认为皇上没有因姻亲关系而法外施恩。

【参考译文】

宁王李宪奏请授予候选官员薛嗣先一个小官,(唐玄宗)将此事交给中书省和门下省处理。宋璟上奏道:“薛嗣先曾两次被任命为斋郎,虽说他并非明显应该留任,因为是皇室亲戚,本来就应当给他一个职位。景龙年间,皇帝经常直接下令授予官职,这些人被称为斜封官。自从陛下登基以来,所有这些弊端均已革除,朝廷每施行一次封赏,每任命一个官员,一定是根据这些人的功劳和才能,都通过中书省、门下省两个部门。至公之道,唯有圣明君主才能真正实施。薛嗣先是皇室的姻亲,陛下并未法外施恩,将这个问题交由臣等商议,希望您允许我将此事交由吏部具体处理,不要直接任命。”唐玄宗听从了他的建议。

7. 错误。“没有军功也不能入籍做官”错误。根据原文“宗室非有军功论,不得为属籍”可知,即使是帝王宗室成员,没有军功也不能被载入宗室名册。“入籍”是“载入某种名册”的意思,而不是“入籍做官”的意思。

【参考译文】

(商鞅)下令将民众五家编为一“伍”,十家编为一“什”,“什”“伍”中各家之间互相监督,一家犯法,其他家必须检举,否则都要被牵连受罚。检举揭发罪犯的人与战场上斩敌立功的人享受同样的奖赏,不检举揭发罪犯的人与战场上向敌人投降的人处同样的刑罚。有军功的人,各按标准赏赐上等爵位;为私事斗殴的人,各按情节轻重分别处以大小不同的刑罚。致力于农业生产,耕作织布让粮食丰收、布帛增产的,可免除自身的劳役或赋税。从事工商业(不务正业)及因懒惰而贫穷的,把他们全家都没收为奴婢。宗室贵族里没有军功的,不能列入宗室的名册。

8. 错误。“燕国宰相误解自己是贤明的大臣”错误。由原文“举烛者,尚明也;尚明也者,举贤而任之”可知,燕国宰相认为“举烛”的意思是崇尚光明,就是举荐贤才能人并任用他们,然后国家得到很好的治理。

【参考译文】

有个郢(楚国首都)的人给燕国宰相写信,夜晚书写的时候,灯火不够亮,于是对拿蜡烛的人说:“把蜡烛举高。”一边说一边把“举烛”写到信上。举烛不是书信的本意。燕国宰相得到书信后阅读,高兴地说:“举烛的意思是崇尚光明,崇尚光明的意思就是举荐贤能并任用他们。”燕国宰相告诉燕王,燕王非常高兴,国家得到很好的治理。治理是得到了治理,但并不是书信的意思。现

在提拔的学者大多是类似这样的人。

9. 错误。“于是滇王举国投降”理解有误,从原文“于是上遣将军郭昌……请置吏,入朝”可知,滇王投降是在汉武帝派遣将军郭昌、中郎将卫广,征调巴郡、蜀郡的兵力击灭了劳深、靡莫两国,兵临滇国之后。

【参考译文】

当初,汉武帝派王然于以击败南越和诛灭南夷的兵威,劝告滇王入朝称臣。滇国邻近的东北方有劳深、靡莫两国,都与滇王同姓并相互支持,(所以滇王)不肯听从汉朝的命令,(劳深、靡莫两国)多次骚扰汉朝的使者及官兵。于是汉武帝派遣将军郭昌、中郎将卫广,征调巴郡、蜀郡的兵力击灭了劳深、靡莫两国,兵临滇国。滇王举国投降,请求汉朝在此地设置官吏,入朝称臣。于是汉朝在滇国设益州郡,赐给滇王王印,令他重新治理滇地的百姓。这时,汉朝已灭掉了东、西两越,平定了西南的各族,增设十七个郡,而且按当地原民俗习惯进行治理,不征收赋税。

10. 错误。“气愤地斥责王逵不配为官”理解错误,是周敦颐在据理力争而意见依然不被王逵采纳后,气愤地丢下笏板,打算自己弃官而去。

【参考译文】

周敦颐,字茂叔,道州营道人。担任分宁县的主簿。有一件案子拖了好久不能判决。周敦颐到任后,一经审讯,就立即清楚了。县里的人吃惊地说:“老狱吏也比不上他。”部使者推荐他,他被调任南安军担任司理参军。有个囚犯按照法律不应当被判处死刑,转运使王逵想重判他。王逵是个残酷凶悍的官吏,大家没人敢和他争辩,唯有周敦颐一个人和他争辩,王逵不听,于是周敦颐就扔下笏板回去了,打算弃官而去,说:“像这样还能做官吗?用杀人的做法来向人献媚,我不做这种事。”王逵明白过来了,这个囚犯幸免于死。

专项对点练(二十三)

1. ①朝廷随意征收赋税、徭役。②朝廷向两广一带征收特产,耗费上万。③江南、江北的士兵分别为转漕、京操所困。④士兵的月粮和行军粮饷多被将帅克扣。

【解析】本题信息点分别来自刘大夏回答皇帝的几句话。①“止谓其不尽有常耳”意为没有按照规定的时间,这是对前面皇帝“征敛俱有当”的反驳,说明朝廷实际上是随意征收赋税、徭役的。②“即臣在广西取铎木,广东市香药,费固以万计”,其中“广西取铎木,广东市香药”即指向两广一带征收特产,“费固以万计”说明耗费甚巨,多达上万。③“江南困转漕,江北困京操”指江南、江北分别被转漕(转运粮饷)、京操(古代的一种军事行动)这两个事项所困。④“且所谓月粮、行粮者,半与其帅共之,能无穷耶?”中,“半与其帅共之”是粮饷被将帅克扣的一种委婉说法。

【参考译文】

(弘治)十四年(1501)春正月,陕西发生地震。兵部尚书马文升上疏说:“神祇最怕灾异之事,陛下应痛加修身反省。”他劝皇帝说:“积储金帛以备急需,罢止斋戒供奉以避免浪费。将去陕西监督织造羊绒毛织物的内宫官员早日召回京师,以缓解军民生活的困扰。”皇帝赞许采纳了这个意见。礼部尚书傅瀚率领九卿大臣,

就消弭灾祸和时政提出三十一件事,皇帝不予答复。傅瀚再次(上疏)说:“民心最容易感化,(感化民心)在于要对他们施以恩泽。陛下所属众臣提出的三十一件事,都是拯救时弊的当务之急,现在就办还怕来不及,可我在旁边等待您的裁决满一个月了,您还没有下达决断,这是什么道理呢?”傅瀚第二次上奏之后,皇帝才采纳了九卿大臣们的意见。从这以后,凡是南北府九卿大臣提出来的事情,皇帝均批复“可”。三月,保定抚臣献上白鹄作为祥瑞,礼部尚书傅瀚上疏弹劾,认为这不合适,皇帝看过这道奏章以后,降诏斥责并命令把白鹄送还保定。冬十月,马文升改任吏部尚书。十五年(1502)正月,考课天下官吏。皇帝在暖阁里召见马文升,告诫他说:“把全国凡是可以朝觐皇帝的官员名单,全都汇集编制成册,爱卿你要留心逐个访查,既不要放纵太宽,也不要苛责冤枉,该提升的便提升,该罢免的就罢免。”马文升叩拜说:“陛下这样励精图治,这是祖宗社稷的福分,臣怎敢不遵命!”从这以后朝廷裁汰两千多个不称职的官员,都处置得当。两广总督刘大夏补任为兵部尚书。刘大夏一向把安定内部、排除外患当作自己的应尽职责,所以这道命令一下,朝廷内外的人们都心悦诚服。在这以前,刘大夏在广东和广西,一年之中两次乞请退休离职,皇帝都没有允准。这次调回京师,他在朝堂上面谢圣恩,皇帝到内殿,召见刘大夏,问他说:“朕一向重用爱卿,而爱卿多次以有病为由加以推辞,这是什么原因呢?”刘大夏回答说:“臣已经老了,而且有病,现今天下民穷财尽,万一有什么不可预料的事情发生,责任就在于兵部。臣自我揣度力有不足,所以推辞。”皇帝默然不语。又过了几天,皇帝又召见刘大夏,问道:“现今征收税赋,征发徭役,都比较适当,你为什么还说民穷财尽?”刘大夏回答:“我只是说现今征收税赋,征用徭役,没有一定之规。至于其他的,臣还没有说到。就拿臣在两广来说,朝廷每年向广西征收铎木,又在广东收购香药,光这两项费用就在万钱以上。”皇帝说:“那是过去的事情,现在这些征敛都已停止。”有一天,皇帝又问刘大夏:“各个卫所的兵卒是不是都很强悍勇武可以调用呢?”刘大夏回答:“先前我是说了民穷,而兵卒困乏更甚于百姓,怎么能把这些兵卒看作是精锐之师!”皇帝说:“兵卒在卫所有月粮,戍守征伐有行军粮饷,怎么能说兵卒生活很苦呢?”刘大夏答道:“江南困于漕粮转运,江北困于京操演习,其他地方的困难还不止这些。而且,所谓月粮、行军粮饷,有一半都被将帅克扣,兵卒的生活怎么能不困难呢?”皇帝听后,深为叹息,说:“朕在位已经很久,可是这些事情都不知道,怎能称得上是为民做主啊!”于是皇帝命令九卿大臣,各以其主管的职事,说说在军民百姓生活中朝廷的弊政,选择可以推行的,再加推行。

2. ①敢于直言;②忠义无私;③知错能改。

【解析】解题时,首先要找到王轨与贺若弼对话的相关文字,对能反映王轨性格的要点进行归纳,概括出答案。如“王轨尝与小内史贺若弼言:‘太子必不克负荷。’弼深以为然,劝轨陈之”就能表现王轨敢于直言。其他同理类推。

【参考译文】

周随桓公杨忠去世,他的儿子杨坚继承爵位。大将军杨坚姿容相貌奇异伟岸。后周国君对杨坚一向很好,齐王宇文宪对皇帝说:“杨坚恐怕不会久居人下,请求尽早铲除他。”皇帝也怀疑杨坚,就此询问下大夫来和。来和欺骗皇帝说:“随公杨坚只是一

个坚守节操的人,可以镇守一方,如果作为将领,敌阵没有不被攻破的。”周太子讨伐吐谷浑,到伏侯城而返回。宫尹郑译等人,都被太子宠爱。太子在军中有很多失德的事,郑译等人参与了。军队返回,王轨等人把这件事告诉皇帝,皇帝十分生气,杖打太子和郑译等人,并免除郑译等人的官职,太子的属官里被太子宠爱的都被遣散。王轨曾经对小内史贺若弼说:“太子一定不能承担大任。”贺若弼很赞同,劝说王轨向皇帝陈述这件事。后来王轨趁着陪侍皇帝,对皇帝说:“皇太子没有仁爱孝敬的名声,恐怕不能承担大业。我浅薄愚昧,不值得信任。陛下常常认为贺若弼有文才武略,他也常因这件事忧虑。”皇帝用这件事询问贺若弼,贺若弼回答说:“皇太子在东宫培养德行,从没有听说过有过错。”退朝后,王轨责备贺若弼说:“(你)一向说话,没有不直言的,如今面君奏对,为什么竟然如此反复无常呢?”贺若弼说:“这是你的过错啊。太子是国家的副君,怎么能轻易发难?事情有失误,便可导致灭族。本来认为你会秘密陈述太子的好坏,怎么能够就至于直言不讳呢?”王轨沉默了好久,才说:“我一心为了国家,不心存个人私念。之前面对群臣(贸然提出),确实不应该。”后来王轨趁着宫内宴会向皇上祝寿,摸着皇帝的胡须说:“真是一个好好的老头,只遗憾没有强大的继承人。”从前,皇帝问右宫伯宇宇文孝伯说:“我的儿子近来怎样?”宇文孝伯回答说:“太子近来畏惧皇上威严,更没有过错。”喝完酒,皇帝责备宇文孝伯说:“你常常告诉我说,太子没有过错,如今王轨有这样的话,你在欺骗我。”宇文孝伯拜了两拜说:“父子之间的关系,别人难以说清。我知道皇上不能割舍慈爱,于是不敢说罢了。”皇帝知道他的心意,沉默了很久,于是说:“我已经委托给你了,希望你尽力吧。”王轨突然对皇帝说:“皇太子不是能承担国家重担的君主,杨坚好像有造反的面相。”皇帝不高兴,说:“如果一定有天命在,那怎么办?”皇帝认为王轨等人说的话是对的,只是汉王宇文赞是次子,又没有才能,其他的儿子都还年幼,所以太子没有被废黜。

3. 不一致。王夫之认为,钟离之战的胜利不仅有曹景宗和韦睿团结配合的功劳,还有皇帝预先下达诏令、善于“将将”的功劳;蔡东藩则对皇帝让曹景宗节制韦睿的决定存有异议,他认为皇帝预先下达的诏令并无实质作用,幸好素有名望的韦睿得到了曹景宗的敬重,两人因此而团结配合并获胜。

【解析】由“武帝豫敕景宗,得将将之术矣”“且其诏之曰‘韦睿,卿之乡望’……而未尝有所抑扬焉”“钟离之胜,功侔淝水,岂徒二将之能哉?”可知,王夫之的观点是:钟离之战的胜利不仅是曹景宗和韦睿团结配合的功劳,也是皇帝预先下达诏令、善于“将将”的功劳。由“幸睿素负重名,为景宗所敬礼,始得和衷共济,大破魏军……亦乌足恃!”可知,蔡东藩的观点是:皇帝预先下达的诏令并无实质作用,如果不是韦睿素有声名,得到了曹景宗的敬重,两人很难团结配合并获胜。

【参考译文】

北魏中山王元英等率领几十万大军攻打钟离。皇帝命令豫州刺史韦睿率兵去援救钟离,接受曹景宗的指挥调度。韦睿从合肥选直路走,经由阴陵大泽前行,遇到山谷深涧,就架起飞桥让部队过去。十天大军到达邵阳,皇帝事先下诏令给曹景宗说:“韦睿,是你们乡里有名望的人,应该好好地敬重他!”曹景宗见了韦睿,在礼节上待他非常恭谨,皇帝得知这个情况后说:“两位将领

和睦,军队一定能取胜。”曹景宗和韦睿进驻邵阳洲,韦睿在曹景宗营寨前二十里的地方连夜挖掘长长的壕沟,距离魏军城池只百多步。天快亮时营寨就建了起来。北魏中山王元英大吃一惊,用手杖敲打着地面说:“这是何方神圣啊!”曹景宗担心城中守军忧虑恐惧,招募军士潜水而行,把诏书送入城中,城中人才知道外面有援军,因此勇气倍增。第二天早晨,元英亲自率军前来交战,韦睿乘坐未加修饰的木车,手拿白角如意来指挥军队,一天之内交战数次,元英才撤退。北魏军队又在夜里来攻城,飞来的箭如雨般降下,韦睿的儿子韦黯请他到城下躲避飞箭,韦睿不答应;军中惊慌纷乱,韦睿站在城墙上厉声呵斥,人心才安定下来。皇帝命令曹景宗和韦睿各自负责进攻一边的桥,韦睿攻南桥,曹景宗攻北桥。三月,淮水暴涨,韦睿命战船一齐出发,又另用小船装草,在草上浇灌油脂,进而放火烧桥。将士们奋勇争先,呼喊声震动天地,无不以一当百,各个营垒依次土崩瓦解,北魏军队大败。曹景宗和其他将帅争着先去报告胜利的消息,只有韦睿一人在最后才上报,世人因这一点而尤其崇尚他。

附一 曹景宗,是一员勇将,而韦睿手拿白角如意,乘坐木车来指挥军队。这两位将领风格不相似,本来应该互相轻视对方的。武帝提前下诏令给曹景宗,这是有统率将领的手段。下诏令让韦睿包容曹景宗容易,下诏令让曹景宗谦恭对待韦睿很难。然而事实不是这样,韦睿能了解曹景宗的凶狠,但曹景宗不能了解韦睿的宽宏,(如果)曹景宗的气焰收敛,又何必担心韦睿不好好地与曹景宗相处呢?况且武帝诏谕曹景宗说“韦睿,是你们乡里有名望的人”,用真情来打动他,用礼节来使他折服,而不曾对这二人有所贬抑或褒扬。如果不是这样,韦睿越是谦让,曹景宗就越是高傲,韦睿难道能够始终受他人的折辱吗?钟离之战获胜,其功与淝水之战相等,(所依靠的)难道只是曹、韦二将的功劳吗?

附二 至于钟离这一仗,又不曾专任韦睿为统帅,而是单独任命曹景宗为统帅,下令让韦睿归于曹景宗调度管束。幸好韦睿一向负有盛名,被曹景宗所敬重和礼遇,这才让他们二人能和衷共济,大败魏军。如果不是这样,曹景宗曾经违背过诏令而让军队向前推进;(对于这样的人)即使有秘密的诏令,命令他敬重韦睿,又怎么能够靠得住呢?

4. 文本一多记叙,语言平实自然,情感真挚;文本二多议论、抒情,语言典雅庄重,情感浓烈。

【解析】 文本一记叙了欧阳修求学、科举、编撰《唐书》、保全孙觉等事,属于记叙,语言平实质朴,表达对欧阳修的赞扬之情。文本二论述欧阳修的功绩和其去世后国家的损失,因此多用议论和抒情的表达方式,且句式整齐,多用对偶。如“民有父母,国有蓍龟,斯文有传,学者有师”“君子有所恃而不恐,小人有所畏而不为”,语言典雅庄重,情感浓烈。

【参考译文】

文本一:

先公(欧阳修)四岁时,父亲就去世了,家境贫寒,没有钱(可供他读书),他的母亲用荻管在沙地上画,教他写字,让他多诵读古人的文章,又让他学习作诗,以至于他夜以继日废寝忘食,只致力于读书。等到考中进士时,求学的人正盛行写四六文,号称时文,而先公此时已独步其中。天圣七年,先公补任国子监生。这一年秋天参加选拔,第二年参加省试,都是第一名,从此名重于

世。先公平生写文章胜过他人,却从不向别人夸耀自己。当初他奉皇命编撰《唐书》,而《列传》由宋祁编撰。书编完后上奏皇帝,按照旧制只署官职最高的人的名字,先公官职最高,应当只署他的名字。先公说:“宋公编写《列传》,功夫深厚,耗时长久,我怎可掩盖他的名字,夺取他的功劳?”于是《列传》署上了宋祁的名字。先公平生把奖掖后进、推举贤才作为自己的责任。当时潮州一个姓孙为人正直叫作觉的人担任合肥主簿,和先公不相识。郡守对孙觉得很恼怒,想搜罗罪名治他的罪。当时胡侍讲在太学把这件事告诉了先公,先公亲自写信给他的属下,让他保全孙觉,于是孙觉得以免罪。福州隐士陈烈一向与先公不相识,先公听说了他的名气,了解了他的品行,多次向朝廷举荐,请求征召录用,朝廷就任命陈烈为国子监直讲。先公生性耿直刚正,不顾虑他人的仇怨。虽然因此多次遭到谗言毁谤,到了被贬谪放逐的地步,等到他官居高位,仍然坚定而毫不顾惜自己,更加致力于正道直行。置身于事,不惧议论。这时,当时的司徒韩琦主持国政,每当诸位公卿聚会议事时,事情有不适宜的地方,先公都据理力争。有时向皇帝奏事,众人意见不统一,先公也会反复争辩,没有什么顾忌和回避。

文本二:

悲痛啊!先生到这世上来,已经有六十六年了。(因为有了先生,)百姓有了父母官,国家有了可以像蓍草和龟甲一样解决疑问的人,文化因而得到传承,求学的人有了老师。有德行的人有所依仗,因此不会害怕,小人因为害怕,所以还有不敢做的事情。先生就像高山大川,看不到其运动,但其对于外界的恩惠,不能够用数字来衡量,不能全部知晓。现在先生逝世了,百姓没有了可以仰仗庇护的人,朝廷没有了解决疑问的人。……以前我的父辈胸怀大略隐居于世,不是先生就不能够招到他;而那时没有才能的我,因为这样才得以跟随先生,在先生的门下受教育,到现在有十六年之久。听说先生逝世的消息,按情理应当竭力前去凭吊,但是身有公务不能前往,我因未能仿效古人弃官奔师丧而感到羞愧。只能从千里之外写信,来寄托心中的悲哀。这样做对上是为天下苍生感到悲痛,对下是出于我自己对先生的私情而痛哭。悲痛啊。

综合提升练(一)

1. C **【解析】**“质厚少文”是对吴汉的评价,后面断开;“造次”是“不能以辞语自达”的状语,不能分开,排除A、D;“上”是指光武帝刘秀,是“亦以其南阳人”的主语,不能分开,排除B。
2. B **【解析】**B项,“文中指表现较差,不能令人满意”错,光武帝说“吴公差强人意,隐若一敌国矣”,意思是,吴汉能振奋人们的意志,对国家有着举足轻重的作用。可见“差强人意”在文中也是表现令人满意的意思。
3. D **【解析】**D项,“全部都分送给了故旧部属”错。原文是“尽以分与昆弟外家”,“昆弟”是家族兄弟,“外家”是母亲的娘家人。
4. (1)邓禹说:“吴汉可以。我屡次与他交谈,那人勇猛而有智谋,众将少有能赶得上的。”
(2)吴汉回来,责备他们说:“军队出征在外,官兵们用度不足,为什么多买田地房产呢?”

【解析】 (1)“数”，屡次；“禹数与语”，省略句，“禹数与(之)语”，“语”，交谈；“勇鸷”，勇敢凶猛；“鲜”，少。(2)“让”，责备；“军师”，军队；不足，指衣、食等供应不足；“何”，为什么。

5. ①刚毅之处：作战勇猛，连克强敌；败而不馁，激扬士气。②木讷之处：缺乏文采，不善言辞。

【解析】 刚毅之处：“吴汉与苏茂、周建战，汉躬被甲持戟，告令诸部将曰：‘闻鼓声皆大呼俱进，后至者斩。’遂鼓而进，贼兵大破”，吴汉与敌军作战时，亲自披甲持戟，命令将士们拼死杀敌，最终大破敌军；“吴汉伐蜀，分营于水南水北，北营战不利，乃衔枚引兵往合水南营，大破公孙述”，作战不利，并不气馁，想办法战胜敌人；“兵有不利，军营不完，汉常独缮檠其弓戟，阅其兵马，激扬吏士”，交战失利，独自修缮武器，检阅士兵，激励将士。由此可概括出：作战勇猛，连克强敌；败而不馁，激扬士气。

木讷之处：“吴汉为人质厚少文，造次不能以辞语自达”，说话缺少文采，仓促之间不能用言语表达清楚自己的意思。可概括出：缺乏文采，不善言辞。

【参考译文】

吴汉，字子颜，是南阳人。韩鸿做使者，(光武帝)让他拿着符节出使，降服河北，有人对韩鸿说：“吴子颜，是位奇异之人，可和他商议大事。”吴汉为人朴实、厚道，说话缺少文采，仓促间不能用言语表达自己的真实意图。邓禹和诸位将领多次举荐吴汉，皇上多次召见他，这以后吴汉工作辛勤努力没有离开过衙署，光武帝也因为他是南阳人，逐渐与他亲近。光武帝攻下了邯郸之后，诛杀了王郎，召见邓禹同宿，夜里跟他交谈说：“我想要向北调发幽州精锐骑兵，各位将领谁可以派遣呢？”邓禹说：“吴汉可以。我屡次与他交谈，那人勇猛而有智谋，众将少有能赶得上的。”光武帝于是让吴汉担任大将军。吴汉于是斩杀了幽州牧苗曾。光武帝认为邓禹有知人之明。吴汉与苏茂、周建交战，他亲自披上铠甲拿着戟，命令众将士说：“听到鼓声全部大声呼喊一起前进，后到的斩。”于是击鼓进军，大败敌军。向北进攻清河长垣及平原五里的敌军，全部平定了他们。

吴汉攻打蜀地，在水南和水北分开扎营，北营作战不利，于是带领军队衔枚去水南边的军营汇合，大败公孙述。吴汉带兵驻守成都，公孙述的将领延岑派遣奇兵出现在吴汉军队后面，袭击并打败了吴汉，吴汉坠落水中，拽着马尾巴才得以上岸。吴汉性格忠诚宽厚，忠诚地侍奉皇上，自从当初跟随光武帝征战以来，常常陪伴在光武帝左右，光武帝没有安睡，吴汉就侧立一旁屏息侍奉，光武帝睡得踏实了他才后退去休息。兵器不锋利，军营不充实，吴汉常常自己修缮矫正弓弩，检阅兵卒战马，激励振奋将士。光武帝时常派人去看吴公在做什么，派出的人回来说正在修整作战进攻的装备。皇上常常叹息说：“吴汉能振奋人们的意志，对国家有着举足轻重的作用。”封吴汉为广平侯。吴汉曾经有一次出征，妻子儿女们在后方购置田产。吴汉回来，责备他们说：“军队出征在外，官兵们用度不足，为什么多买田地房产呢？”于是尽数分给了兄弟和母亲的娘家人。吴汉的爵位俸禄赏赐最为尊贵显要，然而只修内宅，不另建巷第。他的夫人先去世，只是简单下葬，修了一座小坟，没有盖祠堂，他恭谨节俭到这种地步。吴汉病重，皇帝亲自探视，问他还有什么话想说。吴汉回答说：“臣愚昧而没有什

么见识，只希望陛下千万不要动辄大赦天下。”逝世后，有关部门上奏谥号说：“官员们商议应该用‘武’。”光武帝下诏特意赐谥号为忠侯。

6. D **【解析】** 本题四个选项中有两处存在不同的断法，第一处是“使各居其宅田其田”，在“田其田”前面是否需要断开；第二处是“凡所以贵士君子者以其仁而有德也”，在“君子者”前断开还是其后断开。第一处前面的句子是“使各居其宅”，“居”是谓语，“宅”是宾语，句意完整，应该断开。且“田其田”的主语是人，前面一个“田”活用为“耕种”，为谓语，第二个“田”为宾语，故“田其田”前面应断开。排除 A、B 两项。从句式结构来看，“凡所以贵士君子者以其仁而有德也”是“……者，……也”的判断句，故在“者”后断开；且“士君子”做“贵”的宾语，中间不可断开，排除 C 项。

7. A **【解析】** A 项，“饥者则食之”意思是“饥饿(的人)就给他们食物吃”，“食”是名词用作动词，拿食物给人吃；“食野之苹”意思是“在那原野悠然自得地啃食艾蒿”，“食”，吃。两者含义不同。

8. D **【解析】** D 项，“如果只顾自己安身立命，就不会被后世称为人君”错误，曲解文意，文中“岂所以定命安存，而称为人君于后世哉”意思是说建造游观之台“不是使百姓安身立命而被后世称为人君的办法”。

9. (1)武王战胜了殷商，召见太公而问道：“将如何对待他们的官员和民众呢？”

(2)现在请让我寻找老弱而无人供养的人，孤苦而没有成家的人，评定后供给用度。

【解析】 (1)克：战胜。奈……何：如何对待。士众：官员和民众。(2)请求：请允许找出。鰥寡：鰥夫寡妇。论：评定。供秩：供给用度。

【参考译文】

圣人对待天下百姓就好像对待自己的孩子！饥饿(的人)就给他们食物吃，寒冷就给他们衣服穿，抚养他们，培育他们，唯恐他们不能发展壮大。

魏武侯乘船顺西河而下，在中游的时候回头对吴起说：“多么美丽而险固的山河啊，这是魏国的无价之宝呀！”吴起回答：“(国家的稳固)在于国君的德政而不在于山河的险固。当初的三苗氏，左面有洞庭湖，右面有彭蠡湖；但由于不讲仁义道德，被夏禹消灭了。夏桀所居住的地方，左边是黄河、济水，右边是太华山，伊阙山在南边，羊肠坂在北边；由于他治国不施仁政，被商汤放逐了。由此可见，(国家的稳固)在于德政而不在于地势险要。如果君王不施德政，恐怕船上这些人也要成为您的敌人啊。”魏武侯说：“你说得好。”

武王战胜了殷商，召见太公而问道：“将如何对待他们的官员和民众呢？”太公回答：“我听说喜欢那个人，同时会喜爱他房上的乌鸦；憎恨那个人，会连他所住地方的墙壁都厌恶。把他们全部杀掉，不留活的，怎么样？”武王说：“不行。”太公出去后，邵公进见，武王问：“你看该怎么办？”邵公回答说：“把有罪的杀掉，无罪的让他活着，怎么样？”武王说：“不行。”邵公出去后，周公进见。武王问：“你看该怎么办？”周公说：“让他们各自居住在自己的家里，耕种自己的田地，不要因为旧臣新臣而改变态度，(只)亲近仁

爱的人。百姓有了过错,责任在国君一个人身上。”武王说:“胸怀真广大啊,(这样做足以)平定天下啊!”人们之所以尊重士人君子,是因为他们仁爱而有德行啊!

齐景公在寿宫游玩,看见一个老人背着柴,面有饥色。齐景公就很同情他,感慨地说:“让当地的官吏供养他。”晏子说:“我听人说,喜好贤良的人,怜悯没能力的人,这是守住国家的根本啊。现在君主怜惜老者并且恩泽无所不及,这是治理国家的根本。”齐景公笑了,脸上也有了喜悦的神色。晏子说:“圣贤的君王遇到贤良的人就喜好贤良的人,遇到没能力的人就怜悯没能力的人。现在请让我寻找老弱而无人供养的人,孤苦而没有成家的人,评定后供给用度。”齐景公说:“很好!”于是,老弱的人有了供养,丧妻丧夫的人也有了家室。

晋平公想在春天建造游观之台,叔向进言说:“不可以。古代圣明的君王崇尚道德,致力施行,宽缓刑律,遵循农时。现在在春天建造游观之台,这是耽误百姓的农时啊。难道这是使百姓安身立命而被后世称为人君的办法吗”晋平公说:“好!”于是放弃了建造游观之台的工程。

10. F K L 【解析】第一个分句,“师”做主语,翻译为“军队”,对应谓语为“获”,宾语为“甲首”,“八十”为后置定语,修饰“甲首”,所以第一处断在F处;第二个分句,“齐人”为主语,“不能”为否定副词,其后一定接谓语,“师”活用为动词,翻译为“组成军队”,所以第二处断在K处;第三个分句,“宵”作为时间状语置于句首,单独断开,所以第三处断在L处。

11. B 【解析】B项,“意思相同”说法错误。“举酒属客”的“属”同“嘱”,解释为“劝人饮酒”。

12. A 【解析】A项,“冉求开始给出的两种策略都被季孙直接否定了”说法错误,冉求的第一种策略“一子守,二子从公御诸竟”,季孙确实是直接否定,但从第二种策略“居封疆之间”提出后“季孙告二子,二子不可”可以看出,季孙并未直接否定,而是先询问了孟孙、叔孙,得到否定的回答后,再转告给冉求的。

13. (1)季孙让(冉求)跟他一起上朝,在党氏之沟等候着。
(2)孟之侧最后退回作为断后,抽出箭来打他的马,说:“是马跑不快。”

【解析】(1)“使从于朝”,省略句,补充后为“使(之)从于朝”;“俟”,等待,等候;“俟于党氏之沟”,状语后置句,正常语序为“于党氏之沟俟”。(2)“以为”,作为;“殿”,断后;“策”,鞭打。

14. ①具有政治眼光,为季孙指出应对齐国的策略。②很有谋略,用激将法成功让孟孙、叔孙参与到抵御齐国的战争中来。③具有军事才能,率领军队用矛击败齐国军队。

【解析】依据文本二“季孙谓其宰冉求曰……求曰:‘居封疆之间。’”可知,冉求具有政治眼光,为季孙指出应对齐国的策略;依据文本二“武叔呼而问战焉,对曰……退而蒐乘”可知,冉求很有谋略,用激将法成功让孟孙、叔孙参与到抵御齐国的战争中来;依据文本二“冉有用矛于齐师,故能入其军”可知,冉求具有军事才能,率领军队用矛击败齐国军队。

【参考译文】

文本一:

(孟武伯问道:“冉求这个人怎么样?”孔子说:“冉求这个人,

在有一千户人口的大邑,有一百辆兵车的采邑,可以让他担任总管。不知道他是否有仁德。”

文本二:

(鲁哀公)十一年春,齐国因为郕地战役,国书、高无丕率领军队攻打我国(鲁国),到达清地。季孙对他的家宰冉求说:“齐军在清地,一定是为鲁国而来。怎么办?”冉求说:“(三家中)一家防守国都,两家跟随国君去边境抵御他们。”季孙说:“我办不到。”冉求说:“那就在近郊应战。”季孙告诉了孟孙、叔孙,二人不同意。冉求说:“如果办不到,那么国君就不必出战。您一人率领军队,背城而战,不肯服从命令的,就不能算是鲁国人。鲁国士大夫的总数,比齐国的战车要多。就是您一家的战车也比齐军多。您担心什么呢?他们二人不想出战是很正常的,因为是季氏执政。当您在世的时候,齐国人攻打鲁国(您)却不能出战,这是您的耻辱,您再也不能自立于诸侯之间了。”季孙让(冉求)跟他一起上朝,在党氏之沟等候着。武叔(叔孙)招呼(冉求)问他对出战的看法,(冉求)回答说:“君子有深远的谋虑,小人知道什么?”孟懿子(孟孙)坚持要他回答,(冉求)回答说:“小人是考虑了才能才说话,估量了力量才出力的。”武叔说:“这是说我不是大丈夫啊!”回去后就检阅军队。孟孺子(孟懿子之子,字洩)率领右军,颜羽为他驾车,郈洩任车右。冉求率领左军,管周父为他驾车,樊迟任车右。季孙说:“樊迟年纪太轻。”冉求说:“他能够执行命令。”季氏的甲士有七千人,冉求用三百名武城人作为自己的亲兵。派年老的和年幼的士兵守卫宫室,军队驻扎在雩门外。

鲁军左师与齐军在郊外交战,齐军从稷曲发起进攻,(鲁军)不肯冲过沟(迎战)。樊迟说:“不是做不到,是不信任您。请多次申明号令然后冲过去。”(冉求)照他的话做了,大家跟着冲过了沟。鲁军左师攻入齐军。右军逃走,齐军追击右军。陈瓘、陈庄渡过了泗水。孟之侧最后退回作为断后,抽出箭来打他的马,说:“是马跑不快。”林不狃同伍的兵士们说:“逃走吗?”不狃说:“我们比不上谁?”(兵士们)又说:“那么停下来抵抗吗?”不狃说:“留下有什么用?”(不狃)慢慢撤退,被杀死。鲁军左师斩获齐军甲士的脑袋八十颗,齐军溃不成军。晚上,间谍报告说:“齐军逃走了。”冉求多次请求追击,季孙不允许。孟孺子对人说:“我不如颜羽,却比郈洩贤明。颜羽敏锐,我不想作战却还能保持沉默。可郈洩说:‘快赶马逃走。’”公为(鲁国公子)和他的爱童汪錡同坐一辆车,都战死,都加以殓殓。孔子说:“能够手持武器保卫国家,可以不用未成年人礼安葬他。”冉求用矛与齐军交战,所以能攻入齐军。孔子说:“(冉求)合乎道义。”

专项对点练(二十四)

A 形象类

1. A 【解析】A项,“展现出诸多贤士对于诗名的热衷与推崇”错误。“海内诗名今数谁?群贤杂沓争相推”意思是:当今,海内诗名要数谁?各位贤士纷纷把你推荐。故可知,并非贤士自己对诗名的热衷与推崇,而是对戴式之的敬服与推崇。
2. ①才华卓著。友人诗名远扬,被诸多贤士公认为当今海内诗歌创作第一人。②胸襟豁达。诗人以洞庭湖、太湖之月来形容友人的胸襟气度,表现其光风霁月。③品行高洁。诗人以白玉般无瑕之花作为临别之礼,侧面凸显出友人如玉的高洁

品行。④淡泊名利。第八句化用典故,写友人辞官还乡,像李白一样寄情山水,超然世外。

【解析】前两句说的是友人被诸多贤士公认为当今海内诗歌创作第一人,由此可见友人才华卓著。“胸襟浩荡气萧爽,豁如洞庭笠泽月”,写友人心胸豁达,气度清爽超逸,旷达如洞庭湖、太湖上空的明月。以洞庭湖、太湖之月来形容友人的胸襟气度,可见友人胸襟豁达。“愁折瑶华赠君别”,写“我”满怀愁绪折一枝瑶华赠君作别。瑶华是白玉无瑕的花,以花来喻指友人,可见友人品行高洁。诗歌第八句化用李白“且放白鹿青崖间,须行即骑访名山”,写了友人辞官还乡寄情山水,可见友人淡泊名利。

3. C **【解析】**词中“无聊赖”的意思是“精神无所寄托,感到什么都没有意思”,而辛弃疾《清平乐·村居》“最喜小儿无赖”中的“无赖”一词的语义是“活泼可爱”,意思并不相近。

4. (1)形象特点:娇嫩红艳,美丽但不被关注,花色逐渐由深红褪为粉红。

(2)情感:①抒发词人对海棠花的怜惜喜爱之情。②以海棠的迟开、被冷落与最后的凋零自况,表达了对被当政者排挤、罢职的不满。

【解析】(1)形象特点:词中写到“蓦然作暖晴三日,又觉万姝娇困”,这是对于初开之花的疼惜。“倾城色”写海棠花有倾国倾城的美貌。“墙头岑寂谁问”写海棠花独自开放,却无人关注。“东风日暮无聊赖,吹得胭脂成粉”写海棠花在春风的吹拂下花色逐渐凋残。由此可得,海棠花色艳丽,无人欣赏;独自开放,无人关注;花色凋残,无人疼惜。

(2)情感:结合“潘令老,年年不带看花分。才情减尽。怅玉局飞仙,石湖绝笔,孤负这风韵”“漫绿叶成阴,青苔满地,做得异时恨”,可知词人对海棠花充满怜惜和喜爱。结合注释“南宋后期词人,为人耿介,不为当政者所容。本词作于词人罢职十年期间”和“倾城色,懊恼佳人薄命。墙头岑寂谁问……胭脂成粉”可知,本词作者以海棠的迟开、被冷落与最后的凋零自况,表达了对被当政者排挤、罢职的不满之情。

5. A **【解析】**A项,“狂野地奔跑在大道上,主人鞭长莫及”理解有误。首联的意思是“有着一身青白相间斑驳有致的毛色,装饰着金光闪闪的马络头,配以洁白玉石似的马鞍,主人骑着它,扬着长长的鞭子,在京郊的大道上来回奔跑,气派十足”。

6. (1)骢马的特征:①高贵矫健,气度不凡。首联通过写马的毛色、华饰、气派表现其高贵矫健、气度不凡。②飞奔神速,锐意进取的雄风。颌联“朝”“暮”仅为一天,“东道”“河源”相距千里,“尘恒灭”“日未阑”表现其神速、敏捷和雄风。③艰苦卓绝、征战沙场、出生入死、为国捐躯的不屈意志。颈联“每随”“不憚”把骢马这种昂扬的战斗精神和不屈不挠的坚强意志表现出来。

(2)这首诗托物言志,明是赞马,实为喻人,表现了诗人自己不甘寂寞、一展宏图的雄心壮志。

【解析】(1)这首诗从马的毛色、华饰写到马的才能,突出马的品质和德行,盛赞它为国建功立业而不怕艰苦的精神。第一联写外在美,第二、三、四联写内在美,主次分明,重点突出。

(2)此诗明是赞马,实为喻人,表现诗人自己的胸襟和抱负,是

一首借马抒怀、咏物言志的律诗。尾联写对骢马的信任、勉励和希望。“君能一饮长城窟,为尽天山行路难”表达了主人对骢马的期望;“能”“尽”二字,充分表达了主人对马的信任,认为其定能为人驰骋,为国尽职,肩负起横行关塞、守边保疆的重任。反之,也表明了骢马的决心、壮志和宏愿。结句引用乐府古题,意思是只要有建功立业、为国献身的机会,哪怕是奔赴长城内外和天山也在所不辞,表现了骢马的不甘寂寞、一展宏图的雄心壮志,由马及人,展现了诗人昂扬奋发的进取精神和立功边陲的宏伟抱负。

7. A **【解析】**A项,“悠闲……暗示了诗歌的情感基调”错误。结合最后两句看,诗中抒发的并非悠闲之情,而是感慨自己无法得到姜太公那样的机遇。

8. 诗歌颌联主要写了“残阳”“雨”“鸣蝉”三个意象。采用视听结合的手法,“残阳初过雨”属于视觉描写,“何树不鸣蝉”属于听觉描写。静谧的黄昏时分,一阵小雨刚过,天上挂着一轮西沉的残日,四周响起了蝉的鸣叫声。诗人借助不同景物,勾画出一幅静中有动、时空交融的清新幽美的秋日黄昏图景。

【解析】本题有三问。“颌联”是范围,其中的名词就是主要的意象。“鸣”是听到的,“残阳”是看到的,所以手法为视听结合。分析画面(意境)时,要注意意象的特点及整首诗的内容。解答第三问首先解释诗句意思,然后通过“残阳”“鸣蝉”等主要意象概括画面特点,注意“残阳”也体现了时间特点。

B 语言类

1. 诗歌借助了典型的意象来体现“早”。首联“灯残”表明天尚未明,但诗人已经携剑登程;颌联“鸡唱”表明天刚黎明时分,“独”表明由于时间尚早,路上还没有行人;颈联“微有路”写出道路还看不分明,“微”也点明时间较早。

【解析】本诗借助了典型的意象来体现“早”。首联紧扣诗题,凸显“早发”:宿酒初醒,残灯未灭,长夜未尽,诗人已经携剑登程。颌联中写诗人在路上听到雄鸡唱晓,也可见出行之早。塞外风雪路,本来行人稀少,而“早发”就更无路人,只有诗人独行,故“独”与“早发”之“早”有关。转至颈联,飞雪白草,道路本已难辨,早行时更加微茫,故“微”字也在表现“早发”之“早”。

2. “背”是背着,也就是方向相反。诗人独自一人朝着与返乡的大雁相反的方向前行,用返乡的雁反衬出客居边塞的诗人孤独寂寞的漂泊之感和浓重的思乡之情。

【解析】“背”是背着,也就是方向相反。一个“背”字,描写了诗人与大雁相背而行的情境,使诗人向北向寒与大雁向南向暖形成强烈对比,表现了诗人旅程的艰辛和心情的愁苦(孤独寂寞的漂泊之感和浓重的思乡之情)。

【读懂诗歌】

微弱的灯光近乎熄灭,酒醒后背着孤剑准备上路。忧愁地看着漫天飞雪,听着鸡鸣,独自一人朝着与大雁相反的方向前行。关前白草依稀可见,道路还看不分明;浑浊的河流也因天寒而早已被冻住,没有声响。这其中的来往本就路途遥远,何况是我这年老体弱、客居在边塞的人呢。

3. 此诗前两联写景,时空变化丰富。从时间节点来看,可分为两个时段,第一联为舟行之时(白昼),第二联为泊舟之后(暮

夜)。从取景空间来看,一句一景,富于变化。孤舟山曲、豁尔平川、树杪帆落、峰头月圆,远、近、高、低,布置巧妙。

【解析】 题干要求说明的是“景物描写的时空变化”,答题区间是“前两联”,重点要把握的是“时空变化”,一个是时间,一个是空间。时间上,第一联先写的是在水上行舟,舟随山转,而后豁然开朗,这是白天所见之景;第二联再写树边泊舟,峰头月圆,这是暮夜所观之象。空间上,写了孤舟山曲、豁尔平川、树杪帆落、峰头月圆,其中有近景(孤舟山曲、树杪船帆),远景(平川、峰头、圆月),视野由低到高,布置巧妙。

4. ①从用字自然传神来看:数缕荒烟,几户人家,在暮色笼罩之下,尤显荒凉冷落;瘦野薄田,狭促如刀,瘦瘠之至。“荒”“瘦”二字,乃寻常字眼,但在此运用十分贴切,显得自然而工稳,能传达出诗人面对“荒村”“瘦田”的第一感觉,具有很强的感染力。②从情感寄寓来看:“荒”“瘦”二字,包含地僻、田瘦等多重意义,寄寓了诗人对山民的怜悯、关切,以及诗人被贬蛮荒的失意,极好地丰富了全诗的情感内涵。

【解析】 题干明确指出赏析第三联的“荒”“瘦”二字的妙处,可从字的本义、在诗句中的意义以及其表达效果等三个方面来进行分析。“荒”“瘦”高度凝练,准确地点出旷野的荒凉和土地的贫瘠,寄寓了人物的复杂情感(对百姓处境的同情和自身的伤感失意)。

【读懂诗歌】

孤舟随弯曲河流绕过山,就看到了开阔的平川。抬头看见船帆好似从树梢降落,山峰上圆月当空。荒野中,聚居的几户人家升起了炊烟;贫瘠的山野,田地狭窄如刀。在这弯曲的险滩、狭窄的水道前,我这个漂泊之人正在发愁明早要如何渡过这茫茫前路。

5. A **【解析】** A项,“真实描写了送别的场景”错。词中“明年应赋送君诗。试从今夜数,相会几多时”,意思是眼前虽是相聚,明年肯定又要送别你了。从今夜开始细数,到明年分离时还有多少相聚的时候。据此可看出词人是明年送别朋友,属于虚写,并不是真实的场景。
6. ①景物描写的画面感强:低垂的柳条在江水中映出倒影,雪中盛开的梅花也开始凋落,正是一派美丽的春日风光。②以虚景写真情:这里的美景并非写实,而是词人心境的外部投射,词人与友人感情深厚,想到能与友人相聚便心生欢喜。

【解析】 结尾两句写景极富画面感。“柳垂江上影,梅谢雪中枝”,既有柳垂江面的画轴长卷全景,又有梅花凋落的细腻特写。柳、梅为春日常见意象,词人这里的描写点染结合,出人意表。结尾两句承接“东溪春近好同归”而来,并非实写,而是词人想象中的虚景。这两句是词人想象,他希望来年春日与友人同归游览,所以结尾两句所表现的情感的愉悦不单来自优美风光,更来自能够与知己友人共处同游。

【读懂诗歌】

这世间充满闲愁,所见所闻没有乐事,皆是愁苦。眼前虽是相聚,明年肯定又要送别你了。从今夜开始细数,到明年分离时还有多少相聚的时候呢。

浅酒无别人可劝,唯你能劝;深情无别人可知,也只有你才能知道。春天将近,东溪风景秀丽,可以与你同游,去观赏那江水中

倒映柳树的影子和隐在雪中的梅花零落。

7. 轻微、新鲜、清爽等。

【解析】 “白苎新袍入嫩凉”中的“嫩”字很有意蕴,词人将天气的凉爽感受着一“嫩”字来表现,可谓出语惊人。这种“陌生化”的表达,将秋天天气微凉、清爽和清新的特点表现得淋漓尽致。

8. 大鹏、丹凤,意象豪迈;北海、太阳、路茫茫,意境开阔;携书佩剑,显示出既儒雅又刚健的气概。

【解析】 题干明确了风格是“豪放”,且要求结合“鹏北海,凤朝阳。又携书剑路茫茫”进行分析,可以从意象、意境、形象等角度分析。

9. “白苎新袍入嫩凉”是实写,点明时令和环境;“明年此日青云去,却笑人间举子忙”是虚写,想象金榜题名后轻松愉悦的心情。虚实相生,表达对应考者的良好祝愿。

【解析】 题干指出“虚实相生”的角度,故而只需指出诗歌中虚写(想象)与实写的句子,并适当分析即可。“春蚕食叶响回廊。禹门已准桃花浪,月殿先收桂子香”是虚写,想象仲秋时节范廓之参加秋试的情景、此次秋试的结果以及下一年参加春闱的结果。“鹏北海,凤朝阳。又携书剑路茫茫”用比喻的手法实写廓之携书剑登程的情景,实中有虚,以虚喻实,喻体“鹏北海,凤朝阳”意境豪迈雄壮,充满对廓之的鼓励;“明年此日青云去,却笑人间举子忙”完全是虚写,想象廓之连中两试后轻松愉快的心情,表达了对廓之的美好祝福。

【读懂诗歌】

廓之你在这初秋微凉的天气,穿着白色苎麻织成的新衣离开我去参加科举考试。我仿佛看到了你参加考试的情景,你将与其他考生一道在考场里专心致志地书写,犹如春蚕啃食桑叶,回廊里沙沙有声。乡试放榜时飘拂的桂花香已经先散向了月殿,你一定能名登桂榜,蟾宫折桂;不仅如此,连下一年会试你也会如同桃花浪涌起,鱼跃龙门考试得中。

现在你携带着书和剑走向应试的辽远广阔之路,就像鲲鹏从北海展翅翱游到南海,又像凤凰飞向东升的太阳。明年的今天,你早已青云直上,那时你可以轻松愉快地闲看世间的举子还在为功名奔忙。

专项对点练(二十五)

1. 本诗描写的边塞风光并非作者亲眼所见,而是出于想象。从标题可以看出,作者此时尚处于前往边塞的途中;开头“闻说”二字也表明后面的描写是凭听闻所得。

【解析】 《白雪歌送武判官归京》中的“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”是用比喻的手法写眼前实景,而本诗中的“白草通疏勒,青山过武威”则是“闻说”,属于虚写,是想象的内容。

2. 第一问:表现了诗人虽有羁旅思乡之愁,却能以国事为重的爱国热忱。第二问:使得诗中的思乡之情不至流于感伤,也提升了全诗的格调。

【解析】 回答第一问,要结合诗句具体分析,“勤王敢道远”是说敢到边塞荒凉之地,为国家之事尽忠,表现出爱国的热情;“私向梦中归”则是思乡之情的流露。回答第二问,要从诗歌内容的丰富性、思想格调两个角度来思考,作者在表达思乡情

的同时,融入了爱国情,丰富了诗歌的思想,提升了诗歌的思想境界。

[读懂诗歌]

听说轮台这个地方,连年都可以看到大雪纷飞的景象。春风吹不到这个地方,朝廷派来的使节也应该很少。沿着满是白草的路通向疏勒,翻过青翠的山经过武威。尽力王事怎么敢在路途耽误,只能在梦里回到家乡看看。

3. 采地黄 卖地黄

【解析】诗歌的前八句大致意思是:春季里麦子都旱死了,秋季里禾苗又遭霜。挨到年底断了烟火,只好到田里采地黄。采来地黄做什么用?打算拿它们换口粮。荷锄出门天刚刚亮,直到天黑也没装满一筐。开头两句交代了全诗的背景,农民生活成了问题,为下文写采地黄做铺垫;三至六句交代农民生活的景况,说明为了活命,农民只得采挖地黄;七、八两句具体写农民采地黄之不易。由此可见,以上八句为诗歌的第一部分,中心就是写为度荒采地黄。后六句大致的意思是:把采来的地黄拿到富裕人家卖给白脸孔的儿郎,央告对方用这地黄喂对方的肥马,使马膘肥毛亮,自己愿换些吃残的马料去填塞全家的饥肠,这是诗歌的第二部分,叙写的是采地黄者卖地黄的情形。

4. 叙述:①以采地黄者的口吻叙述,虽无一字怨语,读来却愈觉辛酸。②以时间顺序来叙述事情发展过程,层层深入,脉络分明,给人以清晰而深刻的印象。③从头到尾都是客观叙述。诗人寓情于事,貌似不动声色却渗透自己的爱憎之情。

对比:①朱门与农家、白面郎与采地黄者、肥马食地黄与采地黄者饥肠无食等对比,揭露了贫富差距。②着重突出“人不如马”,加强了对比效果,揭露深刻,批判的锋芒更加犀利。

【解析】从叙述的角度来看,本诗题为“采地黄者”,正文是采地黄者对当时年景、生活窘迫、采地黄的艰辛、卖地黄的悲戚遭遇的讲述。诗歌通篇都是自述,这种叙述方式使故事更具有真实感,增强了诗歌的感染力,采地黄者对自己辛酸遭遇的叙述也就更能给读者深刻的感受。从叙述的顺序来看,诗歌先写采地黄,再写卖地黄,按照时间发展的先后顺序展开叙述,这种叙述顺序的好处是使所叙述事件逐层深入,条理清晰,脉络分明。从叙述的特点来看,全诗没有能够直接体现情感的词汇,属于纯客观叙述,然而正是在看似平淡的叙述中深刻地反映了农民在灾荒年头连马食都吃不上悲惨遭遇,有力地抨击了豪门大户对农民剥削的残酷性。诗中对比手法运用比较明显,首先是采地黄者与买地黄者的对比,一个是生活于农家,以采地黄度日的农民,迫切需要卖掉地黄来谋生,一个是生活在“朱门”的白面郎,买地黄来喂马,还要讨价还价;其次是人与马的对比,采地黄者受饥挨饿,而“朱门”的马却以地黄为食,通过对比揭露出人不如马、贫富悬殊的社会现实,表达了批判的主题。

5. 诗人是用衬托的手法来表现感情的,诗人虽然到处漂泊,但好像对此并不在意,认为这是“等闲”之事;而客中一觉梦醒,思家乡、念亲人的惆怅之情不禁油然而生。

【解析】本诗表达的是梦醒时分,诗人思念家乡与亲人的惆怅之情,但诗的第一、二句并未写其惆怅,而是写自己“等闲挥

袂”“别家”“客天涯”的豪迈和潇洒,毫无悲切之感,而诗人恰是以此来衬托自己一觉梦醒思念家乡、亲人的惆怅之情。

6. 虽然两首诗都写到“灯前”,但是,这两处“灯前”所表达的诗人的感情是不同的。韦诗的“灯前”透露出诗人的孤独与无奈。郭诗的“灯前笑说”描写了渔人待客的热情,主客之间无拘无束、愉快交谈的生活情景,从而引出了下文渔人笑说的内容,用平易朴素的语言表达出艰辛人生中的诗意美。

【解析】韦诗的“灯前”写思乡梦醒,惆怅不已,故“灯前”透露出诗人的孤独与无奈。郭诗“灯前”写渔人“笑说”归来之时明月朗照的情景,体现了渔人的热情、主客交流欢快的情景。

[读懂诗歌]

《含山店梦觉作》:常常在外漂泊流离,已经习惯于远别家乡亲人。随意地挥一挥衣袖,就远走客居异乡。一觉醒来,归梦破碎,孤灯之下,依然身在江南。心情惆怅,起身出户,见一轮明月,已斜挂山顶。

《宿渔家》:渔民生活多么清苦,世代傍海而住,以海为生,只有两三间小屋,屋顶上面覆盖着雪白的芦花。晚上灯前主客相聚,笑声不断,渔人讲述,海上捕鱼晚上归来,有青天一轮明月伴送到家,真是开心惬意。

7. A **【解析】**A项,“主要是为了表现卢家少妇这富贵人家的富丽堂皇”错,郁金香是一种香料,和泥涂壁能使室内芳香;玳瑁是一种海龟,龟甲极美观,可用作装饰品。开头两句以重彩浓笔夸张地描绘女主人公闺房之美,借此烘托“卢家少妇”的孤独寂寞。

8. ①暗用比兴:开篇运用比兴手法,以玳瑁梁上双栖的海燕引出少年夫妻长年离别的不幸。②乐景衬哀情(反衬):海燕“双栖”梁上,相依相偎,柔情蜜意的情境反衬女主人公的孤独;首联重彩浓笔,夸张地描绘女主人公闺房之美,居室的华美和瑰丽的环境,映衬下文思妇黯淡落寞忧愁的心情。③环境衬托人物心情(哀景衬哀情):阵阵寒砧、萧萧落叶、城南秋夜的凄清秋景,烘托“十年征戍忆辽阳”“白狼河北音书断”的思念忧愁,衬托出女主人公孤独寂寥、思念征人的愁肠。④明暗两条线索:中间四句写“十年征戍”“白狼河北音书断,丹凤城南秋夜长”,远征辽阳的丈夫长久没有音讯,存亡未卜,独居长安城南的妻子又遇上深秋的漫漫长夜,无法入睡。两条线索,相互交叉勾连,明写长安的妻子,暗写辽阳的丈夫,地点由长安到辽阳,万里迢迢,时间上则是分别十年,音书断绝。全诗通过一个少妇秋夜思念戍边丈夫的生活剪影,向读者展现一幅战争破坏人们和平安宁生活,给一个原本幸福家庭带来毁灭性灾难的形象画面。

9. ①虚写。“夜深同徙倚,秋风斜月钓舟归”是诗人想象的情景,这样写呈现了清幽闲逸的意境。②以景结情。描绘“夜深同徙倚,秋风斜月钓舟归”的画面,寄托了诗人的闲适之情,使全诗韵味悠长。③情景交融(借景抒情)。闲适之情与“夜深同徙倚,秋风斜月钓舟归”之景交融,使情感表达含蓄深长。(任选一种即可)

【解析】从“夜深同徙倚,秋风斜月钓舟归”分析,尾联为写景句,表现出作者的闲适,运用了借景抒情、以景结情的手法;从“更待”两字分析,所写之景应为想象之景,故运用了虚写的

手法。

【读懂诗歌】

恬亭靠近溪水，栏杆如同悬在溪水之上，周边绿树环立，溪岸高低错落延入青翠山里。断桥那边夕阳西下一人独立，幽暗树影倒映水中，归鸟相依。清闲悠游才会觉得心无牵累，岑寂之处谁能知道世有玄机。更期待着夜深时候徘徊流连，在秋风斜月中乘坐钓船回归。

10. ①动静结合。落日与鸟，是动态描写；秋日原野，是静态描写。②寓情于景。通过描写秋原的空阔，表现出诗人闲适的心境。

【解析】 颌联是写景句，落日与飞鸟是动景，原野则是静景；此情此景，诗人在此小台上闲观，一个“闲”字写出了诗人心情的闲适，故而还有寓情于景。

【读懂诗歌】

平常在家不用出门，就能看到满眼的云和山。太阳西沉的天际，飞鸟俯下；秋日原野之外，诗人安闲。能够遥远处知晓远方林边的景色，却看不到台檐之下的物什。嘉善的客人多喜欢趁着月光赏景，告诉你照应门户的童子不要关门。

专项对点练(二十六)

1. B **【解析】** B项，第三句是说诗人曾经听说湓江蜿蜒像衣带，是对此地景物的描绘，并未有表现朋友间“天涯若比邻”之意，此项对用典解释有误。

2. ①“劝诫”是这首诗的主旨，诗人在尾联点明该主旨，劝说白居易不要沉迷于佛法，消磨了志气，要对人生充满信心；②诗歌的第二句“惠远东林住得无？”用问句的形式，委婉地表达了对白居易出入佛寺的关切以及劝告，含蓄地劝诫友人不要轻易产生逃避、厌弃官场的情绪，为结尾正式劝诫做了铺垫。

【解析】 题干中的“含委婉劝告的意思”，已提示解答此题的关键，既要诗句的含意进行理解，又要体会出诗句中隐含的作者的情感态度。诗中体现劝告之意的是“惠远东林住得无？”和“莫漫拘牵雨花社，青云依旧是前途”。前者借典故用问句，后者直接表达劝慰之意。只要结合这两处诗句，把诗人蕴含其中的意思和情感答出即可。

【读懂诗歌】

江州司马啊，我的朋友，是不是平安依旧？高僧惠远曾住的东林寺，不知你去住过否？我曾听说湓江蜿蜒似衣带，就在此处入海；也听说那庐山，比香炉峰更具神韵和风采。岁末题诗寄托思念，却找不到送书的鸿雁；遥望宫阙，那样遥远，身似病鹤一样孤单。不要空受眼前境遇的牵制，一味求佛问道；远大的抱负和志向，仍是前方追求的目标。

3. CD **【解析】** C项，“也隐含着不太认可李绅诗歌创作的意思”错误，根据题目中的“戏赠”和注释①中内容可知，“短李”是朋友之间的戏谑称谓。作者没有这方面的意思。D项，整体表述错误，这里虽有对自己诗才的自许，但也蕴含着不平和辛酸。

4. ①诗人戏谑友人，夸耀自己，通过诙谐的态度表现出对文学成就的自得；②诗歌并不全是戏言，也透露出一丝对自己现实境况的无奈与自嘲。

【解析】 作答此题，先逐句理解诗句的大意，进而考虑作者的情感，还要结合标题中的“戏赠”二字以及作者的生平经历考虑。一、二句首先举出自己全部诗作中最有名气、流传最广的代表作；三、四句“老元”“短李”“偷”“伏”都是朋友之间的戏谑的说法；五、六句说世上富贵人人所羡，但我却命中无分，看来只有身后的文章差可自慰，这里虽有对自己诗才的自许，但也蕴含着不平和辛酸；最后两句诗人更以故作自傲的语气，夸饰自己新编诗集后的得意心情。抓住这些内容作答即可。

【读懂诗歌】

一篇《长恨歌》多么有文采风情，十首《秦中吟》则是匡时济世的正声。常常被元稹学去了我诗中的格律，李绅也不得不佩服我的歌行。世间的富贵对我来说大概是没缘分了，身后文章应该会留下我的声名。别笑我气粗、满口大话，新编的十五卷诗集已经完成。

5. C **【解析】** C项，“住在山中的僧人虽然不能像飞鸟一样自由自在，但其生活也令人羡慕”错误，“不及鸟飞浑自在，羡他僧住便平生”指曾巩身在官场，终不如山中飞鸟那般自由自在，隐居山中的僧人这一生就可以悠然闲适地度过，这种生活真令人羡慕。

6. ①在曾巩那里，仕与隐并非截然对立，而是可以兼容于一身的；②曾巩向往离世高蹈、超凡脱俗，但他又不能忘情于天下苍生，愿意承担社会责任，有深厚的济世情怀。

【解析】 颈联和尾联转到曾巩对“仕”与“隐”的看法。颈联说：身在官场，终不如山中飞鸟那般自由自在，隐居山中的僧人，这一生就可以悠然闲适地度过，这种生活真令人羡慕。可以看出，曾巩对隐居生活是充满了向往的。尾联“未能与世全无意，起为苍生试一鸣”写曾巩与红尘俗世也并非全然了断，为了替天下苍生发声鸣不平，他最终还是放弃了隐居生活，决然出山。在“独善其身”与“兼济天下”之间，他选择了后者，把个人之乐暂且放下，将苍生之忧挂在心头。在这一点上，他与“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的范仲淹可谓异代同心。

【读懂诗歌】

在狭窄的山路上，乘坐着竹轿，眼前一片光明，带着一身清爽。白云和流水也像是有了人的情态，白云笑我出山是多事之举，而流水却对我情谊颇深，一路随着送我出山。身在官场，终不如山中飞鸟那般自由自在，隐居山中的僧人，这一生就可以悠然闲适地度过，这种生活真令人羡慕。然而我与红尘俗世也并非全然了断，为了替天下苍生发声鸣不平，最终还是放弃了隐居生活，决然出山。

7. ①“翁前子后孙扶掖”，认为家庭中应存在亲厚和睦、谐乐融洽的伦理关系；②“商行贾坐农耕织”，指出社会上各行各业的人应各守本分，各司其职。

【解析】 此词上片写途中所见所闻，起写春色无边，点明时令，次写人们以极大的热情涌向南山觅春；下片紧承上片，继写沿途所见，并在结尾表达了自己的美好心愿，揭出词意。此词情由景出，论随情至。题干问“词中谈到哪些做人的道理？”，根据词的内容可知，答案在下片，词的末三句“须知此意无今昔。会得为人，日日是人日”，是作者就此情此景所抒发的感想，“此意”即前面的两句话“翁前子后孙扶掖。商行贾坐农耕织”。

织”，也正是因为此才出现了上片描绘的美好热闹的景象，由此确定答题区间为“翁前子后孙扶掖。商行贾坐农耕织”。“翁前子后孙扶掖”，告诉我们家庭中应存在亲厚和睦、谐乐融洽的伦理关系。“翁前子后孙扶掖”正是“来趁元正七”的老老少少、子子孙孙。从“翁”“子”“孙”的排列顺序中，我们可以看到魏了翁对长幼之序的重视。“商行贾坐农耕织”这一组活动，由商、贾、农三种行当的人物组成，“行”“坐”“耕织”三个词，点明了三种行当人物的特征，描绘出各行各业各司其职的景象。作者由人们的祈求而联想到各种自食其力的人所从事的争取丰收、幸福的实践活动。在词的最后提出希望，如果人们都懂得家庭和睦、工作各司其职的道理，那就“日日是人日”了。

【读懂诗歌】

处处是春色，人们还要到南山去寻觅。村村箫鼓声起，家家笛声吹奏，人们在正月初七这天祈祷麦子和春蚕的丰收。

祖孙三代互相扶掖而行，商人忙着生意，农人在忙着耕织，这些活动从古到今都是这样。如能领会做人的真理，天天都是“人日”。

8. C 【解析】C项，“这里比喻美貌的女子”错误，“青蛾”原指美人之眉，在这里使用借代手法，泛指美貌的女子。

9. ①写景方面：视觉、听觉相结合，写风浪不断催送着江中的船只向前，湖水拥来的新沙改换了故洲，生动地描摹出傍晚时分所见江面景象。②说理方面：诗句景中寓理，意蕴深刻。王朝兴亡正像长江行船，不进则退；也如翻腾的湖水不断拥来新沙，日久便替换了故洲。以此说明六代兴衰不过是王朝更替中的一幕，自然、社会发展的力量是巨大的，遵循着客观规律。

【解析】颈联先宕开一笔，然后又拉回到追念古昔的思路之上。夕阳西下时，刮起了风，滔滔长江中正行着几条船，风助浪势，不断地催送着那些船向前、向前；西半天上，渐渐下沉的红日也不时随着云朵晃动着，仿佛要被那风摇落下来似的。借助“风”“行棹”等典型意象以及视听结合的手法，生动地描摹出傍晚时分所见江面景象。这种景象，使诗人想到：大自然的力量真是巨大，那湖水不断地拥来新沙，日久天长，便改换了故洲的结构，如今只能见新洲而不见故洲了。以此说明六代兴衰不过是王朝更替中的一幕，自然、社会发展的力量是巨大的，它们都遵循着客观规律，不可更改。

10. B 【解析】B项，“劝诫”说法错误，根据诗句“果可畏”可知充满了嘉许、赞赏，并没有劝诫的意思。

11. ①先要“遍参诸方”，以前人为师，经过长期艰苦的学习；②然后“一朝悟罢”，领悟到诗歌艺术的真旨，就能信手拈出，皆成佳作。

【解析】由“学诗当如初学禅，未悟且遍参诸方”可知，作者认为学诗要像初学禅一样，在未开悟的时候，要“遍参诸方”，多琢磨，以诸多前人为师，“遍”“诸”二字强调要下苦功，经过长期、多方的请教学习；由“一朝悟罢正法眼，信手拈出皆成章”可知作者强调“悟”，在学习前人之后要有自己对诗歌艺术真旨的领悟，一旦领悟到，就能信手拈出，皆成佳作，诗也就学成了。

【读懂诗歌】

你在荆州就认识前辈诗人高荷和黄庭坚，吟诵起二人的诗

声音清脆。后生勤奋好学果然让人敬服，而我常常谈论不多，还谈得简单粗略。学诗应当像刚刚开始学禅一样，没有领悟的时候就要广泛地琢磨各个方面加以理解。有朝一日领悟了诗歌的要义，就可以信手拈来写出自己的诗来。

专项对点练（二十七）

1. ①艳丽。“园花经雨百般红”描写的是雨后园林的美景，一场雨后，园中姹紫嫣红，色彩艳丽。

②清幽。“乔木峥嵘明月中”描写的是月夜下的美景，明月高照，树木高耸峭拔，意境清幽。

【解析】分析两句诗描写景色的特点时，需要抓住原诗中的“园花”“雨”“乔木”“明月”等意象具体解说，还要注意诗句中描绘的园花“百般红”，即色彩艳丽的特点，乔木“峥嵘”，即高耸峭拔的特点。

2. ①行为洒脱。“楚酒困人三日醉”“爱把山瓢莫笑依”，从陈居士喜欢喝酒可以看出他洒脱的性格特点。②情趣高雅。“亭角寻诗满袖风”“醒来推户寻诗去”，白天寻诗，夜晚寻诗，表现了陈居士沉迷于诗歌创作的高雅情趣。

【解析】两首诗中对“陈居士”动作、神态描写的具体诗句主要有“楚酒困人三日醉”“亭角寻诗满袖风”“爱把山瓢莫笑依”“醒来推户寻诗去”，由此可判断“陈居士”的形象特点。

【读懂诗歌】

其一：楚酒使人倦怠，我接连醉了三天，谁料到春雨过后鲜花竟红遍满园。可惜没有人能画出我惆怅的影像，在亭角寻觅诗句却只有清风把两袖涨满。

其二：请不要嘲笑我好酒贪杯，苦恼中只有它能催我入睡。醒来时推门走去寻觅诗句，伴着明月在高耸的大树间徘徊。

3. C 【解析】C项，应该是“万家井邑出现”，不是“万亩良田，井然有序”。结合诗歌的对仗和作者的地理位置分析可知。

4. B 【解析】“人作殊方语，莺为故国声”一联，通过鸟雀声渲染凄凉氛围，传递出思乡之情。B项中，“雁声急”和“客程遥”写雁声的急切凄惨，归程遥远，表达了作者的思乡之情。

5. 《晓行巴峡》：所用的“晴江”“浣女”“朝日”“鸡鸣”“水国”“万井”等意象，显示了巴峡水乡的祥和，色调明丽，诗人置身其中，虽有淡淡的思乡之情，情感却并不悲苦。

对比诗句：所用的“猿鸣”“玉露”“枫树”等意象，显示了巫峡的萧瑟阴森，色调凄冷，情感悲苦。

【解析】王维诗句选用“晴江”“浣女”“朝日”“鸡鸣”等意象体现巴峡当地的特色，平静祥和的村落富于生活气息。“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”选用“猿鸣”，猿声凄异，其哀啭之声，令人产生惊惧之情，从而倍感凄楚。“泪沾裳”，远离亲人，涉险至此。杜甫诗句则选用“玉露”“枫树”等意象，显示了巫峡的萧瑟阴森，色调凄冷，情感悲苦。

【读懂诗歌】

拂晓时分直向巴峡而去，春日将尽使我思念京城。江色清明有位女子浣洗，旭日初升群鸡竞相啼鸣。水国乡民在船上做生意，山间桥上人如在树梢行走。登上高处万家井邑出现，眺望远处阁白二流明莹。人们都说着异乡的方言，黄莺却啼着故里的声音。幸赖自己深知山水情趣，稍可排解离乡背井愁情。

6. 观点一:作“弱”“昏”好。①“臂弱”“眼昏”表明作者承认自己年老体衰的客观事实,但强调即便如此,也还是能够去冲锋陷阵;②更强烈地表现出作者只要一息尚存,就不忘杀敌报国的刚毅精神。

观点二:作“健”“明”好。①“臂健”“眼明”表明作者认为虽然岁月流逝,但身体依然强健,当然还可以冲锋陷阵,为国驱驰;②表现出作者心存随时准备杀敌报国的坚定信念,而忘记自己老之将至。

【解析】如认为“弱”“昏”好,抓住“尚”“犹”,可以理解为:臂力虽然衰弱了,还是感觉弓的劲力不够,两眼虽然有些昏花,但还是能排兵布阵。从中可以体会到作者虽然发现自己身体的衰老,但不服输,还想冲锋陷阵,报效国家。如认为“健”“明”好,可以结合“三十年前”,知道作者此时已经年老,但他感觉自己依然是“臂健”“眼明”,与三十年前没有什么区别,身体如此,精神、志向也如此,未曾改变过。

7. ①曹诗写自己虽已年老,但报国之心犹存,重在表达“老骥伏枥,志在千里”的豪情;②辛词通过追怀金戈铁马的往事,表达英雄白首、功业未成的悲慨。

【读懂诗歌】

三十年前我就熟读了兵书《六韬》,也算得上是一位智勇双全的英豪。曾经因为国家危难披金甲征战不辞辛劳,而今虽然位低身闲,也不愿卖掉心爱的宝刀。膀臂强健,尚嫌铁弓弓力太软;眼睛明亮,仍能识得许多高明的战阵。昨夜庭前秋风乍起,敌人入境进扰,苦恼不能策马疆场,羞看这带有团团花纹的旧战袍。

8. 第一问:孙曲中“惊”的起因是云朵掠过山林(或扫地发出声响);王诗中“惊”的起因是月亮升起,月光照射过来。

第二问:反衬出山间的幽静。

【解析】“扫山云惊散林鸦”意思是横扫山顶的云惊散了林中栖息的乌鸦。“月出惊山鸟”意思是月亮升起,月光照耀大地时惊动了山中栖鸟。两句都运用了以动衬静的手法,衬托出了山间的幽静的氛围。

【读懂诗歌】

圆茅屋正对着山坳,我用山中砍来的竹子做饭,用山泉煮茶。我享受着山中采来的芋头、红薯、香葱、韭菜、水果和鲜花。山中溪水的声响好像冰块敲打着月牙。山中乌云扫过,惊散了乌鸦。山色最美,山景真让人赞叹。晴天里山外飘着彩霞,山下住着户人家。

9. B **【解析】**B项,“乡村深夜的静谧”错,应该是“黄昏”时分。

10. ①吕诗的三、四两句运用了记叙、描写的表达方式,再现了牧童休息的情景,表达了作者对悠闲自得、无忧无虑的田园牧歌生活的向往。②黄诗的三、四两句运用了议论的表达方式,将逐利争名、机关算尽的“长安客”与悠然自得的牧童相比,表露出作者清高自适、不与俗流合污的心态。

【解析】①吕诗的三、四两句,写牧童放牧归来,在黄昏饱饭后,他连蓑衣都没脱,就愉快地躺在草地上看天空中的明月。诗句中写牧童放牧归来之事,描写他月夜露天休息的场景,运用了记叙、描写的表达方式,再现了牧童休息的情景,表现了孩子无忧无虑、天真烂漫的天性,表达了作者对悠闲自得、无忧无虑的田园牧歌生活的向往。②黄诗的三、四两句,写

长安城内那些追逐名利的人啊,用尽心机也不如你这样清闲自在。运用了议论的表达方式,将逐利争名、机关算尽的“长安客”与悠然自得的牧童相比,有多少在官场上争名逐利的庸人,费尽心机,其实不如牧童自在快乐啊!在一贬一褒之中,表露出作者清高自赏、不与俗流合污的心态。

专项对点练(二十八)

1. ①顺理成章 ②不可名状 ③迫不及待

【解析】第一空,前面说“小镇上的人们和其他地方的人们一样,一律到照相馆留影”,而且“小镇只有一家照相馆”,那么照相而入“馆”,这是很自然、很正常的一件事。能够表达这个意思的成语是“顺理成章”。顺理成章:随着某种情况的发展而自然产生的结果。第二空,此处是照相馆给人的感受,前面谈到了它的“半神秘”“端庄含蓄”,这里要求用一个词来形容“幽暗”造成的“高贵感”,这种感觉是很难用语言清楚地表达出来的,因此应用“不可名状”。不可名状:事物、心情找不到恰当的语句或词语形容、说明或表达出来。第三空,这是写照完相之后等待取照片的感受,前面有“依然惦记着这件事,甚至兴奋得晚上睡不着”,说明很兴奋,想要早点看到自己的照片,应用“迫不及待”。迫不及待:急迫得不能再等待。

2. ①不解之缘 ②秘而不宣 ③在所难免

【解析】第一空,前文提到科学家栾恩杰因为服从国家的安排,学习了自动控制。也正是因为改学了自动控制,他与国防和航天事业产生了联系,彼此之间关系密切。故填“不解之缘”。不解之缘:不能分开的缘分,形容难以解除的密切关系。第二空,前文提到,潜地导弹是欧美国家的秘密武器,再由后文“鲜有资料可供借鉴”可以看出,潜地导弹的资料极少流出,保密性做得非常好。故填“秘而不宣”。秘而不宣:守住秘密,不肯宣布。第三空,前文提到,在“巨浪一号”研制攻关期间,“台、筒、艇”的每一步都失败过,这说明失败在航天领域的研发讨程中是非常常见、难以避免的。故填“在所难免”。在所难免:由于某种限制而难于避免。

3. ①扣人心弦 ②循循善诱 ③热火朝天

【解析】第一空,根据原文“抛出去的北京冬奥会吉祥物‘冰墩墩’没有沿抛物线方向下降坠落,而是给人以沿着直线匀速运动的感觉,植物油与水在小瓶中混合后,不能自然分离,而用绳子拴住瓶子甩一阵后,水与油成功分离”“这些……的瞬间启发很多学生不断思考、回味,兴趣盎然地追寻背后的科学道理”可知,这些事物能够让人心情激动,引起共鸣,故此空可填“扣人心弦”。扣人心弦:形容使人非常激动或能牵动人心。多指诗文、表演等感染力强,牵动人心。第二空,根据原文“神舟十号航天员王亚平在同伴的配合下,华丽转身为……的科学课教师,在天宫一号空间实验室进行了中国首次太空授课,演示了失重环境下独特的物理现象”可知,此处是在讲王亚平为孩子们授课,所填成语修饰“教师”,可填符合教师身份和动作行为的成语,所以用“循循善诱”。循循善诱:指循序渐进地引导。第三空,根据原文“并和地面的学生进行了……的天地互动交流。此后又于2021年和今年两度开课,大大激发了广大青少年探求科学规律、探索宇宙奥秘的热情”,可知,此处是在讲

王亚平和孩子们的互动,后文强调此举激发了广大青少年探求科学规律、探索宇宙奥秘的热情,可知此活动很受欢迎。此处强调“互动”的盛况,所以用“热火朝天”。热火朝天:形容群众性运动或工作达到热烈高涨的境界,就像炽热的烈火朝熊熊燃烧一般。

4. ①别出心裁(异想天开、与众不同、独具一格) ②心潮澎湃(心潮起伏) ③喧宾夺主(本末倒置、反客为主)

【解析】第一空,根据语境“设计……效果呈现令人叹为观止”可知,填入“别出心裁(异想天开、与众不同、独具一格)”。别出心裁:指另外想出一种与众不同的新主意、新办法。异想天开:比喻超强的想象力。与众不同:表示与其他人不一样。独具一格:指拥有与众不同的风格。第二空,根据语境“由录取通知书启幕的第一个音符固然令人”可知,填入“心潮澎湃(心潮起伏)”。心潮澎湃:形容心情十分激动,不能平静。心潮起伏:指心情像潮水一样起伏不定,十分激动,不能平静。第三空,由“让大学内在的气质荡然无存,这无疑是”语境可知,填入“喧宾夺主(本末倒置、反客为主)”。喧宾夺主:指客人的声音压倒了主人的声音。比喻外来的或次要的事物占据了原有的或主要的事物的位置。本末倒置:比喻颠倒了事物的轻重主次。反客为主:指客人反过来成为主人。比喻变被动为主动或变次要为主要。

5. ①殚精竭虑 ②水到渠成 ③争分夺秒

【解析】第一空,语境是广大航天人为了航天事业拼搏努力,可填“殚精竭虑”。殚精竭虑:用尽精力,费尽心思。第二空,后文“扎扎实实的每一步背后”应该是与横线处语意相近,这里应该是指空间站建设过程顺利,可填“水到渠成”。水到渠成:条件成熟,事情自然会成功。第三空,语境是发射场所有人坚守七十余小时,目的是及时清除故障,可填“争分夺秒”。争分夺秒:一分一秒也不放过。形容充分利用时间。

6. ①如火如荼(高歌猛进、遍地开花) ②强强联合(携手并进、齐心协力) ③昙花一现

【解析】第一空,语境形容文创产业发展迅猛,可用“如火如荼(高歌猛进、遍地开花)”。如火如荼:原比喻军容之盛,现用来形容大规模的行动气势旺盛,气氛热烈。高歌猛进:形容斗志高昂;勇往直前。遍地开花:比喻好的事物到处涌现或普遍发展。第二空,语境指文博人及其协作者联合起来,共同推出文创产品,可用“强强联合(携手并进、齐心协力)”。强强联合:强者和强者互相结合,形容力量强大。携手并进:手拉着手,一起行进。齐心协力:形容认识一致,共同努力。第三空,语境形容某些网红产品存在时间短暂,可用“昙花一现”。昙花一现:比喻美好的事物或景象出现了一下,很快就消失。

7. ①一鸣惊人 ②异彩纷呈 ③与时俱进

【解析】第一空,语境与“一夜成名”词义相近,可用“一鸣惊人”。一鸣惊人:比喻平时没有突出的表现,一下子做出惊人的成绩。第二空,语境指精彩多多,可用“异彩纷呈”。异彩纷呈:比喻突出的成就或表现纷纷呈现。第三空,前面说戏曲跨越历史朝代,表示戏曲随着时代进步,可用“与时俱进”。与时俱进:行动和时代一起进步。

8. A **【解析】**语境是说替发达国家承担冒险的任务。A项,“蹚

地雷”比喻冒险,符合原文语境;B项,“拆盲盒”指随意购买一些装有礼品的盒子来拆;C项,“吃螃蟹”指敢为天下先,有着别人没有的魄力;D项,“打冲锋”比喻做事、行动一股劲赶在别人前头。

9. D **【解析】**画波浪线句的意思是:只是把书中内容念得滚熟,但是根本不懂得其中的意思。A项,意为:糊里糊涂。B项,意为:只说不行动。C项,原指一千篇文章都一个样,现指文章公式化。比喻办事按一个格式,非常机械。泛指事物形式陈旧呆板、呆滞。D项,意为:照样子宣读。指人只是死板地照本子念,不能结合实际,灵活发挥。与画波浪线句子含意最接近。

10. C **【解析】**第一空,花团锦簇:形容五彩缤纷、十分鲜艳的景色。草长莺飞:花草生长,群莺飞舞。形容春天的景色。语境形容春天的景象,应填“草长莺飞”。第二空,简约:指简略;不详细;节俭。简朴:(语言、文笔、生活作风等)简单朴素。语境形容冬奥盛会的既俭省又精彩,应填“简约”。第三空,焕发:光彩四射;振作。勃发:蓬勃生发;突然发生。语境形容“精神力量”生发出来,应填“勃发”。

11. ①固然 ②但是 ③因此 ④只有 ⑤才/方

【解析】前两空所在分句的语境说出现种种问题有多方面的原因,根本原因在于原有体制的弊端没有消除,前后内容形成转折关系。固然:表示承认某个事实,引起下文转折。因此,第一空填“固然”,第二空填“但是”。第三空语境是在分析原因之后得出的结论,可填“因此”。因此:因为这个。第四空和第五空所在分句构成条件关系,由语境可知,“进一步深化安全改革”是“实现”局面扭转的必要条件,可填“只有”“才/方”。只有:表示唯一的条件(下文常用“才”或“方”呼应)。

12. C **【解析】**这五个分句,是在前面两句话的基础上行文的,由“每次读普希金的作品……更要为提升自己民族的语言负责”“只有这样的作家,才能给人们留下……的记忆”可知,后面是表示由此产生的结论,第一空可填入“所以”“因此”。普希金去世后,“时过境迁”,“作为斗士的普希金逐渐淡出人们的视野”与“作为诗人的普希金却永存”之间是转折关系,第二空和第三空可填“尽管”“但是”。尽管:表示姑且承认某种事实,下文往往有“但是、然而、还是”等表示转折的连词跟它呼应。第四空,最后一句“他纯洁了俄罗斯的语言”是表明原因的,可填入“因为”。

13. ①刻骨铭心 ②群星璀璨(灿若繁星) ③源头活水

【解析】第一空是说作家给人们留下的记忆十分深刻,可填入“刻骨铭心”。刻骨铭心:指刻在骨头上,铭刻在心灵中;形容感受深刻或感激之至。第二空,前面列举了一大批俄国作家,形容他们可用“群星璀璨(灿若繁星)”。群星璀璨:指天上的繁星闪烁发光,美丽耀人,光彩夺目。灿若繁星:亮晶晶的就像天上众多的星星;比喻才能出众的人很多。第三空,由前面“他们全都感激地视普希金的作品为”和后面“把它看作是‘一部辞典,包括着俄国语言全部的财富、力量和灵魂’”可知,可填入“源头活水”。源头活水:比喻事物发展的动力和源泉。

14. D **【解析】**D项,“深”与文中画横线句子中的“深”均是指从

上到下或从外面到里面距离大,意思相同。A项,表程度深。B项,指时间长。C项,指颜色浓。

15. B 【解析】文中加点处的“实在”是“确实,的确”的意思。A项,“具体而切实”。B项,“确实,的确”。C项,“其实”。D项,“真实,不虚假”。

16. D 【解析】文中“呢”表疑问。A项,表陈述。B项,表停顿。C项,表反问。D项,表疑问。

17. C 【解析】结合语境可知,“辉煌”在文中的含义是“灿烂”,该句意思是使用键盘输入后就可以在屏幕上看到鲜活灿烂的优秀字迹。

18. D 【解析】根据后文“必将在助力人民群众文化生活、提升国家形象、坚定文化自信等方面,发挥更加重要的作用”的“必将”可知,横线后面的内容是作者根据前文中概述的“中华精品字库”的现状预先料到的结果。A项,“发现”与“必将”的时态不符;B项,“推测”是以事实为依据展开的逻辑思考;C项,“想象”是人在脑中凭借知觉材料进行加工,从而产生新的形象的心理过程,它更加侧重人的主观性;D项,“预见”是根据事物的发展规律预先料到将来。

19. ①运用大量叠音词,可以增强语言的节奏感、音韵美,这跟雨本身自然具备的节奏相吻合,更容易体现雨的特点;②可以生动地描摹雨丰富多变的音形情态,在对雨的感受与体验上非常贴合人的思维习惯与生活经验,更容易引发读者的共鸣。

【解析】①语段在描写雨时运用了大量的叠音词,如“轻轻重重轻轻”“潺潺”“冰冰”“滂滂沛沛”等,富有节奏感、音韵美,读起来朗朗上口,与雨本身自然具备的节奏相吻合,更容易体现雨的特点。②“滔天的暴雨滂滂沛沛扑来,强劲的电琵琶忐忐忑忑忐忑忑,弹动屋瓦的惊悸腾腾欲掀起。不然便是斜斜的西北雨,斜斜刷在窗玻璃上”中,“滂滂沛沛”“忐忐忑忑”“腾腾”“斜斜”等叠音词的使用,既有对雨的声音的摹写,又有对雨的形态的描摹,在对雨的感受与体验上非常贴合人的思维习惯与生活经验,更容易引发读者的共鸣。

20. ①“重重叠叠”形容一层又一层地摞在一起的样子,比“重叠”数量更多,更能凸显苍翠的绿意。②“娇娇俏俏”意为柔美俊俏,比“娇俏”更能描摹荷花当时柔美娇羞的状态。③“柔柔弱弱”比“柔弱”表示的程度深,更能表现其他花娇小、令人怜惜的特点,更能凸显荷花的“娇羞”“俏皮”,更让人心动。

【解析】①“重重叠叠”,形容一层又一层地摞在一起的样子。“重叠”,同样的东西层层堆叠,部分相一致,叠加。语境中“重重叠叠的苍翠,黛碧上的那一抹新绿”中的“重重叠叠”比“重叠”数量更多,更能凸显苍翠的绿意。②“娇娇俏俏”,柔美俊俏。“娇俏”,美丽俊俏。“娇娇俏俏地擎几枝新荷,像是舞台上一群少女”中的“娇娇俏俏”比“娇俏”更能描摹荷花当时柔美娇羞的状态。③“柔柔弱弱”,柔软而脆弱,通常与女性的柔美、娇羞和脆弱的形象相联系。“柔弱”,软弱,不刚强;柔软,不坚硬。“柔柔弱弱”比“柔弱”表示的程度深,“柔柔弱弱的花”更能表现其他花娇小、令人怜惜的特点,更能凸显荷花的娇羞、俏皮,更让人心动。

21. ①三组叠音词读起来朗朗上口,增强了语言的韵律感,使语

言更富有音乐美。②叠音词具有强调作用,在表达上更形象,“哗哗剥剥、踢踢踏踏、轰轰隆隆”强调了烧火声之爆裂、马蹄声之杂乱、炮声之洪大,更形象地凸显松涛声由小及大变化的过程,让读者能够身临其境。

【解析】①“哗哗剥剥、踢踢踏踏、轰轰隆隆”属于叠音词,三组叠音词的使用使语言节奏感强烈,有一种音韵美。而“哗哗剥剥、踢踏、轰隆”则缺少韵律感。②“哗哗剥剥、踢踢踏踏、轰轰隆隆”描摹各种声音,语言更加形象生动;三组词语内容上形成递进,表明声音在一步步增强,叠音词的使用强化了这种效果。而“哗哗剥剥、踢踏、轰隆”表意单一,没有层次感和丰富性。

22. (1)仿佛:大概的。(2)仿佛:好像。

【解析】(1)仿佛:大概的。“本来已经难于知道原画,只能仿佛的了”表明印画与原画是不能完全相同的,只能看个大概。(2)仿佛:好像。“仿佛五百年内的声音”是形容松涛的声音,突出表现松涛声音的洪大。

23. D 【解析】A项,“老朋友”中“老”指的是认识很久。“老地方”中“老”指原来的。“老年人”中“老”指年龄大。B项,“中国风”“复古风”中“风”这一词缀指的是一种潮流。“龙卷风”中“风”指的就是自然界的风。C项,“南天门”“凯旋门”“推拉门”指的就是具体可感的“门”。D项,“感”是一个词缀,一个“感”字表明了人的情绪感受。

专项对点练(二十九)

- (1)开幕式提供展览。
(2)同志忘掉原则。
- (1)收成是一年。主语和宾语搭配不当。
(2)速度与面积在扩大。“速度”和“扩大”主谓搭配不当。
(3)投入和使用增大筹码和力度。“增大”和“筹码”动宾搭配不当。
- (1)条件复句 无论遇到(什么)困难,都[不能]停下(前进)的脚步。
(2)选择复句 他不在车间,就在办公室,要不就在市场部。
- (1)本复句是承接关系,但是次序混乱,应按照事情发展的顺序重新调整语序,后两个分句可以改为“终于战胜了洪水,保住了大坝”。
(2)本复句是假设关系。把“只有”改为“如果”,与“那么……就”搭配。
(3)划分句子成分,可知“广泛而热烈的”是“讨论和思考”的定语,而“广泛而热烈”不能修饰“思考”。
- (1)此句的主干为“这艘船经历任务”,显然,“经历”和“任务”不搭配,应改为“执行……任务”。
(2)理顺句子的枝叶:“多个远洋调查航次和大陆架勘查多个航次”是并列短语,做“任务”的定语,“多个远洋调查”对应的是“多个大陆架勘查”,第二个“多个”应放在“大陆架”前,即“多个大陆架勘查航次”。
- 多重定语的排列语序:先是表领属或时间、处所的短语,再是数量短语,然后是动词或动词性短语。据此可知,“被解读为推迟退休年龄的一项政策”中的数量短语“一项”应放在动词

性短语“被解读”前面。

7. 故宫博物院举办的那场名为《清明上河图 3.0》的高科技互动艺术展演,是现代超高清数字技术与古代绘画艺术的完美融合。

【解析】句子有两处语病:第一处,“举办……展演艺术”搭配不当,“举办”的不是“艺术”,而是“展演”,改为“举办……艺术展演”;第二处,“用现代超高清数字技术完美融合古代绘画艺术”不合逻辑,改为“是现代超高清数字技术与古代绘画艺术的完美融合”。

8. 因此患者最好能在 2 小时内、最迟不超过 4 小时接受治疗,以尽可能保住自己的视力。

【解析】原句有两处语病:第一处,句式杂糅或不合逻辑,“最迟不超过 4 小时内”,“最迟”后面必须跟确定的数字,而不能是一个范围,因此可将“内”删掉;第二处,“并”表示并列关系,而前后句子是目的关系,应把“并”改为“以”。

9. 文人士大夫参与到印章的创作中,使这门从前主要由工匠传承的技艺,增加了人文意味。

【解析】画横线的句子有两处错误:“由于……使……”,滥用介词造成主语缺失。“承揽的技艺”中的“承揽”指当事人一方为他方完成一定的工作,但句中更强调印章艺术是工匠代代相传的,所以应改为侧重于传授和继承的“传承”。

10. 就文字本身来说,汉代学者总结的“六书”的方法在甲骨文中基本都已出现,说明它已经是成熟的文字。

【解析】“对于文字本身来说”句式杂糅,应当改成“对于文字本身”或“就文字本身来说”;“在甲骨文”一句成分残缺,应改为“在甲骨文中”;“已经说明它是成熟的文字”语序不当,将“已经”放到“它”后面。

11. 据《太平广记》记载,岐州富豪开设的私家旅馆可以容纳千人食宿,可谓世所罕见。

【解析】画线句有两处语病:一是句式杂糅,“据……记载了”句式杂糅,可以删除“据”,并把“了”改为“的”,让“私家旅馆”做后面句子的主语;或删去“了”,并在“记载”后加逗号。二是“不可谓世所罕见”滥用否定词导致语义表达反了,“不可谓”意思是“不可以说是、不可以称为”,“世所罕见”意思是“在整个世界上都很少看到过。比喻特别稀有,非常珍贵”,语境要表达的意思是岐州富豪所开的私家旅馆是世所罕见的,但多了“不”,让句意表达反了,可以删除“不”。

12. 月球正面的历史,科学家已经大致研究清楚了,但最古老的那一段历史却仍藏在月球背面的深坑中。

【解析】句子有三处语病,一是“藏在”应搭配“深坑中”,二是“研究”与“清楚”之间不需要加“得”,三是“历史是深坑”主宾不搭配。

13. 它们以海岸线等作为参照,利用特殊的嗅觉和听觉等辨别方向。

【解析】“通过海岸线等作为参照”句式杂糅,把“通过……等参照”和“以……作为参照”两句杂糅,可以改为“它们以海岸线等作为参照”;“获得方向”搭配不当,从语境来看,应是说动物迁徙时辨别方向的方式,与“方向”搭配的动词一般是“辨别”。

14. ②删去“为重心”;⑥“挖掘中华优秀传统文化”后面加“内涵”

或“价值”;⑦将“提升”改为“加强”。

【解析】原句有三处语病:第一处,②句中“主打工笔细描为重心”句式杂糅,“主打……”和“以……为重心”杂糅,应删去“为重心”;第二处,⑥句中“挖掘中华优秀传统文化”成分残缺,“挖掘”缺少宾语中心语,后面应加“内涵”或“价值”;第三处,⑦句中“提升立意和审美上的创新突破”搭配不当,应将“提升”改为“加强”。

15. ②删去“到”;⑤将“促进”改为“保护”;⑨将“了”改为“的”。

【解析】②“关乎到”语义重复。“关乎”指“关系到;涉及”,本身包含了“到”的意思,与“到”连用语义重复,应删去“到”,或改为“关系到”“涉及”。⑤“促进……未来”动宾搭配不当。可将“促进”改为“保护”。⑨不合逻辑,“专业术语为‘种质资源’和‘种质库’”的陈述主体或对象应该为“‘种子’和‘种子库’”,将前句中“提到了”的“了”改为“的”。

16. (1)语句③,在“参保人”前添加“让”。(2)语句⑤,“发药、审核、开方”调整语序为“开方、审核、发药”。(3)语句⑧,“确保”改为“守好”或者“守住”。

【解析】语句③:“参保人可以就近取药”错误。本语句的主语是电子处方流转的目标,所以在“参保人”前添加“让”。语句⑤:“发药、审核、开方”语序不当,按照流程,应是“开方、审核、发药”。语句⑧:“确保参保群众的‘看病钱’‘救命钱’”搭配不当。“看病钱”“救命钱”和动词“确保”不搭配,“确保”应改为“守好”或者“守住”。

17. 第①句:将“在延续的数千年的文明中”改为“在数千年的文明延续中”。第③句:将“存在是变化的基本形式”改为“变化是存在的基本形式”。第④句:将“就”改为“才”。

【解析】第①句:“在延续的数千年的文明中”语序不当,改为“在数千年的文明延续中”。第③句:“存在是变化的基本形式”主客体颠倒,改为“变化是存在的基本形式”。第④句:“只有……就……”关联词语搭配不当,将“就”改为“才”。

18. C **【解析】**原句有三处语病:一是成分残缺,可在“与当地特色文化”后补上“相融合”;二是搭配不当,“触摸”可以与“脉动”搭配,但与“惬意”不搭配,改成“让游客触摸到历史、文化的脉动,享受到诗意栖居的惬意”;三是“可以通过与当地特色文化相融合”与“提升自身品位”之间缺乏关联,可将两句之间的逗号改为“来”。全部改对的是 C 项。

专项对点练(三十)

1. ①视网膜动脉阻塞有三种 ②视力下降程度相对较轻微
③视网膜缺血时间越长

【解析】第①处,前面介绍了“眼中风”分为缺血性和出血性眼中风,其中视网膜动脉阻塞属于缺血性眼病;联系后面介绍的三种情况“第一种是中央动脉阻塞”“第二种是分支动脉阻塞”“第三种是睫状动脉阻塞”可知,这三种都是“动脉堵塞”,属于缺血性眼中风,并且此句放在段首,应当是总领句。据此可写“视网膜动脉阻塞有三种”。第②处,由前面介绍两种动脉阻塞的顺序可知,此处句子应与“会造成患者视力丧失,甚至永久失明”“视力下降程度不像第一种那么严重”照应,谈视力下降情况,且比前两种情况轻,据此可写“视力下降程度相对较

轻微”。第③处,由前文“视网膜动脉阻塞时”可知后面要写危害;后文有“缺血超过 90 分钟……”“缺血超过 4 小时……”,可知,缺血时间越长,对视功能危害越大。据此可写“视网膜缺血时间越长”。

2. ①可通过体质指数判断 ②而且会影响身体健康 ③体重很容易反弹

【解析】第①处,由前文“怎么判断是否需要减肥呢”“身材是否肥胖”可知,本空应填写与“如何判断自己是否肥胖,需要减肥”意思相关的内容,再结合后文“体质指数是……”可知,是否需要减肥,需要看体质指数。说明肥胖和体质指数有关。综合分析,可填“可通过体质指数判断”。第②处,由前文得知,此处填写的是“很多人用不吃晚饭来减肥”的危害。由前一个分句中的关联词“不但”可知,此处应该以“而且”开头。再结合后文“有人就因此得了严重的胃病”可知,这种不健康的减肥方式会使人生病,给人的身体带来伤害,进而影响健康。因此可填“而且会影响身体健康”。第③处讲的是通过不吃晚饭来减肥的人恢复吃晚饭之后出现的情况。由后文“甚至比以前更胖”可知,在恢复吃晚饭后,有些人出现了“反弹”,而“甚至”所表示的程度更深,因此此处应填比“比以更胖”程度稍浅的后果。不吃晚饭的目的是减肥,恢复饮食后,有些人虽不至于更胖,但应该也减不了肥,会出现不再掉秤,或者恢复“原貌”的情况。因此可填“体重很容易反弹”。

3. ①而西方艺术重客观 ②分为人物画、山水画、花鸟画三类
③人与自然的关系

【解析】第①处,结合上文“东方艺术重主观”判断横线处应该表达为“西方艺术……”,再根据后文“表现在绘画上,西洋画重写实,重形似,而中国画重神韵,重意境”确定,前者为客观写实,后者为主观虚写,从而确定答案;而西方艺术重客观。第②处,先根据段落特点确定属于观点句,总领下文,然后根据后文信息“这看起来是以题材为标准分类”“即中国画概括了自然和人生的三个方面”“人物画表现的是人类社会中人之间的关系;山水画表现的是……;花鸟画……”确定空处应该填写:分为人物画、山水画、花鸟画三类。第③处,根据该段分号确定分句间是并列关系,三个层次(人物、山水、花鸟)一一对应,参考人物画的“人类社会中人之间的关系”,花鸟画的“大自然的各种生命与人的和谐相处”,确定“山水画”处答案为:人与自然的关系。

4. ①除了和含糖量高低有关 ②果糖的甜度最高 ③因为有机酸含量较多

【解析】第①处,结合后文“还与‘糖’的种类以及含酸性物质的多少有关”,确定空处应该有与“还与……有关”相照应的内容——“除了与(和)……有关(外)”,再结合上文“很多人认为,水果越甜,含糖量越高,热量也越高”确定答案为:除了和含糖量高低有关。第②处,结合上文“主要包括单糖……和多糖(淀粉)”,再看后文“蔗糖的甜度次之,葡萄糖和麦芽糖更次之,淀粉则基本没有甜味”,于是确定空处在说果糖的甜度,且与下文是递减关系,得出答案为:果糖的甜度最高。第③处,根据段落位置确定要填的内容是对上文“水果中的有机酸……但吃起来没有草莓甜”的总结,故得出答案:因为有机酸

含量较多。

5. ①记忆力已经开始衰退 ②他们被随机分成两组 ③有氧运动组的成绩有显著提高

【解析】第①处,上文有“有氧运动能增加流向与记忆有关的大脑区域的血流量,从而改善记忆力。任何时候开始锻炼都不会太晚”的引领,下文有“你仍然可以通过适当增加有氧运动来加以改善”,改善的对象应为“记忆力”;前文又有“即使进入老年阶段”的表述,所以填入此处的句子应与老年人的记忆力情况有关,故此处可填写“记忆力已经开始衰退”。第②处,结合上文“有 30 名被试人员(平均年龄 66 岁)参与了研究”、下文“这两组人都没有定期锻炼的习惯”分析可知,“这两组人”应指上文所说的“30 名被试人员”,故此处可填写“他们被随机分成两组”。第③处,结合下文“而拉伸平衡组的成绩提高不明显”分析,“而”表转折,可推断内容上应和上文是相对的,也就是“有氧运动组的成绩”相对较好,故此处可填写“有氧运动组的成绩有显著提高”。

6. ①则会造成听力损失 ②无论暴露时间长短 ③如果音量过大

【解析】第①处,前句为“暴露时间短,会产生焦虑与精神压力”;后句为“甚至失聪。听力损失程度与音量和暴露时长相关”,据此可知此处应填“则会造成听力损失”之类的内容。第②处,前文为“听力损失程度与音量和暴露时长相关。然而,当噪声级达到一定高度时”,后文为“均会产生永久性听力损害”,分析可知此处应填“无论暴露时间长短”。第③处,根据语段“即使是乐音”、后文“时间过久”以及语段对“噪声、音量、时间”的分析可知,此处应填“如果音量过大”。

7. ①都要消耗能量 ②直接吸收利用 ③食物热效应

【解析】第①处,前句为“食物的基本功能之一是给人体提供日常所需的能量。我们的一举一动,大到跑步,小到眨眼”,下文为“这一过程中的能量消耗”,可见运动需要消耗能量,据此可知此处应补写“都要消耗能量”。第②处,前文为“蛋白质、碳水化合物和脂肪,人体不能”,后文为“因为它们均以大分子形式存在,必须消化分解成小分子才能吸收利用”,分析可知此处应补写“直接吸收利用”。第③处,根据前文“这一过程中的能量消耗就是”和后文“又称为膳食生热作用”可知该句是下定义的句子,再根据“这就是食物热效应的外在表现”可知,此处应补写“食物热效应”。

8. ①压力与肥胖有联系 ②本来应该是低谷时 ③压力产生的时间

【解析】第①处,由前文“人们所受压力会增加血液中糖皮质激素的含量”推断,关键词为“压力”。由后面句子可知,关键词为“肥胖”。而由本句前面的“所以”一词,可以推知该句为总起句,所以判断该句应为“压力与肥胖有联系”。第②处,由前文的“打破节律”和后文的“糖皮质激素的增加”可以推断出该句应为“本来应该是低谷时”。第③处是对整个文段的总结。整个文段主要讲了“压力”“肥胖”“时间”三者的关系,根据前后文很容易推断出该句应为“压力产生的时间”。

9. ①有些先长叶后开花 ②植物的芽生长所需温度 ③生长所需温度比叶芽高

【解析】第①处,根据上文“先开花后长叶”,下文“花叶同时生长”,可知,此处应为“有些先长叶后开花”。第②处,根据下文的分析,先开花还是先长叶,主要看叶芽和花芽生长所需温度,哪个生长需要的温度低,哪个就会先生长。与“密切相关”衔接,此处应填“植物的芽生长所需温度”。第③处,后文为“先叶后花”,根据哪个芽所需温度高,哪个后生长,可知这里要填“(花芽)生长所需温度比叶芽高”。

10. ①另一种叫乙醛脱氢酶 ②代谢乙醛的能力较差 ③体内乙醛脱氢酶活性较高

【解析】第①处,根据前文的“有两种……一种叫乙醇脱氢酶……”以及后文的“能使乙醛转化为乙酸”和“决定人的酒量大的是乙醛脱氢酶”,可知应该填写:另一种叫乙醛脱氢酶。第②处,根据语境,需要概括如果一个人的乙醛脱氢酶活性较低,会出现什么样的后果;根据后文“酒量大的人……能迅速将乙醛代谢”可知此处可填写:代谢乙醛的能力较差。第③处,前面“而那些酒量大的人”表示转折,说明相反的情况,对应上文“如果一个人的乙醛脱氢酶活性较低”,可填写:体内乙醛脱氢酶活性较高。

11. ①高科技产品仍是主角 ②刷新了人们的睡眠体验 ③设置了元宇宙体验中心

【解析】第①处,前面是“除了美食和玩偶”,后面应该填写消博会上的产品,再结合后文的“最新的第三代无人机”“展商运用虚拟现实 VR、人工智能 AI、5G 等前沿技术”可知此处应该是后文的一个总括,应该填写“高科技产品仍是主角”之类的话语。第②处,根据前面的“‘倒头就睡’的深睡小屋”,后面应该填写在此所做的事情以及得到的结果,再结合后面的“体验者进入更优质的深度睡眠”以及前面的“倒头就睡”,可知应该填写“刷新了人们的睡眠体验”。第③处,前面的“展商运用虚拟现实 VR、人工智能 AI、5G 等前沿技术”,话没有说完,应该是“设置什么展览的东西”,再结合前面“元宇宙也在消博会上出现”以及后面的“现场吸引不少体验者体验”,此处应该填写“设置了元宇宙体验中心”之类的句子。

12. ①每个人的体味主要来自汗液 ②是没有气味的 ③所以体味就会更大(所以体味会更重)

【解析】第①处,根据后文“汗液之所以能形成独特的体味”,可知“汗液”“体味”两个词是非常关键的,前文有“每个人”都有体味,所以可以填“每个人的体味主要来自汗液”。第②处,根据后文“这三种物质本身是无色无味的”可知此空要填“是没有气味的”。第③处,前文有“因为”,此处要有与之关联的“所以”,“微生物‘发酵’的原料就多”,体味也就相应地“重”了,可以填“所以体味就会更大”之类的句子。

13. ①内容都十分丰富 ②要根据自身的实际情况 ③通过家校联动的方式

【解析】第①处,横线后列举的体育运动项目很多,各类型都有很多项,内容丰富,所以此处应填“内容都十分丰富”。第②处,前文说“每个人的兴趣爱好、体能和运动技能不同”,后文说“进行相应的身体运动锻炼”,这些都是针对学生自身的实际情况来谈的,所以此处应填“要根据自身的实际情况”。第③处,前文说“学校还通过社交平台积极向家长宣传假期

学校……”,再联系后文“提升家长对学生体育锻炼……合力促进学生……”,此处指借助家校合力沟通的方式,所以应填“通过家校联动的方式”。

14. A **【解析】**“挥舞着钳子的小龙虾”是偏正式名词性结构,“鱼虾泥鳅”也是名词性短语,二者呼应匀称,排除 B、D 两项。根据语境,“常见的”不仅有“鱼虾泥鳅”,还有“挥舞着钳子的小龙虾”。所以“常见的”应放在“除了”之前,排除 C 项。

15. C **【解析】**上文提到“航天员长期处在太空环境下,可以让我们了解人体在太空飞行过程中的问题,比如说骨钙的流失、心理问题等等”,可得出下文需接着说“对人体在太空中的健康研究”,叙述主语非“太空移民”,排除选项 A、D。“太空移民”是对人体在太空中的健康研究的另一个意义,所以需用“也”,故排除选项 B。

16. ①因为其搭载的天和核心舱 ②受限于重力 ③也可以探索人类自身

【解析】第①处,由上文“中国空间站天和核心舱的发射,标志着我国载人航天又一个里程碑时刻”“此次发射之所以重要”和下句“是中国空间站的关键所在”可知,此处应该是说发射重要的原因,应该填写“因为其搭载的天和核心舱”。第②处,由后文“而在处于失重状态的空间站,则有条件实现,进而制造出很多新型合金”可知,“地球上很多金属材料无法融合在一起做成合金”,是因为“受限于重力”,此处应该填写“受限于重力”。第③处,由下文“航天员长期处在太空环境下,可以让我们了解人体在太空飞行过程中的问题,比如说骨钙的流失、心理问题等等”可知,我们可以了解人体在太空飞行过程中的问题,再结合上文“不仅仅为了探索太空”可知,建造空间站并不仅仅为了探索太空,我们还可以了解人体在太空飞行过程中的问题,此处应该填写“也可以探索人类自身”。

17. A **【解析】**从逻辑顺序层面思考,①句是从整体上把握展陈大纲,因此①放在句首;②句是从局部上优化布展设计,紧跟①;④句是展陈的方式,③句是这种展陈方式产生的效果,故④句排第三,③句在最后。

专项对点练(三十一)

1. D **【解析】**文中的“我”泛指任何一个人。A 项,“我”是第一人称,指语境中和“你”相对的一个人。B 项,“我”泛指每一个中国人。C 项,“我”泛指班上相互竞争的同学。D 项,“我”泛指任何一个人。

2. D **【解析】**文中画线的“你”是泛指,可以指任何人。A 项,是特指,指鲨鱼。B 项,是特指,指小伙伴中的一个。C 项,是特指,指和“我”对话的那个人。D 项,是泛指,可以指任何人。

3. B **【解析】**文中的“谁”表任指。A 项,特指另一个人;B 项,任指;C 项,特指身边的那个人;D 项,特指遇到的那个人。

4. ①“他”通常指双方以外的第三方,文中用“祖父”而不用“他”,体现了作者对祖父的尊重,也表现了二人关系非常亲近;②反复说“祖父”,给人心心念念的感觉,表达了作者对祖父的留恋。

【解析】“他”是第三人称视角,属于代词,用来称自己和对方以外的某个人,文中不使用这个代词而是称呼“祖父”,表明作

者对祖父的情感深厚,从来不曾把祖父看作自己之外和读者以外的第三人。“我的祖父”“祖父”这些反复出现的称呼,不仅能让人感受到“我”对祖父的爱戴和敬重,还能让人深入体会祖孙二人的亲密感情,体会到“我”对祖父深厚的爱和永恒的怀念。无论时间过去多久,祖父离开“我”多久,“这小城里面以前住着我的祖父,现在埋着我的祖父”,祖父永远是“我的祖父”,活在“我”心里,正如这一年四季年年依旧的花草一样,鲜活着,亲切可感,而非冷冰冰的“他”。

5. ①两个称呼都将物拟人化了,能更加生动形象地体现各自特征。②“她”这一称呼偏向女性特征,更好地体现了“极细小的粉红花”弱小但却坚韧的特征。③“他”这一称呼偏向男性特征,更好地体现了“枣树”饱经沧桑但却顽强不屈的特征。

【解析】①这两个人称代词的使用,都暗中将其各自比拟为人,赋予其人的特征、特质,生动鲜明地塑造了“极细小的粉红花”“枣树”的形象。②“她”为第三人称代词,用于称自己和对方以外的某个女性,此处用来写“极细小的粉红花”,是有意突出其柔弱、美丽、坚韧的特征。③而“他”作为第三人称代词,称自己和对方以外的某个人,一般只用来称男性,此处用来写“枣树”,是有意突出其强壮、经受磨难而依旧不屈向上的特质。

6. ①叙事人称:第一人称。②表达效果:用“我不知道……”引出了下文中“我”对“极细小的粉红花”的描述,更加凸显出极细小的粉红花的特点,同时寄寓着作者特定的情思和理想,表达了作者独特的感受。

【解析】“我不知道”很明显是第一人称。放在段首,引起下文“我记得有一种开过极细小的粉红花,现在还开着,但是更极细小了”。而且“我不知道”与下文的详细介绍一对比,更明显地突出极细小的粉红花的特点,作者独特的感受也体现了出来,自然而然引出下文的抒情。

7. ①第一处用第一人称,叙写的是作者独有的体验,自然真切。②第二处用第二人称,作者直接面向读者,且带有不容辩驳的坚定语气。

【解析】①“我告诉自己,今天太晚了”,第一处是用第一人称,“似鸟啼蝉鸣,树木摇曳,车来车往,或隐或显”,叙写的是作者独有的体验,笔触细腻,自然真切,给人想象回味。

②“你自以为……”,第二处用第二人称,“你自以为知道”“但肯定不知道”,句中是作者对读者的宣告,这里作者直接面向读者,语气肯定,不容辩驳,引人思考。

8. ①使用“他”,有利于表现孙少平思量时的冷静、理性,便于作者叙写和评论。②使用“你”,营造对话语境,更能真切描写出孙少平内心的坚定,感情更强烈。③人称转换自然,使表达更加灵活,人物形象丰满立体。

【解析】①“孙少平尽量使自己的精神振作起来。他必须在这个城市里活下去……而现在是和平年月,他充其量吃些苦罢了,总不会有死的威胁”“是的,他现在只能和一种更艰难的生活比较……而把饥饿、寒冷、受辱、受苦当作自己的正常生活……”使用第三人称“他”,这些部分,是对孙少平进行思考时的客观描写,展现孙少平思量时的冷静、理性,以及总体的前后变化,便于作者叙写和评论。②“想想看,比起死亡来说,此

刻你安然立在这桥头……你知道,幸福不仅仅是吃饱穿暖,更是勇敢地去战胜困难……”运用了第二人称“你”,是对孙少平思考内容的具体描写。这里,作者营造对话语境,模拟孙少平内心自我对话的激烈场景,并最终得出“勇敢地去战胜困难”的结论,更能真切描写出孙少平内心的坚定。同时,对话体的表现方式,也可以使语句感情更强烈。③人称转换自然,使表达更加灵活,人物形象丰满立体。

专项对点练(三十二)

1. 2020年6月3日,中国农业科学院发布《中国农业产业发展报告2020》,预计今年全国粮食产量将达到6.7亿吨。

【解析】第一句话是关键信息,因为字数限制,可以把“在京”“以下简称《报告》”这些非重要信息删除,保留时间即2020年6月3日(时间没必要精确到“上午”,所以删去“上午”)、事件即中国农业科学院发布《中国农业产业发展报告2020》。第二、三句是《报告》的具体内容,“基于统计数据”“利用中国农业产业模型(CASM)模拟”讲的是《报告》的形成依据,不属于重要信息,可以删除,所以可以压缩为“预计今年全国粮食产量将达到6.7亿吨”。第四句是具体粮食种类的产量,第五句是讲粮食种植面积较上年减少,但单产将有所增加,从整个语段来说,这些都是一些细节性的信息,不是最重要的,可以删除。

2. 2020年“中国航天日”启动仪式4月24日在国家航天局网站举行。首次火星探测任务名称“天问一号”和象征“揽星九天”的任务标识在仪式上公布。

【解析】新闻的主要信息集中在导语部分,本则新闻的导语是“2020年‘中国航天日’启动仪式于4月24日在国家航天局网站举行”,故中心事件是:2020年“中国航天日”于4月24日启动。紧接着介绍了这次启动仪式的主要内容“中国首次火星探测任务名称、任务标识”。然后分别具体介绍任务名称、任务标识的意义:体现了探索自然和宇宙空间的文化遗产,寓意追求科技创新永无止境,展现出中国航天开放合作的理念与态度。这部分不是关键信息,不必压缩。答题时要注意字数的要求,不要超过70个字。

3. 2020年6月1日,中共中央、国务院公布《海南自由贸易港建设总体方案》,对建设海南自贸港做了全面部署和具体安排,这标志着海南自贸港建设进入全面实施阶段。

【解析】本段共五句话。第一句话交代公布《方案》的时间、单位和方案内容。第二句话指出“海南自贸港建设有了明确的时间表和路线图”。第三句话交代《方案》明确了海南自贸港的实施范围。第四句话交代海南自贸港的发展目标及其具体内容。第五句话交代《方案》公布的意义。根据上述信息可以得出答案。

4. 关键信息:①2019年3月13日;②永定河补水工程启动;③加大补水力度,停用发电站;④永定河山峡段近40年来首次全线通水。

【解析】根据新闻报道中的主要信息,如时间、地点、事件、结果等进行压缩,注意保留以下关键信息:时间,2019年3月13日;地点和事件,永定河补水工程启动;结果,加大补水力度,

停用发电站,永定河山峡段近 40 年来首次全线通水。注意字数限制以及语言表达的简洁流畅。

5. 中英联合考古研究结果表明,中欧陶瓷贸易起始时间不晚于唐代,且“海上丝绸之路”在唐代已延伸至西欧。

【解析】 通读语段,可知陈述对象是中国和英国,所做的事情是一起研究在西班牙萨拉戈萨等地出土的十余种中国唐代至宋代早期的陶瓷器残片。这一研究将中欧陶瓷贸易的起始时间推进到了唐代,证明“海上丝绸之路”早在唐代就已延伸至西欧。然后用一句话对以上分析的内容进行概括即可。注意字数要求“不超过 50 个字”。

6. AI 虽然目前还不能完全替代人类,但会因其高成长性影响人类的就业前景。

【解析】 第二段主要就上文争议的问题进行分析。首先提出 AI 绘画的本质是拼图。然后从两个层面分析:一是“目前来看”,指出“AI 并不能完全替代人,其技术有待进步”;二是“从长远角度来看”,指出“AI 的高成长性让许多人对就业前景忧心忡忡”。根据以上分析,用表示转折关系的关联词“虽然……但……”表述上面的内容即可,注意字数的限制。

7. (示例一)小修补,大民生

(示例二)百姓小生活,城市大情怀

【解析】 题目要求拟写一个含有“小”与“大”二字的标题。文章第一段写的是过去修鞋、修车等日常小事,第二段直接点出“小修补”“小而精”“小而专”,由此可以看出,“小”指的是“小修补”或者“百姓小生活”。结合第二段“是他们,给百姓生活带来了更便利、更舒心的感受,也让我们懂得人间烟火气的珍贵”可知,“大”指的是“大民生”“城市大情怀”。可用对仗结构拟题为:小修补,大民生(百姓小生活,城市大情怀)。

8. ①《中国奇谭》 ②出圈(爆火) ③上美影 ④国产动画(中国动画、中国味)

【解析】 首先概括第一段内容:《中国奇谭》在这个寒冷的冬天爆火。对象是《中国奇谭》,主要内容是《中国奇谭》爆火。由此概括出“《中国奇谭》”“爆火”。第二段具体介绍,指出《中国奇谭》是由上美影制作的,点明制作主体,由此概括出“上美影”。当然,该段还强调了中国动画的成就,因此概括出“国产动画”“中国动画”也可以。第三段侧重介绍《中国奇谭》的特点:饱含着浓郁的中国味。由此概括出“中国味”。

9. ①形成层细胞 ②快速分裂 ③停止分裂 ④共同构成

【解析】 由“年轮,是树木形成层细胞进行有规律的生长和变化而形成的”,可归纳出“形成层细胞”。由“春季,树木形成层会快速分裂出细胞大、细胞壁薄的早材细胞,形成颜色较浅的春材”,可归纳出“快速分裂”。由“到了秋天,形成层细胞停止分裂,晚期形成的木质部细胞个体小、细胞壁厚,形成颜色深的秋材”,可归纳出“停止分裂”。由“春材和秋材,共同构成一个完整的年轮”,可归纳出“共同构成”。

10. 文杭州,武亚运(紧扣海报特点与亚运主题皆可)

【解析】 海报内容是苏轼的《饮湖上初晴后雨二首(其二)》,根据海报特色可知,本海报充分体现了杭州城深厚的诗画传统、文化底蕴,这里体现的是人文杭州之特色。而亚运会作为一个运动盛会,在一定程度上体现了与“文”相对的“武”之

精神。故拟写标题时可以将二者结合起来,写出诸如“文杭州,武亚运”的标题。

11. ChatGPT 是美国人工智能研究实验室开发的一种通过学习 and 理解人类的语言来进行对话或根据聊天的上下文进行互动并协助人类完成一系列任务的全新聊天机器人模型。

【解析】 下定义的格式是“种差+邻近属概念”。“邻近属概念”是指包含被定义者的最小的属概念,“最近大热的 ChatGPT 是美国人工智能研究实验室开发的一种全新聊天机器人模型”中的“全新聊天机器人模型”,是邻近属概念。“种差”是被定义概念的本质属性,“美国人工智能研究实验室开发的”“通过学习和理解人类的语言来进行对话”“根据聊天的上下文进行互动”“协助人类完成一系列任务”,说明“ChatGPT”的特点,是种差。综合以上内容,按照下定义的格式组织语言,即可得出答案。

12. 隐形贫困人口是指有较高收入却不进行消费规划(日常消费无节制)、开销大于收入的人。

【解析】 题干要求给“隐形贫困人口”下定义,最关键的是要抓住这一概念的本质特征。从材料中看,第一、二句是提出“隐形贫困人口”这个话题;第三、四句是描述“隐形贫困人口”的消费行为;第五句后面的内容是对“隐形贫困人口”特征的描述。在概括时要抓住关键词句,如“有较高的收入”“在不做任何预算计划的情况下”“每到月底,他们的存款数字就会急剧降为负数”,根据这三点可概括为:隐形贫困人口是指有较高收入却不进行消费规划(日常消费无节制)、开销大于收入的人。注意不要超过限定的字数。

专项对点练(三十三)

1. 如今的梦泉村建成了 40 多处特色民宿,这些民宿融合了现代设施与传统风情(这些民宿将现代设施与传统风情巧妙融合),让游客多了新体验。

【解析】 本句主干句是“如今的梦泉村建成了 40 多处特色民宿”,然后将两个定语“融合了现代设施与传统风情”“让游客有新体验”提炼出来,单独成句,第一句是“这些民宿将现代设施与传统风情巧妙融合”,第二句承前省略主语,变成“让游客多了新体验”,最后将这几句话连缀成通顺句子即可。

2. 2021 年 8 月,上海交大溥渊未来技术学院成立,学院瞄准未来 10~15 年的技术发展,做前瞻性布局,本博一贯制培养模式、交叉融合的课程设计,为培养创新型领军人才打开通道。

【解析】 首先提取句子主干,然后将修饰成分单独成句。“2021 年 8 月”是时间状语,单独成句,放于句首;“上海交大溥渊未来技术学院成立”是句子主干,单独成句;定语“为培养创新型领军人才打开通道”“本博一贯制培养模式”“交叉融合课程设计”“瞄准未来 10~15 年技术发展”“做前瞻性布局”分别单独成句,其中“为培养创新型领军人才打开通道”是表目的的定语,可放在最后。

3. 相关研究员为了测试利用花的特征推断出的分类地位是否与分子数据相符,对尖齿卫矛以及形态上与其相近的刺叶沟瓣的样本进行了实验。

【解析】 画波浪线句子主要说的是相关研究员对样本进行了

实验。因此可确定陈述对象应是“相关研究员”，也就是长句的主语，谓语和宾语则是“进行了实验”。然后将“利用花的特征推断出的分类地位是否与分子数据相符”“尖齿卫矛以及形态上与其相近的刺叶沟瓣”改造为句子的状语。据此改写即可。

4. 很多人往往会想到：宽敞明亮的场馆、功能齐全的设施、专业公正的裁判、活力四射的啦啦队。

【解析】“宽敞明亮的场馆、设施功能齐全、裁判专业公正以及活力四射的啦啦队”由四个短语构成，要想使其变成整句，就要调整短语的结构。可依照第一个和第四个短语的特点，将“设施功能齐全”改为“功能齐全的设施”，将“裁判专业公正”改为“专业公正的裁判”；也可以依照第二个和第三个短语的特点，将“宽敞明亮的场馆”改为“场馆宽敞明亮”，将“活力四射的啦啦队”改为“啦啦队活力四射”。

5. 国风音乐是包容性的，它汲取传统文化的丰厚营养，也是专业性的，它遵循音乐创作的基本规律；国风音乐是传统的，它离不开古风、古韵的养分，也是现代的，它一直在探索更多的创新可能性。

【解析】整组句子首先说到国风音乐的包容性和专业性，然后说到国风音乐是传统的也是现代的。“汲取传统文化的丰厚营养”是说国风音乐包容性的特点，“它遵循音乐创作的基本规律”是说国风音乐专业性的特点，所以可变为“国风音乐是包容性的，它汲取传统文化的丰厚营养，也是专业性的，它遵循音乐创作的基本规律”；“离不开古风、古韵的养分”是说国风音乐是传统的，“一直在探索更多的创新可能性”是说国风音乐是现代的，可变为“国风音乐是传统的，它离不开古风、古韵的养分，也是现代的，它一直在探索更多的创新可能性”。

6. 一条小溪哗啦啦地流着，水里有好多圆溜溜的石头，像鸡蛋似的，看得可清楚了。溪边坐着一位老爷爷，脸瘦瘦的，胡子长长的，那双眼睛可有精神啦！

【解析】本题要求将书面语言转换为以口语为主的儿童语言。转换时要准确把握儿童语言的特点，文字既要口语化，浅显易懂，又要生动有趣。把“潺潺”“清晰可见”“长髯”“清癯”“炯炯有神”等书面语改为通俗、易懂、简单的口语即可。

7. 享有“天下黄河第一桥”美誉的中山桥是一座具有独特桥梁文化和上百年历史的、见证兰州成长、默默诉说苍凉往事、正迎接五湖四海游客的铁桥。

【解析】解答本题要紧扣陈述对象“中山桥”，删去无用语句，保留关键语句，并将其变为“中山桥”的定语、谓语等句子成分，即可拟出答案。

8. 让高楼林立的城市拥有了更多自然的光影

【解析】画线句后面的句子“让节奏匆促的城市拥有了更多休闲的空间”，结构为“让……（定语）的城市拥有了更多……”；再看画线部分，可以抽取出“高楼林立”做“城市”的定语，修改为：让高楼林立的城市拥有了更多自然的光影。

9. 2022年北京清澈的“冬奥蓝”得益于这些治理措施。

【解析】题目要求不改变句意，用“得益于”改写画线句。“得益于”可以做句子的谓语，主语应是好的结果，即2022年北京清澈的“冬奥蓝”；宾语应是“这些治理措施”。据此改写即可。

10. 网络的发展在便捷了人们的生活的同时

【解析】把“与此同时”统合到前一句中，因为前句就是“此”，故需要去掉“与此”，换成“……的同时”。因“同时”是个时间词，故还应在前一句谓语前加上“在”字，将它变成时间状语，最终变换为“网络的发展在便捷了人们的生活的同时”。

11. ①原句独词成句，比改句的主谓句更鲜明地凸显出洋伞的特点；②原句比改句表达更简洁，讲起来语速更快，更符合伙计急于推销货品的心理。

【解析】内容上，改句为主谓句，而原句只保留了洋伞的特点，这样就更具有突出的作用，更鲜明地凸显出了洋伞“洋缎面子”“实心骨子”“耐用好看”的特点。句式上，原句比改句表达更简洁，讲起来语速更快，更符合伙计急于推销货品的心理。

12. ①原句中的“划过碧水长天，划过往事如烟”，从具体到抽象，既体现出句意的层次感，也丰富了文章内容，并使语句富有诗意美；②原句使用问句的形式，引发读者对黄鹤楼的思考和追忆，包括古人古事、哲理感悟等；③原句多使用短句，与全文语言风格一致，衔接自然。

【解析】原句中，“划过碧水长天，划过往事如烟”两个短句，从具体的“碧水长天”到抽象的“往事如烟”，富有层次感，深化了句子内涵，同时两个相同的句式结构，也带来和谐的音韵美和诗意美。“它所追寻的又是怎样的一段永远？”采用了问句的形式，引发读者的思考和追忆，从而把读者也带入对往事、哲理的感悟中；而改句中“正在追寻一段久远的记忆”平实的语气，没有原句的表达效果，只是旁观“小舟”，不能引发读者的联想与思考。原句多用短句，“看那烟波江上，一叶顺流而下的小舟，划过碧水长天，划过往事如烟”，采用了不少富有诗意的四字短语如“烟波江上”“碧水长天”“往事如烟”等，与全文的语言形式和风格一致，衔接自然。

13. ①原句运用了排比的修辞手法，形式整齐、音韵和谐，增添了文采，增强了气势，彰显了屠呦呦的质朴追求。②原句把“青蒿一样的”修饰语单独成句，运用了反复的修辞手法，突出强调了屠呦呦对青蒿的喜爱和赞美之情。③原句运用比喻的修辞手法，分别用蒿叶、蒿花、蒿茎比喻宁静、淡泊、正直，生动形象地刻画出屠呦呦潜心科研、不慕名利、执着追求的高尚品格。

【解析】原句以三个分句“我喜欢……，蒿叶一样的……”“我喜欢……，蒿花一样的……”“我喜欢……，蒿茎一样的……”来写屠呦呦，结构一致，构成排比，形式整齐、音韵和谐，读起来朗朗上口；既增添了文采，又增强了气势，更彰显了屠呦呦的质朴追求。原句把“青蒿一样的”修饰语分为三句，分别单独成句，运用了反复的修辞手法，突出、强化了她对青蒿的喜爱和赞美之情。原句“蒿叶一样的宁静”“蒿花一样的淡泊”“蒿茎一样的正直”，分别用蒿叶、蒿花、蒿茎比喻宁静、淡泊、正直，运用了比喻的修辞手法，生动形象地刻画出屠呦呦潜心研究、淡泊名利、执着追求的高尚品格。

14. ①原句的强调点在“覆盖”上，改后的句子语序有了变化，“白生生”后置，句子的强调点在颜色上。②后文强调“抹平”，与原句一脉相承，强调的也是形态，且原句与该句句式相似，前

后形成照应,表达效果更好。

【解析】“白生生覆盖着棉被一样”与“覆盖着棉被一样,白生生的”因语序的差别,语句强调的内容也发生了变化,原句的强调点在“覆盖”上,改句将“白生生”后置,强调的内容由“覆盖”变为颜色“白生生”。下文“先前那些黑黑白白、沟沟洼洼”的差异,都被一只神奇的手,一夜间抹平了”也是把形容词“黑黑白白、沟沟洼洼”放前面,动词“抹平”放后面,原句和下文句式相似,前后形成照应。所以原句表达效果更好。

15. ①什么是视频终端综合征? ②视频终端综合征的症状有哪些? ③戴防蓝光眼镜有效吗?

【解析】结合“视频终端综合征是指由于长时间(每天大于6小时)在视频终端前操作和注视荧光屏而出现的一系列无特征的症状”分析,可知这里是给“视频终端综合征”下定义,因此第一个疑问句为:什么是视频终端综合征? 结合“视频终端综合征容易引起眼干、异物感、酸涩感,甚至疼痛感,等等”“身体的其他地方也会出现一些症状”等分析,可知第二个疑问句为:视频终端综合征的症状有哪些? 结合“为此很多人选择戴‘防蓝光眼镜’……应该说没有直接的关系”分析,可知第三个疑问句为:戴防蓝光眼镜有效吗?

16. (示例一)运动要适度,运动要科学,运动要坚持。

(示例二)运动要量力而行,运动要因人而异,运动要持之以恒。

【解析】第一段,“因此,运动要量力而行,循序渐进”是结论句,可概括为“运动要适度”或“运动要量力而行”。第二段,“但是”后面的内容是关键,是说运动要科学,可以推广使用运动处方,因人而异,所以可概括为“运动要科学”或“运动要因人而异”。第三段的关键句是“更要持之以恒”,即“运动要坚持”或“运动要持之以恒”。采用相同句式表达,可用“运动要……”的句式。

17. 短视频中虽然有不少优秀作品,但由于篇幅短小,终究难以抵达深度趣味,而使得用户丧失集中思考和深度思考的能力。

【解析】文段由四句话构成。第一句主要强调了短视频中有不少优秀作品。第二句则是通过比较,得出结论“短视频‘短’的特质使它始终难与精品书籍、电影等一样具有一定的思想深度与高远的价值追求”,这是在突出其篇幅短小所造成的不足。第三句则进一步说明短视频处于浅层次的娱乐层面,无法抵达深度的趣味。第四句仍然是说短视频的不足之处,“营造了过度娱乐的环境,从而使用户丧失集中思考和深度思考的能力”。从句意上分析,可将此段分为两个层次,第一句是一层,第二至四句是一层,两层之间构成了转折关系。而题干恰恰要求使用具有转折关系的句子,简述文段的主要内容。转折关系主要是强调后半部分的内容,从此文段分析来看,第一层强调了短视频的优点,第二层则是重点在说短视频的不足之处。因此前一个分句可写成“短视频中虽然有不少优秀作品”;后面则可加上“但”或“却”,突出短视频的缺点与不足,可得“但由于篇幅短小,终究难以抵达深度趣味,而使得用户丧失集中思考和深度思考的能力”。注意字数限制。

18. ①中华民族始终在同黄河水旱灾害做斗争。

②发展水平不断获得提升,新经济增长点持续不断涌现,百姓生活得到显著改善。

【解析】①处要求填一个比拟句,所谓“比拟”包括拟人和拟物,从语境来看,前一句突出黄河的作用,后文是具体来写人们与黄河水旱灾害之间的斗争,“自古以来”表明应是一直进行这种斗争,所以可填“中华民族始终在同黄河水旱灾害做斗争”。②处要求根据语境仿写,分析仿写的对象,“水沙治理取得显著成效……生物多样性明显增加”,再根据分号可以确定仿写的应是三个分句,这三个分句都是主谓句。接着分析内容,由前面可知,这些都是中华民族与黄河水旱灾害斗争过程中取得的成就,所以第②处内容也应该是治理黄河的成就,同时后面有一个提示,“黄河流域经济社会发展、生态环境和百姓生活发生了很大变化”,前面已经说了经济、生态方面的变化,该处应该从百姓生活发生的变化来写。

专项对点练(三十四)

1. ①使用了借代的修辞手法。“米袋子”“菜篮子”“果盘子”代指粮食、蔬菜、水果等人民群众在吃方面的基本需求物品。

②效果:用工具代指本体,增强了语言的形象性,文笔简洁精练,引人联想。产生了形象突出、特点鲜明、具体生动的效果。

【解析】①“米袋子”“菜篮子”“果盘子”本是盛放物品的工具,此处分别指代粮食、蔬菜、水果等人民群众在吃方面的基本需求物品,这里以装食品的工具代指本体,运用了借代的修辞手法。②将必需品细化为“米袋子”“菜篮子”“果盘子”,增强了语言的形象性,使文笔简洁精练,引人联想,产生了形象突出、特点鲜明、具体生动的效果。

2. ①摆出社会上出现的不合理现象并发出疑问,能引人注意,启发思考。②引用苏轼的话加以解答,照应了上文对于聪明人的论述,引出下文“真正的内心快乐,深切的内在激情,都不是花钱能买来的”,使文段结构紧凑,浑然一体。③表达了作者认为快乐和文学及文学审美有关的思想。

【解析】“而不少人却对此无动于衷甚至不屑一顾,宁可花大把钱去另寻欢乐。为什么呢?”首先针对社会上出现的不合理现象提出问题,直奔主题,引人注意,启人思考。“无他,‘但少闲人如吾两人者耳’”,引用苏轼的话加以解答,同时既与前文“比如江上清风、山间明月,比如月夜和竹柏……说白了,快乐不劳而获”呼应,又引起下文“是的,真正的内心快乐,深切的内在激情,都不是花钱能买来的”,使得文段结构紧凑、浑然一体,又在反复强调中突出表达了“快乐和文学及文学审美有关”的观点。

3. ①词语“古塔”“宫殿”各出现三次,形成连续反复,增强文章节奏与气势;②无定语修饰,语言短促有力,使开封古塔与宫殿成为表达的重点;③强调了所爬的古塔、宫殿的台阶之多,与下文的“我累了”相照应,表现出开封的昔日繁华及历史悠久。

【解析】①形式上,词语“古塔”“宫殿”各出现三次,形成了连续反复,增强了文章的节奏与语言表达的气势;②内容上,“古塔”“宫殿”无定语修饰,三次反复,整齐、短促、有力,节奏铿锵,富有音乐的美感,使语气加强,使开封的“古塔”“宫殿”成

为表达的重点;③“古塔”“宫殿”三次反复出现,强调了所爬的“古塔”“宫殿”的台阶数量之多,与下文的“我累了”相照应,突出表现了开封的昔日繁华及历史悠久。

4. ①使用了夸张、比拟的修辞手法,“漫天飘过”为夸张,把“小爱”“小度”比拟为云彩,表现当前社会中“小爱”“小度”类的人工智能很多。②突出表现当前社会人工智能技术还需进一步发展的观点。

5. ①画横线句子用反问的语气肯定、强调了高照表演中各种惊险刺激的动作,蕴含着中华儿女不屈不挠、勇于挑战、勇攀高峰的民族精神。②加强了语气,具有无可辩驳的力量。③激发读者对传承传统技艺的中华儿女的赞美之情。

6. ①“漾起一层层轻柔的细浪”中“轻柔”一词运用了通感的手法,将视觉转化为触觉,使表达更真实可感。②“像绿色的绸缎向两边扩散”运用了比喻的手法,将碧绿透明的湖水比作绸缎,使表达更加生动形象。

【解析】“漾起一层层轻柔的细浪”中“细浪”本是用眼睛看到的事物,是一种视觉体验,但是却用“轻柔”来修饰,“轻柔”是通过触摸才能感觉到的,是一种触觉体验,作者将视觉转化为触觉,运用了通感的手法,准确地写出“细浪”给人的美好感受,使语言表达更丰富。“像绿色的绸缎向两边扩散”运用了比喻的手法,本体为“碧绿透明的湖水”,喻体为“绿色的绸缎”,比喻词为“像”,生动形象地写出了湖水颜色之美以及湖水向两边扩散的情景。

7. ①在形式上,前后两句字数相等,结构相同,词性一致,都是一个偏正短语后接两个动宾短语。②在内容上,前后两句意思相近,即无论何时,文人骚客都乐于登上黄鹤楼。

【解析】“五月登楼”对“九月凭栏”,都是偏正短语,内容上都是突出时间;“望短笛之梅”对“看长亭之柳”,都是动宾短语,宾语部分是偏正短语,内容上写的都是所见之景;“落瓣于芙蓉雪浪”对“系舟在米市渔街”,都是动宾短语,内容上都是突出景物的动态感。“浪”与“街”尾字押韵,仄起平收,音韵和谐。综上可知,对偶句形式对称,内容呼应,意思相近,表明无论何时文人骚客都乐于登上黄鹤楼。

8. 从“一卷在手”到“一屏万卷”意义何在?这难道不是突破了有限内容与无限信息之间的界线、给人以启发思考吗?

【解析】题干要求使用设问、反问两种修辞改写句子,要求保持原意。画横线的句子围绕从“一卷在手”到“一屏万卷”的意义讲了两层意思:一是突破了有限内容和无限信息的界线,二是阅读的意义在于启发思考。在保持句意的基础上,进一步明确设问的特点是自问自答,反问的特点是明确表示肯定或否定什么。故可以写成:从“一卷在手”到“一屏万卷”意义何在?这难道不是突破了有限内容与无限信息之间的界线、给人以启发和思考吗?

9. ①运用比喻,贴切形象地写出了书本包罗古今、细大不捐的特点。②运用排比,依次列举美丽意象、宏大场景、深沉思考三个方面,有代表性地论述了书本包含的辽阔的精神世界,富有气势。③贴切地引用诗文语句,不仅增加了文采,而且带给了读者生动形象的感悟。

【解析】首先,运用了比喻修辞手法,将“书本”比作“时空容器”,其中本体是“书本”,喻体是“容器”,用此比喻形象地说明了书本包罗古今、内容丰富的特点。其次,用“……的美丽意象”“……的宏大场景”“……的深沉思考”三个整齐划一的短语,构成排比句,具体而微地说明书本包含辽阔的精神世界,给读者以无尽的精神食粮。最后,“黄鸟于飞,集于灌木”“金戈铁马,气吞万里如虎”“究天人之际,通古今之变”采用了引用的修辞手法,引用古诗文,既增加了文章语言的神采,又给读者具象化的体悟,让人思考与回味。

10. 在生活中,每个人都应该怀有一颗感恩的心。我们应该感恩每一滴水,是它们滋润了我们的生命;我们应该感恩每一棵树,是它们为我们带来了绿荫;我们应该感恩每一粒粮食,是它们给我们提供了营养。

【解析】从题干要求和语境来看,本题就是要把“在生活中,每个人都应该怀有一颗感恩的心”具体化。应从生活中搜寻应该感恩的细节,运用排比的修辞手法,用整齐的语言表达出来。比如,可以从感恩对象的角度思考,要感恩的有我们的父母亲友,有为我们戍守边关的战士,有为我们服务的各行各业的人们;还可以感恩大自然,每棵树、每滴水都应该感恩。把这些内容组合成排比句即可。

11. C **【解析】**文中“牛饮”是“俯身而饮,形态如牛”的意思,运用了比喻,是一种豪饮,是一种被成都人瞧不上的喝茶方式。A项,“樊笼”运用了比喻,把官场生活比作樊笼,把自己比作樊笼里不得自由的小鸟,借此抒发了作者对官场的厌恶、对田园生活的热爱。B项,“一苇”运用了比喻,把小船比作一苇,这是借喻手法。作者的意思是说在广阔的天地之间,船很小,就像一片苇叶。C项,“膏粱”运用了借代,“膏粱”指肥肉精米,泛指精美的食物,借指富贵子弟。本句意思是送给富贵哥儿们一句话,可别学贾宝玉这般模样。D项,“霜雪”运用了比喻,把浪花比作霜雪,是借喻。“怒涛卷霜雪”意思是又高又急的潮头冲过来,浪花像霜雪在滚动,生动形象地写出钱塘江水的澎湃与浩荡,赞美了杭州的美景。

专项对点练(三十五)

1. B **【解析】**B项,乙句中,列举后面出现了省略号,表示列举未完,省略了一部分,后面不应再用“等”,省略号与“等”不能连用。

2. D **【解析】**“鹦鹉螺号”是对前面“一艘构造奇妙的潜水船”的补充说明,故第一、二处应用括号或者破折号;“深蓝的国度”“史诗般的海洋”为并列短语,故第三处应用顿号;第四处前文“也有一艘这样的奇妙的潜水船”为提示性语句,故应用冒号;第五处“是它……”“是它……”两个分句为并列关系,故应用分号;第六处后面的内容是对前面“深潜水器中的明星”做解释说明,故应用破折号。

3. ① ③

【解析】①后面是“即”,所以应用逗号,“即”与冒号作用重复,表示引出解说内容;③应是逗号,“或有诗文唱和、书画助兴;或会心赏鉴”并列,都是说“主宾身份情趣要相宜”。

4. ⑤ ④

【解析】①③两处引号表示强调,⑤处引号表示特殊称谓。②⑥两处破折号表示解释说明,④处破折号表示语意递进。

5. B **【解析】**文中破折号表示解释说明。A项,表示补充说明;B项,表示解释说明;C项,表示话题的转换;D项,表示总结上文。

6. B **【解析】**文中“长跪不起”并非实指,而是虚指,指一些画家对绘画准则的一味膜拜,难有突破的现实。表示特殊含义。A项,表突出强调。B项,“厚壁障”并非实指厚厚的墙壁,而是虚指父子之间存在的隔阂,表示特殊含义。C项,表引用。D项,表讽刺。

7. B **【解析】**文中的冒号用于提示性话语之后,表示提起下文。A项,用在需要解释的词语后面,表示引出解释或说明。B项,用于提示性话语之后,表示提起下文。C项,用于总括性话语之前,表示总结上文。D项,用于总括性话语之后,表示引出分说。

8. 保留逗号表达效果更好。逗号将句子分成两个分句,前一分句写清户数、人数、亩数,一连串的数据充分体现小山村曾经的热闹与富足,后一分句只用“空了”两字作结,简洁有力,使前后形成强烈对比,突出乡村前后变化巨大,出人意料。

【解析】首先回答保留逗号表达效果更好。逗号将句子分成两个分句,让“空了”成为独词句,前一分句写清户数(二十户)、人数(一百一十多口)、亩数(上百亩),一连串的数据(二十、一百一十多、上百)充分体现小山村曾经的热闹与富足,后一分句“空了”,只用两字作结,简洁有力,今昔状况形成对比,鲜明地突出乡村前后变化巨大,出人意料。

9. ①逻辑上:这句话写了叙述者先被鸡啼牵引视线,后以公鸡的高冷顾盼带出架上菊花,由低到高,视角转换自然流畅。②意境上:由公鸡的高傲冷清再联系到架上的菊花,二者形神毕肖,色彩华贵,与意境协调。句意联系紧密,应用逗号。

【解析】①从逻辑上看,这句话的目的是引出后文对菊花的描写,叙述者先被鸡啼牵引视线,后由大公鸡高傲而冷清的顾盼带出架上菊花,由低到高,视角转移自然流畅。如果用句号,则低视角已叙述结束,效果没有逗号好。②从意境上看,大公鸡“高傲而冷清”,菊花“得其神理,不落形象”,二者形神毕肖,色彩华贵,与意境协调,并且句意联系紧密,所以应用逗号。

10. 同;两处叠用都包含了疑问和惊叹两种语气,情感强烈。异:第①处更侧重于疑问,“也能吃”即“怎么能吃”,突出了干巴菌外形上的不中看;第②处更侧重于惊叹,突出了干巴菌经处理后令人惊叹的美味。

【解析】从“这种东西也能吃?!”“这东西这么好吃?!”可知,两处都叠用了疑问和惊叹两种语气,使情感表达更强烈,可以引发读者的关注。第①处是反问句加感叹句,更侧重于疑问,“这种东西也能吃?!”表达的是“这种东西怎么能吃?!”，突出了干巴菌外形上的不中看,表达了质疑和嫌弃之情。第②处是疑问句加感叹句,更侧重于惊叹,突出了干巴菌经处理后令人惊叹的美味,表达了惊叹和喜爱之情。

11. 不能。①逗号使停顿延长,舒缓了语气,起强调作用,更能表现庄稼从发芽到成熟的过程。②顿号停顿时间短,语气短促,表现力不强。

【解析】句中这四种声音实际上代表了庄稼从发芽到成熟的过程。逗号停顿的时间更长,能够起到强调的作用,强调了庄稼生长过程中的每个环节,并且起到了舒缓语气的作用。顿号停顿的时间要比逗号短一些,语气短促,表现力不强。

专项对点练(三十六)

1. 含义:比较独特、少数人才能欣赏的艺术。得名的缘由:“大众艺术”指较为普遍、多数人能够欣赏的艺术,因此,接受面比较窄的艺术,就可以通过仿词被称为“小众艺术”。

【解析】根据文中对“白日梦”的理解,从“白日梦”和“晚上睡觉做梦”相关联的角度分析,可知理解“小众艺术”也要从“小众”入手;然后从和“大众艺术”区分的角度,分析“小众艺术”得名的缘由。

2. 孙悟空是家喻户晓的齐天大圣的名字,他本领高强,火眼金睛。以“悟空”命名喻示这颗暗物质粒子探测卫星神通广大。另外,“悟”有领悟、理解的意思,因此“悟空”也含有探索太空的含义。

【解析】“悟空号”探测卫星的命名来源于《西游记》中齐天大圣的名字。从孙悟空的本领和卫星的功能来看,他拥有许多神奇的本领,且有火眼金睛,悟空的火眼金睛,犹如暗物质粒子探测卫星的探测器,科学家欲借“悟空”的火眼金睛,在茫茫太空中识别暗物质的踪影。从名字的含义来分析,“悟”有领悟的意思,“悟空”有领悟、探索太空之意。

3. ①如果年纪越大学问越高,那么百岁老人就是世上学问最高的人了。

②如果作文有可传的秘诀能够代代相传,那么作家这一行当就可以子子孙孙无穷匮了。

【解析】这是一道逻辑推理的题目,考核的内容是三段论,假设大前提正确,找到一个特例进行分析推出荒谬的结论,进而否定大前提即可。注意句式基本一致,语言简洁明了。

4. ②不是有兴趣就一定取得好成绩。

③不是成绩好就一定很好地适应社会需要。

【解析】本题中“我们要选择工科方面的专业……毕业后也就一定能很好地适应社会需要”存在表述绝对的问题,不是“只有学了工科才能激发强烈的好奇心,培养探索未知事物的兴趣”,也并非“有了浓厚的兴趣,必将取得好成绩”,更不是“取得好成绩,毕业后也就一定能很好地适应社会需要”。以上三处推断均属于条件假设不够充分,推断不合理,主观臆断。

5. ①大前提:亲生母亲都怕拉伤自己的孩子。

②小前提:甲妇女怕拉伤孩子。

③结论:甲妇女是孩子的亲生母亲。

【解析】本题要求以三段论的推理方法和过程,也就是运用大前提、小前提和结论三个部分的论证,来论证知县断案的推理过程。由材料“他用手指了指那个不使劲的甲妇女说:‘她是真正的母亲。’”可知,知县推断的结论是不使劲的女人是亲生母亲。得出这一结论有两个前提,大前提是从母亲这一角度出发的,凡是亲生母亲都怕拉伤自己的孩子;小前提是从甲妇女的表现出发的,即甲妇女怕拉伤孩子所以不使劲。由这两个前提可得出结论——甲妇女是孩子的亲生母亲。

6. 普洱茶可制成熟茶和生茶。鲜叶在摊晾、杀青、揉捻、解块、晾干的基础上,经过筛分、蒸压、包装,成为生茶;经过渥堆、筛分、存储、成型、包装,成为熟茶。

【解析】 本题要求把普洱茶制作的流程写成一段话,需要仔细观察流程图,特别关注箭头的走向,不要有遗漏。鲜叶在摊晾、杀青、揉捻、解块、晾干的基础上有两种走向,一是制作生茶,二是制作熟茶;然后再分别说明生茶和熟茶的制作过程即可。

7. (1)首选科目选择物理和历史的比例差距较大(或“物理更受欢迎”),再选科目选择生物和化学的比例较高。

(2)历史和政治差异显著(或“女生更倾向于历史和政治”),生物和地理差异最小(或“男女生选择生物和地理人数差距不明显”)。

【解析】 (1)从科目选择比例的角度来看,在首选科目中,选择物理的比例是 76.74%,选择历史的比例是 23.26%,可见二者比例差距较大,物理更受欢迎;在再选科目中,选择化学和生物的比例分别为 64.95%和 70.69%,相比较政治和地理这两门科目而言,化学和生物所占比例较高。

(2)从性别差异的角度来看,在生物、地理学科上,男女比例的差异较小,其中在生物这门学科上,男女人数相差 4 人,差异最小;在历史和政治这两门学科上,男女差异显著,可见女生更倾向于政治和历史。

8. (1)躯体亚健康:发生率随年龄的增长呈平稳上升的趋势。(年龄越大,发生率越高)

(2)心理亚健康:发生率随年龄的增长呈缓慢下降的趋势。(年龄越大,发生率越低)

(3)社会适应亚健康:中间年龄段(31~50 岁)发生率略高,之前或之后的年龄段发生率相对较低。

【解析】 图中坐标轴中,横坐标表示“年龄”逐步增长的变化,纵坐标代表“发生率”,三个柱状图分别代表躯体、心理和社会适应三种亚健康类型。根据题意,应首先分析图中三种亚健康类型随着年龄的增长所产生的变化,再用规范的语言分别概括其变化规律。由图表可知,躯体亚健康发生率随年龄的增长平稳上升,心理亚健康发生率随年龄的增长缓慢下降,社会适应亚健康发生率在 31~50 岁年龄段略高,在其余年龄段则相对较低。

9. (1)写字机会少,提笔忘字多,书写能力堪忧。

(2)①社会:电脑的普及、急功近利的浮躁意识及不重视书写。
②学校:缺少重视书写的氛围,教师要求低,学生得过且过。

【解析】 (1)两个图表包括对汉字书写现状的两方面调查,一个是“平时手写机会”,一个是“提笔忘字的经历”。前者,从数据比例看,机会不多的占 46.3%,说明写字机会少;后者,从数据比例看,45.2%的人经常有提笔忘字的经历,且所占比例最高,说明提笔忘字多,书写能力堪忧。

(2)题目要求从社会和学校角度分析原因。社会角度,应结合社会生活实际,从人们的汉字书写方式等方面探寻原因,如电脑使用较多,书写机会少,人们对书写不重视,没有形成氛围,等等。学校角度,应根据学校汉字书写教育的现状等分析原因,如重视程度不够,缺少对学生书写的严格要求,缺少专门书写课程,等等。

10. 构成:中国载人航天工程标识主体造型为汉字“中”,又类似空间站及太阳能板的基本形态,尾部的书法笔触似火箭腾空时的烈焰。标识的右下方有“中国载人航天”六个大字。

寓意:象征中华民族腾飞的力量,体现出豪迈拼搏的航天精神,展现中国载人航天发展逾越天际、志存高远的自信。

【解析】 首先找全构图要素,一一写出来,尽量遵循一定的顺序。此标识由汉字“中”、火箭腾空时的烈焰和空间站外形舱体与太阳能板三部分组成。标识主体以铿锵有力的书法体呈现出中国的“中”字,寓意中华民族腾飞的力量;标识尾部的书法笔触如同火箭腾空时刺破苍穹的烈焰,体现出豪迈拼搏的航天精神;标识图形创意来自空间站外形舱体与太阳能板,同时结合中国的“中”字呈现,又如同一只展翅翱翔的大鹏,展现出中国载人航天发展逾越天际、志存高远的自信。

11. 莫让手机束缚了手脚,别被工具绑架了生活。

【解析】 图中的手机长出无数条藤蔓缠绕住了拿手机的手,揭示漫画主题——当代人沉迷于手机的现象。解答本题应联系现实,准确把握“藤蔓”的象征意义,表明当今人们沉迷于手机信息之中,就如被藤蔓缠绕住一样无法摆脱。而手机对人们的影响越来越大,越来越多的人对手机产生依赖。所以,在拟写警示语时,从手机对人们的影响方面立意,且要注意比拟修辞的运用及字数的限制。

专项对点练(三十七)

1. (1)⑥ **【解析】** ⑥句“我的家乡在镇江……欢迎老师有时间去做客”,这样的话一般是与人交往时的客套话,不适合用在招生面试时的自我介绍中,是多余的,故应删去。

(2)②“多有建树”改为“小有成绩”;④“鼎力”改为“大力”或“全力”;⑦“慧眼识金”改为“给我一次机会”。

【解析】 ②“多有建树”,表示建立了不朽的功勋或在事业上有很大的成就,敬辞,多用作夸奖别人的话语,此处应用谦辞“小有成绩”。④“鼎力相助”,指大力支持帮助,用于请别人帮自己。此处形容自己帮助别人,应把“鼎力”改为“大力”或“全力”。⑦“慧眼识金”,指眼力敏锐,能够识别宝物、人才,是夸奖别人的话语,此处应用“给我一次机会”。

2. ①去掉“有幸”;②删去具体钱数和卡的颜色;③删除“故张贴此‘启事’”。

【解析】 ①招领启事不需要用谦辞,去掉“有幸”;②物品特征太过具体,可能会造成冒领,可删去具体钱数和卡的颜色;③“故张贴此‘启事’”和招领无关,删去。

3. ①问题一先向外地游客表示欢迎,拉近了与被采访者的距离,有亲和力。②问题一提问游客如何理解“以和为贵”,有针对性,符合采访目的。③问题二是关于景区建设的,与采访目的无关,没有针对性。④问题二缺少问候语,且提问内容前后并没有因果关系,没有逻辑性,表意不明。

【解析】 根据采访目的“探寻‘以和为贵’的真谛”和提问技巧小贴士所说“要有亲和力,拉近与被采访者的距离”“要有针对性,符合采访目的”“表意要清晰,语言要有逻辑性”可知,问题一,通过向外地游客表示欢迎,拉近距离,然后紧扣采访目的提出问题,提问清晰,指向明确。问题二缺少必需的问候语,

还将“六尺巷”故事和对景区建设的建议混杂在一起,逻辑混乱,语意不明,两个问题之间不存在逻辑关系。

4. 耗电量还和室外温度有关。若室内外温差过大,也会增加一定的耗电量。通常室内外温差在4摄氏度左右时,空调比较省电。

【解析】①材料陈述的对象为“空调耗电量”,前文简称“耗电量”,此处可以沿用,把“空调耗电量大小”改为“耗电量”。②“室内温度和室外温度的温差”表述啰唆,改为“室内外温差”。③“也会使空调增加一定的耗电量”,“使空调”啰唆,删去,改为“也会增加一定的耗电量”。④“通常室内温度与室外温度的温差”表述啰唆,改为“通常室内外温差”。⑤“大约”“左右”重复,删去“大约”或“左右”。

5. 要加强对青少年运用网络资源的正面引导,帮助他们实现从欣赏美、理解美到创造美的素养升级。

【解析】文段指出要正确引导青少年,善用网络资源,提升素养。首先提取关键词句,“加强对青少年运用网络资源”“正面引导”“帮助他们实现从欣赏美、理解美到创造美的素养升级”。整合以上信息即可得出答案。

6. ①“贵校”改为“我校”;②“荣幸”改为“诚挚”或“诚恳”;③“抽空”改为“拨冗”;④“广大莘莘学子”改为“广大学子”或“莘莘学子”。

【解析】①“贵校”,“贵”,敬辞,称与对方有关的事物。此处是称己方学校,应把“贵校”改为“我校”。②“荣幸”指光荣而幸运,是谦辞,一般用于表示自谦的语境,此处是邀请他人,应该用敬辞。把“荣幸”改为“诚挚”或“诚恳”。③“抽空”是口语,不符合邀请函的语体色彩,改为“拨冗”。④“莘莘学子”表示众多学生,与“广大”意思重复。把“广大莘莘学子”改为“广大学子”或“莘莘学子”。

综合提升练(二)

第一组

1. ①“侵袭,鞭打,针刺,脚踹”运用比拟的修辞手法,形象地写出了暴雨对小草的摧残;②四个极具动作性的词语连用,富有画面感和力度感,突出了暴雨的急促和猛烈。

【解析】“侵袭,鞭打,针刺,脚踹”都是人的动作,此处用来形容暴雨对小草的动作,运用了比拟的修辞手法,形象地写出了暴雨对小草的各种摧残;四个极具动作性的词语连用,把暴雨的倾泻具体化了,富有画面感和力度感,能很好调动读者各种感官,拓展了读者的想象空间,突出了暴雨的急促和猛烈。

2. ①第一处表示祈使语气,是对自己所作诗的强烈否定,表明任何人为的诗句都难以表现自然界的天然变化。

②第二处表感叹语气,突出了小草在大雨冲刷下的生机勃勃、绿意盎然和作者与小草共情快乐的喜悦之情。

【解析】①第一处叹号表示禁止的祈使语气,是对自己所作诗“我的心像芭蕉的心,红……”的强烈否定;结合“自然的变化,只要有眼,随时随地都是绝妙的诗。完全天生的,白作就不成”可知,这是在表明任何人为的诗句都难以表现自然界的天然变化。

第二处叹号和语气词“哪”连用,表感叹语气,写小草经过暴雨

的洗礼是快乐的。结合“它们这才真露着喜色哪,绿得发亮,绿得生油,绿得放光”分析可知,突出了小草在大雨冲刷下的生机勃勃、绿意盎然和作者与小草共情快乐的喜悦之情。

3. A. 对后世文化影响深远 B. 也包含着竞争的关系

【解析】A处,后句“如《楚辞》被誉为中国浪漫主义文学的源头,对于其后产生的汉赋更有直接的影响”,强调楚文化对后世文化的影响,可填“对后世文化影响深远”。B处,前句“各个区域文化之间相互融通的同时”,表明区域文化之间的关系,后句“显示了强大的竞争力”,强调竞争关系,可填“也包含着竞争的关系”。

4. ②“整个楚文化乃至楚国艺术设计”改为“楚国艺术设计乃至整个楚文化”;④“并且”改为“还是”;⑩删掉“由于”或“使得”。

【解析】②语序不当,“整个楚文化乃至楚国艺术设计”中“乃至”前后是递进关系,改为“楚国艺术设计乃至整个楚文化”;④搭配不当,“无论……并且……”,条件连词“无论”后面接选择短语或任指短语,把“并且”改为“还是”;⑩成分残缺,介词淹没主语,删掉“由于”或者“使得”。

5. (1)第一句中的“这”字强调突出后面的对象,同时加强语气,表现了作者面对自然界各种变化的惊叹与欣喜。

(2)第二句中的“这”字代指前文提到的楚文化的精神特质所显示出的竞争力,使语言表达更简洁。

【解析】(1)句中的“这”字强调突出其后的“骤雨、万千雨点奔腾的气势、迷蒙、渲染”等内容,同时加强语气,使语言更有力度,表现了作者面对自然界各种变化的惊叹与欣喜。

(2)结合原文“而楚文化的精神特质,在民族文化的发展史上显示了强大的竞争力。这不仅使楚国于蛮荒之地中立足、壮大”可知,句中的“这”字代指前文提到的楚文化的精神特质所显示出的竞争力,使语言表达更简洁。

第二组

1. ①“莽莽苍苍”能更好地表现空间阔大、植被丰茂的特点,“匆匆忙忙”更能描摹出瞎子为了弹断一千根琴弦而焦急奔走的状态。②空间阔大、自然幽静而人物匆忙,构成强烈的反差张力。③使用叠词,强化了语意,又使得语言节奏感更强,读起来朗朗上口。

【解析】①结合语境“莽莽苍苍的群山”可知,“莽莽苍苍”可以体现广阔看不到边际,还可以体现山上的树木繁盛。“莽苍”只能体现边际迷茫。结合“老瞎子想赶着多说话,整个热季领着小瞎子一个村子一个村子紧走,一晚上一晚上紧说。老瞎子一天比一天紧张、激动,心里算定:弹断一千根琴弦的日子就在这个夏天了,说不定就在前面的野羊坳”可知,用“匆匆忙忙”修饰两个瞎子走路的状态,更能描摹出瞎子为了弹断一千根琴弦而焦急奔走的状态。②结合“莽莽苍苍的群山之中走着两个瞎子,一老一少,一前一后……匆匆忙忙”可知,广阔幽静的群山与匆忙奔走的两个人形成对比,更有一种画面感,构成强烈的反差张力。③“莽莽苍苍”“匆匆忙忙”为叠词,有强调作用,能强化语意,又增强语言的韵律感和节奏感,读起来朗朗上口。

2. ①比喻。将两人在群山中匆忙奔走比喻为在不安静的河水中漂流,生动形象地体现出了两人时刻奔走于路途中的迅疾、动

荡。②拟人。从“暴躁”到“平静”，赋予太阳人的情绪，生动展现了夏季太阳的火辣，以及在接近野羊坳时太阳光慢慢趋向柔和的变化，调整了叙事节奏，构成了自然与人物内心的张力。

【解析】①“像是随着一条不安静的河水在漂流”是把两个瞎子在群山中匆忙奔走比喻为在不安静的河水中漂流，结合后文“老瞎子想赶着多说书，整个热季领着小瞎子一个村子一个村子紧走”“弹断一千根琴弦的日子就在这个夏天了，说不定就在前面的野羊坳”可知，运用比喻手法生动形象地体现出了两人时刻奔走于路途中的迅疾、动荡。②“暴躁了一整天的太阳这会儿正平静下来”使用拟人手法，“暴躁”“平静”，赋予太阳人的情绪，“暴躁”体现了夏季太阳的火辣，结合“光线开始变得深沉”可知，“平静”体现太阳光慢慢趋向柔和，从“暴躁”到“平静”，体现了阳光的变化，让叙事节奏变得舒缓，构成了自然与人物内心的张力。

3. ①“矿物粒子及颗粒物会裹挟着烟尘”改为“烟尘会裹挟着矿物粒子及颗粒物”或“矿物粒子及颗粒物被烟尘裹挟着”[答出“矿物粒子及颗粒物会掺杂(混合)在烟尘中”亦可]；⑥“且”改为“而”或“但是”。

【解析】①主客体颠倒。句中“烟尘”是主体，“矿物粒子及颗粒物”是客体。⑥关联词使用不当。⑤⑥句之间是转折关系，“且”是表递进关系的关联词，这里应该改为表转折关系的关联词“而”或者“但是”。

4. A句中引号表示特殊含义，句子把火山爆发比作打饱嗝，化抽

象为具体，形象生动地表现了火山爆发时喷射出大量炽热岩浆引发强烈的气流冲击的景象。

B句中引号表示特定称谓，特指强烈火山喷发活动后，地表会出现明显的降温，有时这一效应会持续数年的现象，也起突出强调的作用。

【解析】A句中引号表示特殊含义，打“饱嗝儿”是一种生理现象，是胃中气体冲出咽喉所发出的声响，其声长而缓。此处“火山爆发时就像地球打了一个‘饱嗝儿’”，运用比喻，把火山爆发比作打饱嗝，使抽象的事物变得具体，形容火山爆发时喷射出大量炽热岩浆引发强烈的气流冲击的景象。

B句中引号表示特定称谓，“火山冬天”是一种特定称谓，指强烈火山喷发活动后，地表出现明显的降温的效应可能持续数年的现象。这一称谓形象生动，也有突出强调的作用。

5. 火山爆发时喷射出的一些物质形成的气溶胶会反射太阳光，水汽转化成雨雪时要吸收太阳辐射，因为太阳辐射被反射和吸收，所以热度减弱，地面温度下降，就可能引发“无夏之年”。

【解析】文中有“这些气溶胶颗粒又是形成云层冰晶的凝结核，这也导致火山灰波及之处多为阴雨天气。而水汽在向液态、固态转化的过程中也会吸收大量太阳辐射……有时这一效应会持续数年，便会形成‘火山冬天’，进而引发所谓的‘无夏之年’”，可以据此来解释原因。注意表述对象是小学六年级的弟弟，语言要通俗易懂，尽量避免使用专业性术语，如“气溶胶颗粒”“凝结核”等，注意使用表示因果关系的关联词。